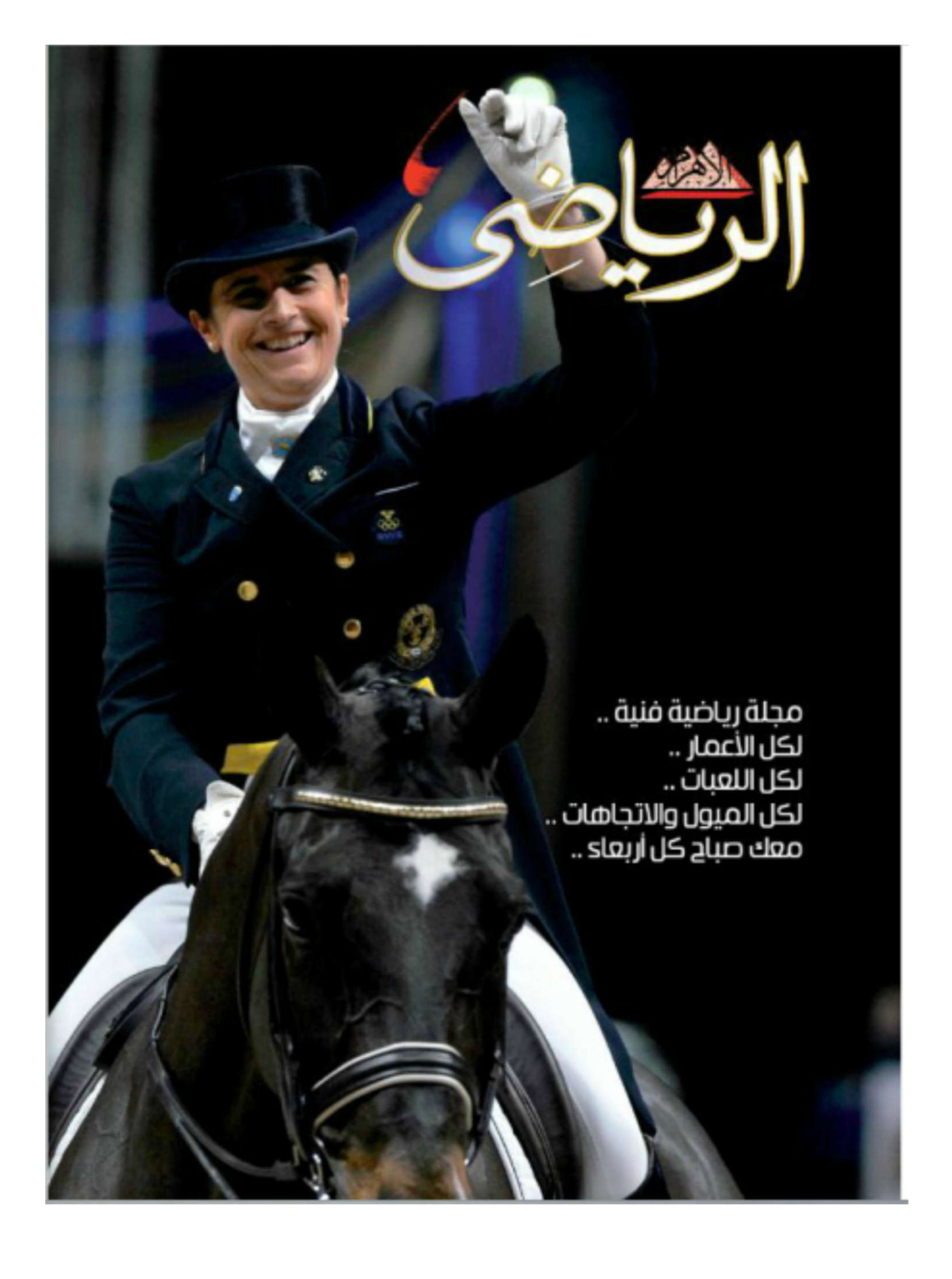

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 22 إبريل 2015 م 3 رجب 1436هـ العدد 1322 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
عصام الحضرى:
أنا أعظم حارس فى تاريخ مصر
رحلت بسبب الإدارة و 3 كلمات من جوزيه
الأهلى فقد أنيابه ولكن كلمة السر باقية
الزملكاوية فرحوا بـ «ميت عقبة».. واتعكننوا فى السويس
ياجور سرق الأهلى فى المغرب
هل يرحل فيريرا قريباً ؟!
متعب لجاريدو: مستنى الرد على رسالتى
مع العدد 2 بوستر هدية أيمن حفنى - مؤمن زكريا
فضيحة:
صاحب مصنع ملابس
يحاضر للحكام!
ترى چولى للسياحة
Très Jolie Voyage
منذ عام 1988
Al Ahram Newspaper


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديداموني
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى





يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
سوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

كهربا

سرى جدًا.. إنبى يوافق على انتقال كهربا للأهلى!

ربما لا يعرف الكثيرون أن إيقاف إنبى للاعب محمود عبدالمنعم كهربا لم يكن قبل مباراة الإسماعيلى الأخيرة، أو لتراخيه فى التدريب، بل إن السبب الحقيقى هو أن كهربا أعلن أنه فى طريقه للأهلى دون أن يدرى، عقب مباراة المنتخب الأوليمبى مع بوروندى فى تصفيات الألعاب الأفريقية، حيث تمت استضافته تليفزيونيًا عقب المباراة، وتم سؤاله عن الانضمام للأهلى فقال: «لسة» فيما يوحى بأن هناك مفاوضات، وهى الجملة التى جعلت عبدالناصر محمد مدير الكرة، يطلب تسجيلا لنص الحوار، لتحديد التصرف المناسب حياله. وعندما تأكد الجهاز الفنى من صحة ما جاء فى الحوار القصير طالب اللاعب بالصمت والامتناع عن الكلام نهائيًا، وهو ما جعله يشعر بالغضب، وهو ما لم يعجب طارق العشرى الذى رأى أنه لن يؤدى بالشكل المناسب أمام الإسماعيلى فقرر إيقافه مؤقتًا.

ونحن نؤكد أن إنبى لن يقف فى طريق اللاعب بشرط تقديم العرض المناسب سواء من الأهلى أو غيره، وهو ما أكده أحد أعضاء الجهاز الفنى لـ«يوم ورا يوم».

سموحة موعود بالهزيمة بهدف فى أفريقيا



للمرة الثالثة يخسر سموحة خارج ملعبه فى دورى الأبطال الأفريقى وبهدف فى كل لقاء ذهاب، منذ أن شارك فى البطولة لأول مرة فى تاريخه هذا الموسم.

خسر سموحة فى ذهاب دور ٦٤ أمام أهلى طرابلس، ثم تأهل بركلات الترجيح إلى دور ٣٢ الذى خسر أيضا من أنيمبا فى لقاء الذهاب بهدف، وفاز بهدفين فى لقاء العودة، وتأتى المرة الثالثة ليخسر أمام ليوبار الكونغولى بهدف، من ركلة جزاء دارت حولها شكوك حول صحتها، علاوة على أن المباراة شهدت جدلا تحكيميا بعد إلغاء هدف لسموحة، كما أكد عدد من أفراد الجهاز الفنى.

ويستضيف سموحة فى أحد أيام ١،٢،٣ من شهر مايو المقبل فريق ليوبار فى إياب دور الـ١٦.

الأهلى: جدو جدد عقده.. ونسى!


جدو

تابعت الجماهير حالة من الشد والجذب بين محمد ناجى «جدو» مهاجم الأهلى ومسئولى الكرة بالأهلى وعلى رأسهم علاء عبدالصادق رئيس جهاز الكرة ووائل جمعة مدير الكرة، بعد أن فوجئ جدو بأنه مستبعد من رحلة المغرب لملاقاة المغرب التطوانى فى دور الـ١٦ لدورى الأبطال، فضلاً عن أنه غير مقيد أفريقيًا، وهى النقطة التى جعلته فى حالة من الذهول، فخرجت تصريحاته لتؤكد أن هذا الموسم هو الأخير، ليفاجأ للمرة الثالثة بأن هناك موسمًا آخر فى عقده، حيث كان يعتقد أنه ينتهى بنهاية الموسم، ناسيًا أو متناسيًا أنه تم تمديد عقده من قبل.

والحكاية أنه فى ٢ سبتمبر ٢٠١٣، أعلن الأهلى إعارة مهاجمه محمد ناجى »جدو« إلى نادى هال سيتى الإنجليزى لمدة موسم واحد، بمقابل مالى وصل إلى ١٥٠ ألف دولار، بالإضافة إلى تنازل اللاعب وقتها عن مبلغ ٦٠٠ ألف جنيه. وكان جدو قد سبق له خوض تجربة احترافية مع هال سيتى لمدة ستة أشهر، انتهت بشكل مؤلم، بعد تعرضه للإصابة بشرخ إجهادى فى وجه القدم، تسببت فى غيابه عن الملاعب لما يقرب من أربعة أشهر كاملة، بعدما أجرى الجراحة فى لندن على نفقة النادى الإنجليزى ومالك النادى وقتها المصرى عاصم علام. فى نفس اليوم، أعلن الأهلى فى بيان رسمي، أنه قرر تجديد عقد جدو لمدة موسمين مقبلين، حيث كان التجديد هو شرط مسئولى القلعة الحمراء للموافقة على إعارته، ووفقا لما أعلنه هادى خشبة مدير قطاع الكرة بالأهلى السابق وقتها، أن جدو سينتهى عقده الجديد فى موسم ٢٠١٥ /٢٠١٦. وأمام هذه التصريحات الخطيرة رد علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة بالأهلي، مؤكدًا أن جدو لاعب مهم وعنصر لا غنى عنه، وعدم قيده أفريقيا لا يمثل مشكلة، وأنه سيتم قيده قبل انطلاق دور المجموعات، مؤكدًا أن عدم قيده لا يعنى عدم حاجة الأهلى إلى جهوده، ولكن التقارير الطبية فقط هى التى منعت الأهلى من قيده فى أفريقيا. وحول انتهاء العقد قال مدير قطاع الكرة إن عقد جدو ينتهى الموسم المقبل، وتصريحاته بشأن نهاية عقده بنهاية الدورى الحالى لا أساس لها من الصحة، وأن اللاعب وقع على تمديد عقده مع الأهلى قبل إعارته لنادى هال سيتي. المصادر المقربة من جدو أكدت أن اللاعب حزين للطريقة التى علم بها استبعاده من القائمة الأفريقية، حيث أبلغه أحد إداريى الأهلى بهذه المفاجأة، وكل ما ذكره بانتهاء عقده قد يكون نابعًا من حالة الغضب الشديدة التى يعيشها فى الفترة الحالية، خصوصًا أن الإسبانى جاريدو، استبعده تمامًا من حساباته الفنية رغم جاهزيته للمشاركة.

متعب لجاريدو: رسالتى وصلت وفى انتظار الرد



عماد متعب

أكد عماد متعب مهاجم الأهلى أنه سيلتزم الصمت فى الفترة الحالية، انتظارًا لما سيفعله معه الإسبانى خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى للفريق، مشيرًا إلى أنه لم يكن منفعلا فى تصريحاته التى أعقبت قرار استبعاده من السفر إلى المغرب لملاقاة فريق المغرب التطوانى فى ذهاب دور الـ١٦ لدورى أبطال أفريقيا. وأضاف متعب أنه أراد توصيل رسالة للجميع وفى انتظار الرد، مؤكدًا أنه عندما كان يتم استبعاده لتراجع مستواه، لم يكن يتحدث ويلتزم بقرار المدرب، لأنه فى الأساس مقتنع بانخفاض مستواه، لكن لا يوجد مبرر لاستبعاده فى الفترة الأخيرة خاصة أنه يؤدى بشكل جيد ويسجل، وهذا ليس رأيه هو فقط بل آراء خبراء اللعبة وكل المتابعين. وأكد مهاجم الأهلى أنه يمر بفترة حرجة فى مشواره الكروي، خاصة أنه تعافى منذ فترة من إصاباته، ولديه رغبة كبيرة فى استعادة مستواه، لكن بهذه الطريقة لن يتمكن من العودة خصوصًا أنه غير مقتنع بالمرة باستبعاده لأسباب فنية كما يقول المدرب. وكانت حالة من الجدل قد أثيرت بسبب استبعاد متعب من رحلة المغرب، حيث اعتبر النادى تصريحاته خروجًا عن النص وهجومًا على الجهاز الفنى بقيادة جاريدو، مؤكدًا أنه كان جاهزًا فنيًا وبدنيا وطبيًا ولا يعرف سببًا لاستبعاده من المباريات، خاصة لقاء الأسيوطى فى الدورى ثم المغرب، وأعلن أنه لن يسكت على حقه، ولن يترك مكانه لغيره على حسب الأهواء، وهى التصريحات التى هزت القلعة الحمراء أثناء وجود بعثة الفريق فى المغرب.

صراع الأهلى والزمالك على لاعب فاشل!



على فتحى

غريب أمر الأهلى والزمالك، عندما يفاوضان لاعبًا بالسمعة ودون أرضية صلبة. هذا ما يفعله الناديان، اللذان يطمحان إلى ضم على فتحى ظهير أيسر المقاولون العائد من رحلة احتراف فاشلة فى البرتغال، وتحديدا ناسيونال ماديرا، حيث لم يلعب أى مباراة هناك، وعندما عاد إلى المقاولون فى يناير، خرج من القائمة أمام دمنهور والزمالك، ثم جلس على الدكة برغم حاجة فريقه إليه، فى مباريات النصر والجيش والداخلية وسموحة، وكانت أول مشاركة له أمام المصرى وارتدى شارة الكابتن وفاز المصرى بهدف، ثم شارك أمام المقاصة والجونة فى المباراتين اللتين خسرهما الفريق.. وبالنظر إلى سجل على فتحى فى الاحتراف والعودة نجد غياب التألق عنه، سوى المفاوضات بالسمعة، وهو ما كان مثار اندهاش لزملائه بالمقاولون. وإذا كان البعض يجد المبرر بأنه كان يتم تجهيزه بعد رحلة الاحتراف، فإن مشاركة زميله محمود عزت فى ٥ مباريات مكتملة ودخوله القائمة فى واحدة، يؤكد ما ذهبنا إليه، وتحديداً لأن الأرقام لا تكذب ولا تتجمل.

سفاح الإسماعيلى يكرر سيناريو «ميدو»



استحق أحمد أبوزيادة لاعب الإسماعيلى لقب السفاح بعدما تسبب فى كسر مضاعف فى قصبة القدم لغريب يوسف لاعب السكة الحديد، خلال مباراة الإسماعيلى الودية التى تم إلغاؤها. كان أبوزيادة قد تسبب أيضا فى إصابة محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى المعار إلى المصرى بارتجاج فى المخ خلال مباراتى الفريقين معًا فى الدوري. ولتخفيف الأمر على لاعب السكة، زاره بعض لاعبى الإسماعيلى قبل مباراة إنبى، وعلى رأسهم عصام الحضرى الذى رافقه فالدير مدرب حراس المرمى بالإسماعيلى وجونسون إخصائى إصابات الملاعب بالإضافة إلى اللاعبين حسين حمدى ورضا الويشى. كان الحضرى قد طالب لاعبى الإسماعيلى بجمع مبلغ مالى لتحمل تكاليف علاج لاعب السكة فى أحد المستشفيات الخاصة بالقاهرة. ما فعله أبوزيادة مع غريب أعاد للأذهان واقعة تعمد أحمد حسام ميدو نجم الزمالك الأسبق إصابة اللاعب مصطفى عبدالرحيم لاعب الإعلاميين وإنهاء مشواره مع الكرة، بعد أن تسبب فى إصابته بقطع فى الرباطين الصليبى والداخلى للركبة والغضروف خلال لقاء ودى بين منتخب مصر ونادى الإعلاميين عام ٢٠٠٤، والتى مازال ميدو يدفع ثمن ارتكابها، حيث تطارده دائمًا، خاصة أنه دخل فى نزاعات قضائية مع اللاعب.



- أحمد الميرغنى لاعب وسط وادى دجلة قرر عدم تجديد عقده مع وادى دجلة، مقررًا الرحيل فى نهاية الموسم.
- خلال الأسبوع الماضى تقدم عادل أبوجريشة المدير الفنى لفريق الشباب بالإسماعيلى باستقالته بسبب تدخلات عيد فرج مدير قطاع النادى فى فرض لاعبين على التشكيل الأساسى وهو الأمر الذى يرفضه أبوجريشة، لكن تدخل بديع أبوعلى عضو مجلس الإدارة وأعاد أبوجريشة وطالب بتحويل مدير قطاع الناشئين إلى التحقيق بسبب تدخلاته.



أحمد الميرغنى

- حقق الفريق الأول لكرة السلة بنادى مصر للتامين إنجازا غير مسبوق بالفوز فى إحدى عشرة مباراة متتالية فى أول سنة صعد بها الفريق إلى دورى المحترفين وسوف يلعب الفريق على المراكز من الخامس إلى العاشر متفوقا على أندية لها باع طويل فى هذا الدوري، حيث يرأس الجهاز أسامة السيد والمدير الفنى محمود سيد ومحمد راشد المدرب العام ووليد عبدالسلام مدربًا وعلاء إداريًا ومحمد نبيل إخصائى العلاج الطبيعى وعماد مخطط الأحمال ومن أبرز اللاعبين أحمد السيد وياسر أبوالفتوح وياسر عبدالفتاح وسامح وبندارى وباسم وسمارة نوارة وحمدى وأيمن ومصطفى وفيجو وفيفو.



سلة مصر للتأمين

المعلم غاضب من الرجل الكبير!


حسن شحاتة

وصف حسن شحاتة المدير الفني للمقاولون العرب أحد كبار إدارة النادى بأنه «لزقة» وذلك فى سرية تامة، حيث دأب الرجل الكبير على ملازمة المعلم فى كل خطوة له داخل النادى، حتى إنه يدخل وراءه إلى غرفة خلع الملابس.

ويتندر اللاعبون بأن الرجل الكبير يفترق عن المعلم عندما يرحل عن النادى، وأنه لو كان بيده لذهب معه إلى المنزل، مما جعل شحاتة فى حالة من الضيق الشديد ولسان حاله يقول: «ارحمنى الهزايم متواصلة.. موش ناقصة».

كان شحاتة قد خسر آخر مباراتين بالدورى أمام مصر المقاصة ثم الجونة فى الدقائق الأخيرة، ما أثار الغضب داخل النادى.

جيبور

جيبور يرفض العـــودة!

برغم أن هناك أنباء تؤكد عودة الليبيرى وليم جيبور مهاجم طلائع الجيش السابق ورايو آفى البرتغالى الحالى إلى الدورى المصرى من بوابة الأهلى، فإن هناك أمورًا مسكوتًا عنها فى الأمر، منها أن جيبور يرفض العودة من الأساس، وأنه يأمل في الاستمرار بالاحتراف الأوروبى، لأن طموحاته أعلى من الاحتراف بالقارة الأفريقية، علاوة على أن الزمالك كان قد اتفق على شراء اللاعب من طلائع الجيش واتفق على كل التفاصيل لكنه فضل الرحيل وقتها، مما يعنى أن عودته ستثير الجدل الإعلامى بين الأهلى والزمالك.

صفقات الإسماعيلى للموسم الجديد.. بالأسماء


طارق يحيى

● كتب ـ محمد مظهر:

عقد طارق يحيى المدير الفنى للإسماعيلى عددًا من الاجتماعات مع أعضاء لجنة التعاقدات بالنادى لوضع خارطة الطريق بشأن الصفقات المنتظر دعم الفريق بها خلال الموسم المقبل.

واتفق يحيى مع لجنة التعاقدات على وضع أكثر من بديل للمراكز المنتظرة الدعم وتم تحديد مراكز حراسة المرمى والمساك وظهير أيمن وظهير أيسر ولاعب خط وسط مهاجم ورأس حربة. ففى مركز حراسة المرمى تم وضع الرباعى محمد بسّام حارس الجيش وعماد السيد حارس مرمى إنبى ومحمد فتحى حارس مرمى الرجاء بالإضافة إلى عودة محمد عواد عقب انتهاء فترة إعارته للمصرى.

وفى مركز المسّاك يظهر كل من عمرو طارق مدافع الجونة وعمرو نبيل مدافع الرجاء ومحمد سمير مدافع الاتحاد، بينما فى مركز الظهير الأيمن طالب المدير الفنى بالتعاقد مع رائد منسى لاعب الجيش وفى الجهة اليسرى تم وضع اسمى أحمد شديد قناوى لاعب الجيش وعمرو بركات لاعب المقاصة.

أما فى الوسط فقد طالب طارق يحيى بالتعاقد مع عامر صبرى جوكر الاتحاد السكندرى الذى يحق له الانتقال مجانًا عقب انتهاء الموسم الحالى بالإضافة إلى محمد أبوشعيشع لاعب المقاولون.

فى الهجوم تم تحديد عدد كبير من الأسماء منها أحمد رءوف مهاجم المصرى وإسلام محارب ومحمود السيد (الجونة) ومحمد حمدى (الاتحاد) وحسام باولو (الداخلية) وعرفة السيد (الجيش) ووائل فراج (المقاصة).

وينتظر مسئولو لجنة التعاقدات عودة محمد أبوالسعود رئيس النادى من رحلة عمل بالخارج لتحديد المبلغ المخصص لإتمام التعاقدات، وإكمالها بعدما ضم النادى عبدالحميد أبوحبيب لاعب شباب بلاطة الفلسطينى وعبدالرحمن عوض لاعب السنبلاوين.

الثقافة.. أزمة الحرس


عبد الحميد بسيونى

حذر عبدالحميد بسيونى المدير الفنى لحرس الحدود لاعبيه من الاستجابة للمفاوضات مع عدد من الأندية، مؤكدًا لهم أنه يحملهم المسئولية كاملة لو تدهورت النتائج بصورة أكثر مما هى عليه.

بسيونى قال للاعبيه بالحرف إنهم لا يمتلكون ثقافة الاحتراف التى تجعلهم ملتزمين بالأداء بتركيز كامل والابتعاد عن سماسرة الأندية التى تلعب فى عقولهم.

كان الحرس قد حقق الفوز الأول على حساب الداخلية، منذ نحو ١٠٠ يوم ما بين التعادل والخسائر فى الدورى.

وربطت تقارير بوجود مفاوضات فى مراحل متقدمة مع أحمد صبرى وأحمد حسن مكى لاعبى الحرس للانتقال للزمالك أو الأهلى، خلال الموسم المقبل، علاوة على وجود عروض أخرى لبعض اللاعبين للرحيل أمثال محمود علاء.

محمد منير يطالب حازم إمام بالدورى


محمد منير وحازم إمام

لفت اللقاء القصير جدًا الذى جمع بين محمد منير نجم الغناء وحازم إمام الأنظار خلال احتفالية افتتاح المنشآت، حيث دار التساؤل حول ماذا قال منير لحازم. حازم إمام قائد الزمالك قال إن الحوار كان عبارة عن كلمة واحدة حيث طلب منى الكينج منير الحصول على بطولة الدورى، مضيفا أنه وعده بالنيابة عن زملائه بأنهم لن يدخروا أى جهد فى سبيل ذلك، وهو ما انعكس بالإيجاب على منير.

«الأهرام الرياضى» يواصل انفراداته

يحدث غدًا

موسى المدرب الرابع للأسيوطى


خالد جلال

يتوقع عدد من المتابعين لنادى الأسيوطى الصاعد حديثًا للأضواء هذا الموسم أن يقوم بتغيير الجهاز الفنى لرابع مرة خلال الأيام المقبلة، وعقب نهاية الدور الأول على أقصى تقدير.

وعلمت «يوم ورا يوم» أنه ستتم الإطاحة بخالد جلال المدير الفنى الذى تم اختياره عقب رحيل الألمانى ستيفن ريجار، على أن تتم الاستعانة بحسن موسى المدرب العام لإكمال الموسم، بحلوه ومره، خاصة أن شكوى الأجهزة الفنية الثلاثة هى عدم وجود عناصر خبرة للدورى الممتاز، وأن مجموعة اللاعبين الحاليين لا تصلح للاستمرار، فى ظل حالة التقشف التى فرضها وائل حبيب مدير الكرة الذى تعاقد مع لاعبين لا يملكون طموح الأضواء.

الأسيوطى يحتل المركز الأخير برصيد ٥ نقاط من تعادلات و١٢ خسارة، ولم يحقق أى فوز برغم أنه تولى مسئوليته ٣ أجهزة فنية، بدأها جورج المجر وريجار الألمانى، وأخيرًا خالد جلال.

فى ١٤ يناير الماضى فى العدد ١٣٠٨ قلنا إن فريق الأسيوطى سيجرى تغييرًا فى الجهاز الفنى الموجود بقيادة خالد جلال على أن تتم الاستعانة بحسن موسى المدرب العام مديرًا فنيًا لإكمال الموسم حتى نهايته بحلوه ومره، وأن الفريق لن يحقق النتائج المرجوة لاعتماده على لاعبين مغمورين، لا يمكنهم الصمود فى الدورى الممتاز.

بالفعل ما قلناه حدث بحذافيره ففى ١٥ أبريل الحالى قرر مجلس إدارة النادى إقالة خالد جلال على أثر الخسارة من الأهلى بخماسية، وتصعيد حسن موسى مديرًا فنيًا، سواء استمر الفريق فى الأضواء - وهو أمر صعب للغاية - أم لا.

الجمّال يدرب بالدورى الإنجليزى

حصل الدكتور إكرامى الجمّال كبير مدربى كرة القدم بالأوليمبياد الخاص المصرى على اعتماد المجلس الثقافى البريطانى له كمدرب معلم لبرنامج المهارات الأساسية للدورى الإنجليزى الممتاز.

الجمال كان قد شارك فى عدة دورات تدريبية فى مصر وتونس واجتازها جميعًا، وكانت تهدف إلى الحفاظ على استمرارية برنامج المهارات الأساسية للدورى الممتاز فى مصر من خلال إعداد وتأهيل مجموعة من مدربى كرة القدم مما يسمح لهم بتولى التدريب على برنامج المهارات الأساسية للدورى الإنجليزى فى الفترة المقبلة.

«الجمال» يعمل مدرسًا بكلية التربية الرياضية بنين بجامعة حلوان، وكان مديرًا فنيًا لمنتخب الأوليمبياد الخاص المصرى فى تصفيات كأس العالم الموحدة لدول شمال أفريقيا والتى أقيمت فى فبراير الماضى واحتلت مصر فيها الوصافة بعد ليبيا التى احتلت المركز الأول.

ويستعد «الجمال» مع المنتخب هذا العام لخوض الألعاب العالمية الصيفية للأوليمبياد الخاص والمقرر إقامتها فى يوليو المقبل بلوس أنجلوس.

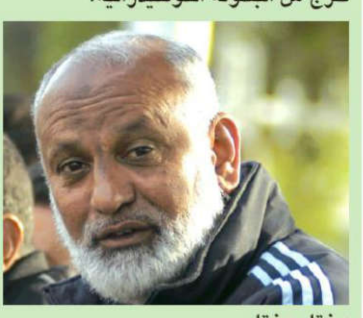

إكرامى الجمّال

Take Away

- علاء على لاعب سموحة أكد أنه تم حل مشكلة انتقاله إلى طلائع الجيش مؤقتا، بالعودة إلى فريقه الحالى، على أن ينضم رسميًا لفريق الجيش بداية من الموسم المقبل.
- الجهاز الفنى لفريق إنبى نفى وجود عقوبات على اللاعبين بعد التعادل مع الرجاء والاتحاد. الجهاز أكد أنه يشعر بأن الجميع يمتلك الرغبة فى العودة للمنافسة.

علاء على

- الجهاز الفنى لوادى دجلة، حذر النيجيرى ستانلى من الدخول فى مفاوضات مباشرة أو غير مباشرة مع أى ناد، وأكدوا له أنه فى حال ثبوت ذلك سيتم توقيع غرامات مادية كبيرة. ستانلى ارتبط خلال الأيام الماضية بشائعات دخوله فى مفاوضات مع الأهلى للانتقال إليه فى الموسم الجديد.
- بعض لاعبى بتروجت أكدوا أنهم يشعرون بأن أيام رمضان السيد فى الفريق أصبحت معدودة وأن مختار مختار قد يعود فى ظل لعبة الكراسى الموسيقية، وتبادل الأدوار بين نجمى الأهلى السابقين لتدريب الفريق البترولى، وتحديدًا بعد أن خرج من البطولة الكونفيدرالية.


مختار مختار

يوم
ورا يوم

خالد عبد العزيز

الـ8 سنوات.. البند الحائر بين الكبار

لا تزال أزمة بند الثمانى سنوات تسيطر على أروقة الرياضة المصرية بعد قرار اللجنة الثلاثية برئاسة خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بإلغاء البند المطبق على بعض الاتحادات والأندية بسبب مخالفته للميثاق الأوليمبى وفقا لتصريحات الوزير والدكتور حسن مصطفى نائب رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية ورئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد.
وزير الشباب والرياضة أكد أن الهدف هو تعظيم دور الجمعيات العمومية للأندية والاتحادات بعيدًا عن «دكاكين» العضوية فى الأندية والاتحادات، وهو ما سيحققه على أرض الواقع فى بعض الاتحادات والمعروفة باسم الدكاكين، حيث يصدر قرارًا خلال أيام بغلق ٢٥٠ ناديًا عبارة عن شقق سكنية ودكاكين لبيع المنتجات الرياضية والصفقات الانتخابية.
وما بين مؤيد ومعارض لقرار إلغاء تطبيق بند الـ٨ سنوات الحائر بين الكبار منذ سنوات، نؤكد أن القرار الجديد المتناقض مع القرار القديم سيتم تطبيقه، خصوصًا أنه لا يوجد مستفيدون له بالمعنى الغالب إلا القليل وعلى رأسهم فرج عامر رئيس سموحة لذلك لن تجدى محاولات بعض ممن تضرروا من تطبيق بند الثمانى سنوات فى الماضى، ومنهم أعضاء بمجلسى إدارة الأهلى والزمالك بالإضافة إلى أن الاتحادات موافقة على إلغاء الملغى وهو البقاء بحد أقصى ثمانى سنوات.

ناشئو بازل يحاصرون حمودى

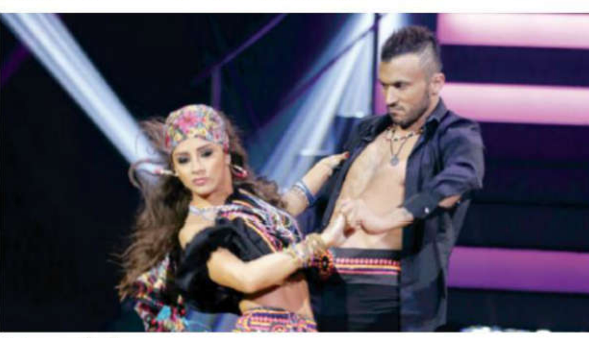
فوجئ أحمد حمودى لاعب بازل السويسرى بمسئولى النادى يطلبون منه الاستعداد للذهاب إلى أطفال النادى وناشئيه، وأنهم فى انتظاره. حمودى لبى الطلب، وفوجئ بوجود عدد كبير من الصغار الذين قاموا بالتقاط الصور التذكارية معه والتوقيع على "الأوتوجرافات" وهو ما كان مصدر سعادة له وللصغار وكان يومًا رائعا لحمودى فى بازل.







بالأمر.. إبراهيم سعيد يرقص صامتًا



ابراهيم سعيد

فوجئ إبراهيم سعيد الذى تحول من لاعب كرة معتزل إلى راقص فى أحد البرامج بأنه ممنوع من الحديث لوسائل الإعلام الورقية، وأنه لابد أن يلتزم بتعليمات الشركة التى تدير أعماله.
إبراهيم سعيد كان فى طريقه لإجراء بعض الحوارات الصحفية لكنه فوجئ بقرار المنع واقتصار التصريحات والكلام على البرامج التليفزيونية، متعللين بأنه يجب أن يركز فى مجاله، علاوة على أن كلامه فى البرامج الفضائية لن يتم تحويره بعكس الورقى.

الكاراتيه يتألق بإسبانيا



ياسمين حمدى

تألق المنتخب المصرى للكاراتيه فى بطولة فيلا دى مدريد بإسبانيا وفاز بالمركز الأول فى الجماعى كومتيه باللاعبين: ياسمين حمدى وجيانا فاروق وأدهم صبرى وهانى قشطة ومالك جمعة.
ياسمين حصلت على المركز الأول فى وزن ٥٥ ك وجيانا فاروق على المركز الأول وزن٦١ ك وحصلت مصر على المركز الأول فى الترتيب العام. رأس البعثة محمد الحسينى ومدرب الفريق محمد إبراهيم سالم وسيد عبدالهادى حكم دولى مرافق. صرح بذلك مصطفى فكرى عضو مجلس الإدارة ورئيس اللجنة الإعلامية.

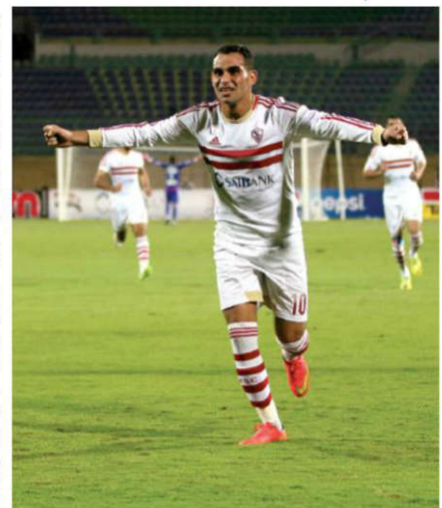
حرب البيانات تشتعل فى الإسماعيلى



أبو السعود

يبدو أن حرب البيانات ستزداد خلال الساعات المقبلة بين رئيس الإسماعيلى، ومحمد شيحة وكيل اللاعبين بعد خلافاتهما الأخيرة حول بيع جون أنطوى للشباب السعودى.
فقد أصدر محمد أبوالسعود رئيس النادى بيانا يطالب فيه القنوات الفضائية بعدم استضافة محمد شيحة وكيل اللاعبين للتحدث عن النادى الإسماعيلى وأكد أبوالسعود خلال البيان أن شيحة عضو الجمعية العمومية مثله مثل ٢٢ ألف عضو فيجب ألا يظهر للحديث عن النادى خاصة أنه أثار العديد من المشكلات بسبب مطالبته بالحصول على أموال دون وجه حق فى صفقة بيع المهاجم الغانى جون أنطوى. فى المقابل رفض شيحة البيان مؤكدًا أن أبوالسعود فشل فى إدارة النادى خلال الفترة السابقة متسائلا: هل ظهوره فى الفضائيات هو سبب خصم ٦ نقاط من رصيد الفريق وسبب ديون النادى والشكاوى المقدمة من اللاعبين القدامى ضد النادى؟

رقم X خبر } نجم الزمالك يهزم زميله!



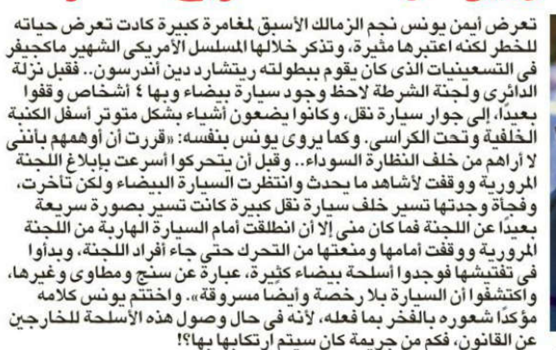
أحمد عيد

مازال أحمد عيد عبدالملك نجم الزمالك يتربع على عرش الأفضل في الفريق الأبيض، من ناحية الأرقام، التي جعلته يتفوق على زميله أيمن حفني صانع الألعاب، الذي يري البعض أنه الأفضل في مصر في صناعة الأهداف.

وبمقارنة بين النجمين، يظهر هذا التفوق لعيد، الذي شارك في ١٩ مباراة، وجلس مرتين على الدكة وخرج من القائمة مرة واحدة. عيد سجل ٣ أهداف وصنع ٧ أهداف: لعبدالله سيسيه في مباراة الجيش، وهدفي الزمالك في دمنهور، ولأحمد توفيق في بتروجت، وهدف الفوز على المقاولون الذي سجله أيمن حفني، وهدف أيمن حفني في الأهلي، وهدف باسم مرسى في إنبي.

الطريف أن منافسه أيمن حفني ـ الذي شارك في ١٩ مباراة أيضا ـ سجل ثلاثة أهداف صنع له عيد هدفين منهما، بينما صنع حفني ٦ أهداف لزملائه، منها هدف واحد لأحمد عيد أمام الجونة.

مغامرة أيمن يونس على الطريق الدائرى!


أيمن يونس

تعرض أيمن يونس نجم الزمالك الأسبق لمغامرة كبيرة كادت تعرض حياته للخطر لكنه اعتبرها مثيرة، وتذكر خلالها المسلسل الأمريكي الشهير ماكجيفر في التسعينيات الذي كان يقوم ببطولته ريتشارد دين أندرسون.. فقبل نزلة الدائري ولجنة الشرطة لاحظ وجود سيارة بيضاء وبها ٤ أشخاص وقفوا بعيداً، إلى جوار سيارة نقل، وكانوا يضعون أشياء بشكل متوتر أسفل الكنبة الخلفية وتحت الكراسي. وكما يروي يونس بنفسه: «قررت أن أوهمهم بأنني لا أراهم من خلف النظارة السوداء.. وقبل أن يتحركوا أسرعت بإبلاغ اللجنة المرورية ووقفت لأشاهد ما يحدث وانتظرت السيارة البيضاء ولكن تأخرت، وفجأة وجدتها تسير خلف سيارة نقل كبيرة كانت تسير بصورة سريعة بعيدًا عن اللجنة فما كان مني إلا أن انطلقت أمام السيارة الهاربة من اللجنة المرورية ووقفت أمامها ومنعتها من التحرك حتي جاء أفراد اللجنة، وبدأوا في تفتيشها فوجدوا أسلحة بيضاء كثيرة، عبارة عن سنج ومطاوي وغيرها، واكتشفوا أن السيارة بلا رخصة وأيضا مسروقة». واختتم يونس كلامه مؤكدًا شعوره بالفخر بما فعله، لأنه في حال وصول هذه الأسلحة للخارجين عن القانون، فكم من جريمة كان سيتم ارتكابها بها؟!

حوار قديم X جديد } عبدالفضيل.. 6سنوات محلك سر

شريف عبدالفضيل مدافع الدراويش:

أنا لاعب درجة ثانية!


شريف عبدالفضيل

بعد ٨ سنوات من هذا الحوار الذي نشرته "الأهرام الرياضي" بتاريخ ١٧ يونيو ٢٠٠٧ لم يتغير شيء بالنسبة لشريف عبدالفضيل مدافع الأهلي حاليًا والإسماعيلي وقتها.

كل كلام عبدالفضيل قبل انتقاله للأهلي يتلخص في عدم اعتباره لاعبًا من الفئة الأولي، وأنه مظلوم لأنه يحصل على ٣٠٠ ألف جنيه في حين أن غيره يتقاضى الملايين، متمنيًا الرحيل للأهلي أو الزمالك للتعبير عن نفسه بصورة مختلفة، وبعد انتقاله للأهلي بعد عامين من هذه الأمنية وتحديدًا عام ٢٠٠٩ لم يتغير الوضع كثيرًا، فاستمر ما بين المشاركة والابتعاد والإصابات، ليكون المرشح الأول للرحيل في قائمة الموسم الجديد.

Take Away

● حمدي نوح مدير قطاع الناشئين بالمقاولون أكد مساندته وكل مدربي النادي لحسن شحاتة المدير الفني للفريق الأول في مشوار الدوري.. مشددا على أن شحاتة حقق طفرة رائعة لا يمكن لأحد إنكارها.

● محمد فتحي بلبل المدير التنفيذي للإسماعيلي أكد أنه تم تحديد الأول من مايو المقبل للانتهاء من المرحلة الأولي من إنشاءات النادي الاجتماعي بأرض النخيل والتي تشمل المباني الإدارية و١٣ ملعبًا خماسيًا وأنه سيتم توجيه الدعوة لوزير الشباب والرياضة ومحافظ الإسماعيلية لحضور افتتاح المرحلة الأولي.


حمدى نوح

● رمضان صبحي لاعب الأهلي أكد للمقربين منه أنه أصبح لايلتفت لأي كلام يتردد عنه مشيراً إلي أنه سيركز في الملعب لتقديم أفضل ماعنده بعد أن وضعه الجمهور في خانة النجومية مبكرا.

● مصطفى طلعت لاعب سموحة توقع استمرار تألق الفريق في دوري أبطال أفريقيا والتأهل إلي دوري المجموعات للبطولة.. طلعت تمني مواجهة الأهلي في نهائي البطولة.

● صلاح ريكو لاعب الشرطة رفض الحديث عن المفاوضات التي تتردد عن انتقاله إلي الأهلي أو الزمالك تاركا الأمر في يد الشرطة حتي لا يتعرض إلى العقوبات.


صلاح ريكو



إشراف: خالد عبدالمنعم



فرحة شم النسيم فى الأهلى

" ضحك ولعب.. جد وحب " شعار رفعه أعضاء القلعة الحمراء خلال احتفالهم بشم النسيم، ذلك الاحتفال الذى استعدت له إدارة النادى على أعلى مستوى.. وكان التجمع الكبير الذى شهده النادى للأسر من الأعضاء الذين قضوا وقتا ممتعا وشيقا التف خلاله الكثير منهم على طاولة واحدة تجمع شملهم نسمع خلالها ضحكاتهم وابتسامتهم وهم يسعدون بحالة حب متدفق تجمعهم.. ذاك هو حال الشباب والكبار من أعضاء البيت الأحمر.. أما الأطفال فقد أقيمت لهم احتفالية خاصة بهم نظمها الأهلى فى خيمة أقيمت لهم بجوار حديقة الأطفال.. تلك الاحتفالية شهدت بهجة وفرحة وحالة راقصة للأطفال والغناء على أنغام الموسيقى المصاحبة لرقص فرقة العرائس.. تلك العرائس أحدثت حالة من السعادة لدى الأطفال الذين كانوا يلتقطون مع العرائس صورًا تذكارية.

× سوريا غنيم

أيمن عبدالعزيز مصور تليفزيونى

فى تجربة جديدة قرر أيمن عبدالعزيز لاعب المقاصة أن يقوم بتصوير برنامج أسرار الملاعب الذى يقدمه الإعلامى عصام شلتوت ويرأس تحريره الزميل أشرف الشامى وكان هذا على سبيل الدعابة فى كواليس البرنامج وقبل دخوله على الهواء أثناء استضافته فى إحدى حلقات البرنامج.



عيد ميلاد عزمى



احتفل عزمى مجاهد مدير إدارة الإعلام باتحاد الكرة بعيد ميلاده بحضور مجموعة من المقربين والأصدقاء الذين فاجأوا صديق العمر بتورتة تعبيرا منهم عن حبهم له وللعشرة الطويلة، وكان على رأس الحاضرين أحمد عبدالحليم ومحمد عبدالجليل وعبدالرحيم محمد وأحمد مصطفى الأب الروحى لقطاع الناشئين بالزمالك ولفيف من الأصدقاء من خارج الوسط الرياضى.

ابنة نجم الزمالك بطلة عرض مسرحى



هند ابنة نجم مصر والزمالك فى السبعينيات والثمانينيات أحمد عبدالحليم، فاجأت الحاضرين بأدائها فى العرض المسرحى أنتيجون.. تلك الشخصية التاريخية التى كانت إحدى روائع تاريخ مصر القديم.. حيث تؤدى هند دور أنتيجون، خلال أحد أيام العرض تواجد بالمسرح النجم أحمد عبدالحليم وحرمه وبصحبته عدد من المقربين.. يذكر أن هذا العرض تقدمه الدولة من خلال البيت الفنى للمسرح على خشبة مسرح الطليعة ويشرف عليه الفنان الكبير فتوح أحمد رئيس البيت الفنى.. ويقوم ببطولته الفنان علاء قوقة ومعه الوجه الجديد هند أحمد عبدالحليم ومعها محمد ناصر ورحاب خليل ومن إخراج تامر كرم.. ويعرض يوميا على مسرح الطليعة ما عدا الثلاثاء.

× محمد فاروق

الهـــدف 300 عـــلى قميـــص رونـــالدو



عقب الهدف الذى أحرزه كريستيانو رونالدو فى مرمى فريق إيبار فى الأسبوع الحادى والثلاثين فى الدورى الإسبانى الأسبوع قبل الماضى فى المباراة التى انتهت بثلاثية نظيفة لمصلحة الفريق الملكى قام رئيس النادى فلورنتينو بيريز بعمل قميص يحمل الرقم ٣٠٠ واسم رونالدو وأهداف للاعب فى تدريبات الفريق حيث يعتبر الهدف هو رقم ٣٠٠ فى أهداف اللاعب مع فريقه منذ انتقاله إليه فى عام ٢٠١٠، هدية بيريز تعتبر لفتة طيبة منه فى حق لاعبه الذى يتفوق على نفسه فى الفترة الأخيرة حيث بلغت أهدافه مع الفريق أكثر من عدد المباريات التى لعبها، بالإضافة إلى تربعه على عرش هدافى الليجا برصيد ٣٩ هدفا بفارق ٤ أهداف عن أقرب منافسيه ليونيل ميسى، كما استطاع اللاعب حصد جائزة الكرة الذهبية فى آخر عامين، بالإضافة إلى لقب أفضل لاعب فى أوروبا.

× محسن لملوم

متعب يهرب من أحزانه بحفل ملكة الجمال

حرص عدد كبير من نجوم المجتمع على مشاركة ميريام جورج ملكة جمال مصر لعام ٢٠١٥ الاحتفال بزفافها على "هاني نبيل" بكنيسة المرعشلي بالزمالك.. كان في مقدمة الحضور عماد متعب وحرمه يارا ناعوم ملكة جمال مصر السابقة، وملكة جمال التشيك، وعدد من ملكات الجمال السابقات منهن هبة السيسى ملكة جمال مصر عام ٢٠٠٤ وإلهام وجدى ودينا حامد.



علام ينهى أزمة وكلاء اللاعبين

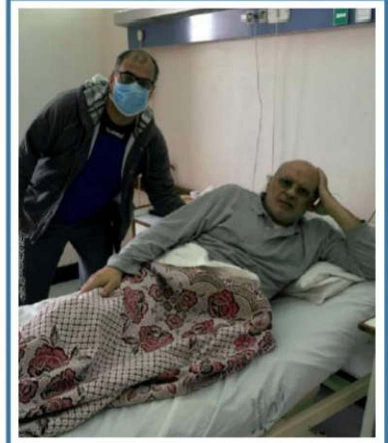
أزمة كبيرة حدثت بين وكلاء اللاعبين واتحاد الكرة بعد إلغاء التراخيص، وفي زيارة للوكلاء لمبنى الجبلاية اتهموا فيها أحمد مجاهد عضو مجلس الإدارة بالمغالطة وطالبوا بإبعاده من لجنة شئون اللاعبين وهددوا بالاعتصام وانتهى الأمر بتفهم رئيس الاتحاد جمال علام الذى وعد بالحل وهذه الصورة جمعت الأطراف للتاكيد على روح الود بين كل الأطراف.



السعيد يهنئ القيصر بمولودته ليثاء

تبارك الله أحسن الخالقين.. رزق قائد النادى الإسماعيلي القيصر حسني عبدربه بمولودته الثانية ليثاء بأحد المستشفيات الخاصة بمدينة القاهرة وقام بزيارة قائد الدراويش عدد من أصدقائه اللاعبين، ولكن اللافت للنظر هو قيام عبدالله السعيد لاعب الأهلي بزيارة عبدربه بالمستشفى الذى تمت به الولادة وتقديم التهنئة له ورافقه في الزيارة صديق الطرفين محمد سلطان.





جمال شمس بخير

حدث تحسن ملحوظ في الحالة الصحية لجمال شمس نجم الأهلي ومنتخب اليد والمدير الفنى الأسبق لمنتخب الشباب الفائز ببطولة العالم لكرة اليد عام ١٩٩٣ بالقاهرة.. والذى سمح له الأطباء باستقبال عدد محدود من الزائرين، الأمر الذى استلزم أن تقتصر الزيارة على المقربين جدا منه.. جمال شمس يرقد في قسم الأورام بمستشفى معهد ناصر لتلقى العلاج من مرض سرطان الدم "اللوكيميا" .. الذى أكتشف الإصابة به منذ ثلاثة أشهر تقريبا..المعروف أن طارق محروس المدير الفنى لكرة اليد بالأهلي يصاحبه باستمرار لأنه يعد الأب الروحى له لاعبا ومدربا.. لذا يقوم بدور الابن البار لشمس الذى لم ينجب إلا بنتين.



سيلفا يحقق أمنية طفل برازيلى

قام البرازيلي تياجو سيلفا نجم فريق باريس سان جيرمان بتحقيق أمنية طفل برازيلي يشبهه إلى حد كبير، حيث قام الطفل بنشر صورته وهو يرتدى فانلة باريس سان جيرمان ويحمل في يده لافتة مكتوبا عليها رغبته في مقابلة مواطنه النجم الكبير، وعقب انتشار الصورة على شبكة الإنترنت قام اللاعب بتلبية دعوة الطفل وبالفعل قابله في باريس وهو ما لاقى قبول الكثير من المتابعين.



وجه صحفى ألمانى سؤالاً إلى جوزيف بلاتر خلال المؤتمر الصحفى الذى عقد قبل أيام فى مقر الاتحاد الأفريقى بالقاهرة حول شبهات تتعلق بمنح قطر حق تنظيم مونديال2022 ، وحصوله على دعم من رجل اتهم يومًا بالضلوع فى قضايا فساد!

الفساد فى دولة الكرة

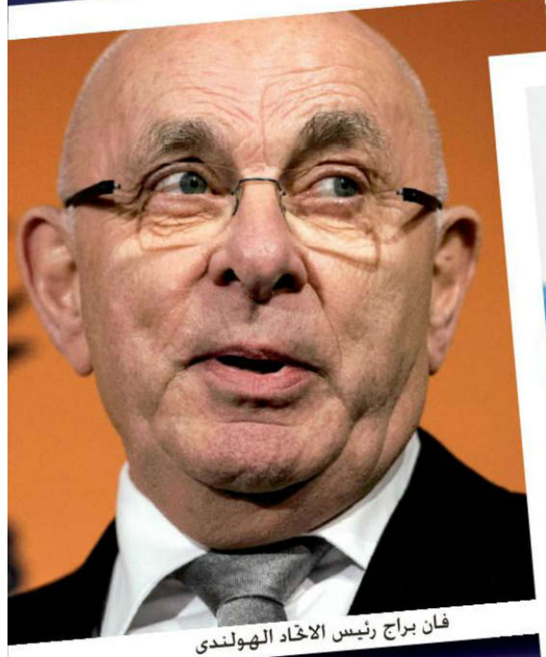
سيد هنداوى

انفجر بلاتر غاضبا ولم يرد على السؤال ووصفه بالمقزز لتعكس حالة الغضب وملامح الوجه ما يدور خلف الجدران من تجاوزات وأخطاء وخطايا وفضائح طالت معظم رجالات أكبر منظمة كروية فى العالم.. ولو كان بلاتر يملك الإجابة المقنعة ما تردد لحظة فى الرد وتفسير ما طرحه الصحفى الألمانى الذى وضع يده على جرح لم يلتئم بتفجير قضية غاية فى الحساسية فى وقت يريد فيه رئيس الفيفا غض الطرف ولو مؤقتا عن كل قضايا الفساد حتى يأتى مساء يوم ٢٩ مايو المقبل الذى سيشهد نتيجة الصراع على مقعد رئاسة الفيفا بين المرشحين الأربعة: بلاتر ونائبه الأمير على بن الحسين والنجم البرتغالى السابق لويس فيجو ورئيس الاتحاد الهولندى ميكايل فان براج.. وعلى ما يبدو أن رئيس الفيفا يجيد لغة فريدة من نوعها فى التعامل مع منتقديه وإلا لأصيب بحالة من القلق والتوتر والانزعاج حين طالبه أولى هونيس النجم الألمانى الدولى السابق ورئيس نادى بايرن ميونيخ بالتنحى عن منصبه بسبب استمرار مسلسل فضائح الفساد التى تؤثر على الفيفا، أو بادر بالهروب وتقديم الاستقالة بعدما تفجرت إحدى حلقات الفساد على يد الترينيدادى جاك وارنر، نائب رئيس الفيفا السابق ورئيس اتحاد الكونكاكاف، وأحد شركاء ورفاق بلاتر القدامى الذين لاحقتهم تهم الفساد منذ سنوات وكان بلاتر أكبر المدافعين عنه والمتسترين عليه، حتى انتهت المصالح واضطر إلى الاستقالة عقب اتهامه بمساندة القطرى محمد بن همام فى تقديم رشاوى انتخابية لأعضاء من الاتحاد الكاريبى لكرة القدم، وسارع بالاستقالة قبل الخضوع للتحقيق الذى أدان بن همام وانتهى باستبعاده نهائيا من أى منصب كروى محلى أو إقليمى أو دولى.. وهدد وارنر بأنه لو تكلم عن فضائح الفساد، فسوف يكون بمثابة ريح عاصفة وبحر هائج يكتسح بلاتر وكل رجالات الفيفا.. وقال فى تصريح خطير إنه اشترى حقوق البث التليفزيونى لمونديال كأس العالم عام ١٩٩٨ بدولار واحد فقط من خلال شبكة أوتى المكسيكية بعد أن دعمه فى حملته الانتخابية ضد رئيس الاتحاد الأوروبى السابق السويدى لينارت يوهانسن.. وكشف وارنر أن الأمر نفسه (شراء حقوق بث المونديال وبيعها لمصلحته) تكرر فى حملات الرئاسة لبلاتر عامى ٢٠٠٢ و٢٠٠٦، وكان يشارك فى المساندة حسب كلام وارنر، محمد بن همام حليف بلاتر السابق قبل أن ينتهى هذا التحالف والشراكة بعد تفكيره فى الدخول إلى الانتخابات الرئاسية قبل الإطاحة به والتخلص منه وإبعاده نهائيا عن كل ما يتعلق بكرة القدم.

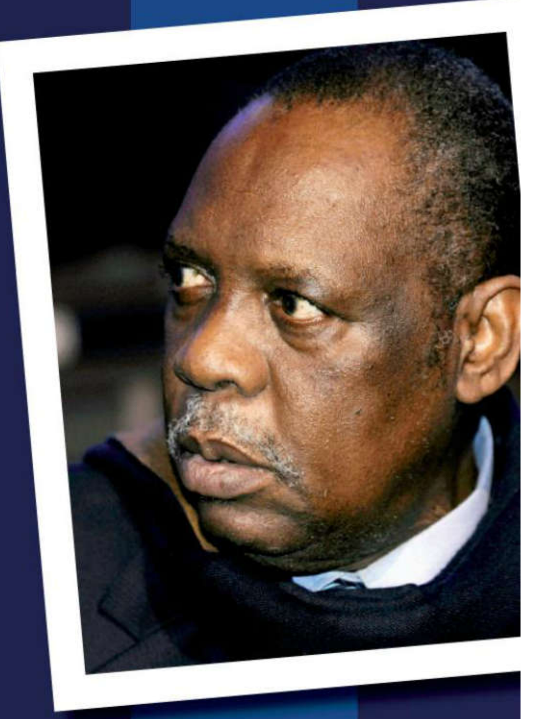
ورغم خطورة تصريح وارنر وما حمله من اتهامات صريحة وواضحة لم يتحرك العالم ولم يتخذ أى موقف تجاه ديكتاتور البيت الكروى العالمى الذى لم يستطع مواجهته برد عنيف وتصريح أعنف ولم يسع إلى القضاء عليه كما فعل من قبل مع السويدى يوهانسن أو مع القطرى بن همام.. وجاء جواب بلاتر ضعيفا ولم تحمل كلماته ردا حاسما فقال «إن تصريحات وارنر تضمنت العديد من المغالطات والأكاذيب.. وإن موضوع حقوق البث التليفزيونى لنهائيات كأس العالم، لا علاقة له بحملتى الرئاسة فى عامى١٩٩٨ و ٢٠٠٢أو بأى حملة انتخاب أخرى.. والإيحاء بعكس ذلك لا يمت بصلة للحقيقة على الإطلاق».

والرد على تهديد وارنر بكشف حالات الفساد جاء على لسان يوهانسن الذى قال إنه ينبغي التحقيق حول ذلك من أجل مساعدة سمعة كرة القدم وليس من أجل مساعدة السيد وارنر.. وجاء كذلك على لسان النائب البريطانى داميان كولينز الذى طالب بفتح تحقيق مع رئيس الفيفا على خلفية تلك الاعترافات التي شكلت «صدمة» بالنسبة إليه، واعتبر بأنه يتعين على بلاتر إصلاح نفسه قبل القيام بإصلاحات داخل الفيفا، وقال فى هذا الصدد «هل بلاتر جدى فى التصدى لهذه الفوضى، أم أنه مهتم فقط بحماية نفسه؟».. وقال إن هناك ادعاءات خطيرة تطال رأس الفيفا ويتعين لذلك إنشاء هيئة مستقلة للتحقيق فى هذه الأمور، وإذا صحت اعترافات وارنر، كيف يمكن لهذه الأمور أن تمر من دون معرفة أبرز الشخصيات فى هذه المؤسسة؟ مشيرا إلى أن هذا السؤال يجب أن يرد عليه جوزيف بلاتر وهذا يؤكد أيضا ضرورة إنشاء لجنة تحقيق مستقلة تعمل بحرية وغير مرتبطة بالرئيس وأعضاء اللجنة التنفيذية للفيفا.. وتطرق النائب البريطاني إلى الحديث عن حالة أخرى من الفساد وقال إن ١١ عضوا من اللجنة التنفيذية للفيفا واجهوا اتهامات مختلفة بالرشوة ولم نشهد أى تقدم نحو الإصلاحات داخل هذه المؤسسة ولم يكن هناك إطلاقا هيئة مستقلة للنظر فى هذه الاتهامات. هناك شخص واحد مسئول عن كل هذا التسيب هو جوزيف بلاتر.

ومع كل هذا لم يغير بلاتر - الرجل القوى - سياسته فى إدارة البيت الكروى العالمى بل ظل كما هو.. يحكمه بالحديد والنار.. ففى الماضى لم يترك أيا من منافسيه الأقوياء يترشحون ضده منذ جلوسه فوق عرش الفيفا خلفا للبرازيلى جواو هافيلانج الذى حكم كرة القدم فى العالم من عام١٩٧٤ حتى. .١٩٩٨ وفى الحاضر حاول أن يوارى خطاياه ويغطى على الفساد الذى فاحت رائحته سواء فيما يتعلق بالتصويت على منح روسيا وقطر تنظيم بطولتى العالم ٢٠١٨ و ٢٠٢٢في جلسة واحدة، أو فيما يخص الرشى وشراء الأصوات فى الانتخابات ودفع ملايين الدولارات لبعض الدول تحت ستار مشروعات وهمية لكسب ودها واستغلالها وقتما يبغى وكيفما يريد.. ورغم مزاعم الفساد التى حاصرته طيلة سنوات قيادته للفيفا فإن هذا الرجل لم يخجل من نفسه ولم يستح فأقدم بكل جرأة على التقدم بأوراق ترشحه طمعا فى البقاء لدورة خامسة.. حاكما لكرة القدم العالمية ومهيمنا على تلك الصناعة التى تدر مليارات الدولارات سنويا من خلال حق البث والشركات العالمية الراعية والإعلانات.. مقلدا أستاذه البرازيلى جواو هافيلانج الذى ظل جالسا على عرش الفيفا لما يقرب من ربع قرن من الزمان.. والذى تتلمذ على يديه حين كان سكرتيرا عاما للفيفا ما منحه فرصة الاطلاع على كل كبيرة وصغيرة ومعرفة خبايا هذه المؤسسة السويسرية غير الحكومية التى لا تخضع لأية مساءلة من أى جهة، ولا يوجد مجلس إدارة يشرف على رئيسها اللهم إلا لجنة تنفيذية مكونة من ٢٤ عضوًا من ممثلى الاتحادات الوطنية، وهذه اللجنة هى الأخرى متورطة فى مزاعم بالفساد (وبعض الحالات مؤكدة)، كما أنها تتمتع بمحاباة غامضة وغير مبررة وتدين بكامل الولاء للديكتاتور السويسرى الذى استغلها مثل من سبقه فى رئاسة الفيفا لتثبيت مكانه وترسيخ مكانته والبقاء فوق العرش لأطول فترة ممكنة.. ورغم أنه ينبغى الإطاحة به، فإن الكثيرين جدًا من داخل الفيفا يريدون بقاءه للحفاظ على الأمور كما هى، وهو ما يرجح كفته فى الصراع الحالى رغم حالة الانقسام التى تشهدها القارة البيضاء بقيادة بريطانيا التى تريد إجبار بلاتر على الرحيل ومحاربة الفساد، فيما يصور المسئولون الأفريقيون والآسيويون ذلك، أو هكذا أقنعهم بلاتر، كمحاولة من قبل الغرب للسيطرة على اللعبة.. وهو ما دعا الكاميرونى عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي (الكاف) إلى إعلان تأييده خلال الجمعية العمومية التى عقدها فى المقر الدائم بالقاهرة وكأنه يستطيع إجبار الـ ٥٤اتحادا على التصويت لصديق اليوم وعدو الأمس رغم أن هناك اتجاها ليس معلنا برغبة البعض فى التغيير بميل العرب على سبيل المثال ولو سرا للأمير الأردنى، وميل الدول التى كانت يوما مستعمرات برتغالية لمنح أصواتها للنجم الكروى لويس فيجو.. وهو اتجاه يسعى حياتو إلى إنكاره ولو بينه وبين نفسه رغم علمه ويقينه أنه وارد مثلما حدث حين رشح هو نفسه لرئاسة الفيفا ضد بلاتر إذ أعلنت دول مثل زيمبابوى وموريتانيا وغيرهما من القارة السمراء تأييدها للداهية السويسرى.. وقتها قال حياتو: كنت متأكدا من أننى لن أحصل على جميع الأصوات، ونحن ديمقراطيون ولكل منا رأيه وقناعاته، لكننى سأجرى حوارا مع الجميع فى أفريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا من أجل المطالبة بأصوات العائلة الكروية


فان براج رئيس الاتحاد الهولندى


النجم البرتغالى لويس فيجو


عيسى حياتو

لضمان الفوز.. وفى النهاية يجب أن نتحدث عن الانتصار - حسب قوله - وليس عن الفشل.
والغريب أن حياتو لم يتذكر ما حدث من تمزق أصوات القارة التى يدير شئون كرتها حين أقبل على الترشح ضد بلاتر، وراح يؤكد دون خجل تأييده ومن معه للرئيس الحالى للفيفا، وقال حياتو موجها حديثه لبلاتر «إن هناك إجماعا من قبل الدول الأعضاء فى عمومية الكاف على مساندتك أمام منافسيك»!
وما يحدث فى الانتخابات الرئاسية للفيفا يثير الدهشة والتعجب، ومع ذلك يقف العالم أجمع متفرجا وغير مبال بما يجرى داخل أكبر منظمة كروية فى العالم، وكأنه يستفيد من وجود مثل هذا الرجل فى هذا المكان ومن إدارته لشئون الفيفا بهذا الأسلوب وإلا لأخذ كلام رئيس اليوفا السابق على محمل الجد وقام بالتحقيق أو طالب بالتحقيق على أسوأ تقدير فيما تردد بشأن شراء الأصوات عام ١٩٩٨ التى كان هو طرفا فيها إذ اعتبر يوهانسن أن سمعة الفيفا أصبحت ملطخة بمزاعم الفساد، ما يدعو إلى تحقيق مستقل، خصوصا بعد مزاعم وارنر أن بلاتر سمح له بدفع دولار أمريكى واحد مقابل الحصول على حقوق النقل التليفزيونية لكأس العالم..
وقال يوهانسن: أعتقد أننى مخول للحديث عن هذا الموضوع، لأننى كنت المرشح الثانى فى انتخابات ١٩٩٨ .. خسرتها نعم والآن أسمع أنهم اشتروا بعض الأصوات». وتابع: «بالنسبة للناس فإن كلمة الفيفا تعنى الفساد والرشوة، لكن لا أحد يحرك ساكنا. لا أعلم كيف يمكن تغيير هذه الأمور».
واعتبر يوهانسن أن أعضاء اللجنة التنفيذية فى الفيفا غضوا الطرف عن هذه المزاعم، وقال: لماذا يبقون فى مناصبهم فى ظل هذه الظروف.. إنهم لا يفضلون الحديث عن الموضوع، ما يخلق المزيد من التكهنات..
أما بلاتر نفسه فقد رد على كلام يوهانسن مقرا بأن عمليات شراء أصوات حصلت فى الانتخابات، لكنه نفى بشدة أن يكون هو له علاقة بها.. وقال: من اشترى الأصوات فى الانتخابات الأولى؟ عودوا إلى فندق ميريديان مونبارناس فى العاصمة الفرنسية باريس فى ٨ يونيو ١٩٩٨ .. لم أكن هناك لأننى كنت منفصلا عن الفيفا (استقال من منصبه كأمين عام كى يتمكن من الترشح للرئاسة).
تلك الحقائق يعلمها كل من يعمل داخل دائرة كرة القدم على المستوى الدولى ولم تحرك ساكنا رغم أنها تثير حفيظة المتابعين للعبة، خصوصا أن كرة القدم باتت تدار كما يدار العالم من قوة عظمى مدعومة من مجموعة شركات عالمية كبرى تدفع ملايين الدولارات لتبقى هى منفردة فى الدعاية لنفسها فى كل البطولات التى تقام تحت لواء الفيفا.. وما من شك أن الكشف عن بعض أوجه الفساد لم يرصد كل ما جرى خلال الفترة التى حكم فيها بلاتر الكرة العالمية، والتى كان أشهرها تخصيصه ٢٠ مليون يورو من أموال الفيفا لفريق العمل لمكافحة الفساد بالتعاون مع المنظمة الدولية للشرطة الجنائية(الإنتربول) للتحقيق فى قضية التلاعب فى نتائج ما يقرب من٣٠٠ مباراة فى ٣ قارات مختلفة.. وهنا سؤال يطرح نفسه: كيف للفيفا أن يمول نشاطات الإنتربول وبعض الاتحادات التابعة له تعانى العوز والفقر والحاجة إلى مثل هذه الأموال؟!
وبغض النظر عما أثير من جدل وصخب حول قرعة نهائيات كأس العالم٢٠٠٦ التى كانت تحوى الكثير من الظلم للبعض والتساهل للبعض الآخر فإن تلك النهائيات ستظل العنوان الرئيسى لفساد الفيفا ورئيسه.. ويكفى للتدليل على هذا القول ما أثير حول إسناد بطولتى العالم٢٠١٨ و ٢٠٢٢لكل من روسيا وقطر على التوالى.. ففى الأولى قالت صحيفة الجارديان البريطانية إن بلاتر جلس مع شخصيات روسية مطلوبة من الإنتربول قبل التصويت



الأمير على بن الحسين

لاختيار البلد المنظم لبطولة ٢٠١٨ .. ولما نفى بلاتر صحة هذه الواقعة نشرت الصحيفة نفسها صورا له مع أليمزان توختاخينوف أحد أشهر شخصيات المافيا الروسية والمطلوب من الإنتربول لتورطه فى جرائم عدة والذى يتم تصنيفه ضمن أخطر رجالات موسكو!

أما المونديال القطرى فلاحقته تهم الفساد والرشى والتشكيك فى إمكانية إقامته من الأساس واعتراف بلاتر نفسه بأنه أخطأ حين منح قطر حق تنظيم هذه البطولة حيث كشفت صحيفة «صنداى تايمز» البريطانية أنها حصلت على وثائق تؤكد تلقى بعض المسئولين فى الفيفا مبالغ مالية مقابل دعمهم الملف القطرى لاحتضان النهائيات، ونشرت الصحيفة تقريرًا تؤكد فيه حصولها على الآلاف من الوثائق السرية، من بينها رسائل من البريد الإلكترونى والتحويلات المصرفية، التى تدعى أنها الدليل على أن رئيس الاتحاد الآسيوى لكرة القدم السابق محمد بن همام كان قد دفع ما مجموعه٥ ملايين دولار لمسئولين فى كرة القدم فى مقابل الحصول على دعمهم لمحاولة قطر لاستضافة المونديال، وعلى الرغم من أن الوثائق بينت أيضا الطريقة المباشرة التى كان بن همام يدفع بها المبالغ لمسئولى كرة القدم فى أفريقيا بوضع مبالغ مالية تصل إلى ٢٠٠ ألف دولار فى حسابات مصرفية لرؤساء ٣٠ اتحادا أفريقيًا مقابل شراء أصواتهم لدعم قطر فى التصويت، فإن اللجنة القطرية نفت بشدة ارتكاب أية مخالفات، وأصرت على أن بن همام لم يكن له أى دور رسمى لدعم العرض وتصرف بشكل مستقل بعيدا عن حملة قطر٢٠٢٢ ، وعندما اتصلت الصحيفة طالبة الرد على ادعاءاتها، رفض حمد العبدالله، نجل بن همام، التعليق نيابة عن والده.. وفى حين أنه لم يكن لدى الأغلبية العظمى من المسئولين الأعضاء فى الفيفا حق التصويت، إلا أن الصحيفة زعمت أن استراتيجية بن همام للفوز بتأييد محاولة قطر ودعمها كان من شأنها أن تؤثر على الأفارقة الأربعة فى اللجنة التنفيذية للفيفا الذين كانوا قادرين على المشاركة فى التصويت.. وزعمت الصحيفة أيضا أن لديها وثائق تثبت أن رئيس الاتحاد الآسيوى السابق دفع ٣٠٥ آلاف يورو لتغطية النفقات القانونية لرينالد تيمارى، (عضو آخر سابق فى اللجنة التنفيذية عن أوقيانوسيا) حيث لم يتمكن رينالد من التصويت، لأن الفيفا كان قد منعه بعد «لدغة» الصحيفة المذكورة عندما أثبتت أنه كان يطلب من المسئولين الأمريكيين مبالغ فى مقابل دعمهم لعرضهم.. ورغم أن وارنر قد أجبر على الاستقالة من منصب نائب رئيس الفيفا فى ٢٠١١ بعدما ثبت أنه ساعد بن همام لتقديم رشاوى إلى المسئولين الكاريبيين لكرة القدم فى مقابل دعمهم فى مسعاه للإطاحة ببلاتر من رئاسة أقوى منظمة رياضية فى العالم، فإن الصحيفة أكدت أن لديها الأدلة التى تبين أن أكثر من ١.٦ مليون دولار دفعها القطرى إلى وارنر، بما فى ذلك ٤٢٠ ألف دولار فى فترة ما قبل التصويت.. ويزيد على هذا المبلغ ما ذكرته صحيفة الديلى تليجراف البريطانية أيضا التى قالت إن وارنر تلقى رشوة بقيمة مليونى دولار من شركة قطرية يملكها بن همام للتصويت لملف قطر.. وكشفت أن رئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم، الفرنسى ميشيل بلاتينى، التقى بن همام أواخر٢٠١٠ بشأن، الملف القطرى. لكن بلاتينى وصف الخبر بأنه شائعات لا أساس لها تهدف إلى تشويه صورته فى لحظة مهمة لمستقبل كرة القدم.. وتعجب بلاتينى أن تكون «محادثة مع زميل فى اللجنة التنفيذية للفيفا فى تلك الحقبة قد تتحول إلى مؤامرة». مضيفا: «بالطبع التقيت بن همام عدة مرات فى عام ٢٠١٠، فقد كنا معًا فى اللجنة التنفيذية فى الفيفا منذ عام ٢٠٠٢».

وعلى ما يبدو أن بلاتر حين يعود إلى صوابه يعترف بالخطأ فى إسناد تنظيم نهائيات أكبر بطولة كروية للإمارة الخليجية إذ قال بلاتر «تعلمون أن الكل يرتكبون أخطاء فى حياتهم».. ولكنه عاد وشدد على أن «الفيفا لا يرى أى مبرر ولا مؤشر لسحب تنظيم كأس العالم ٢٠٢٢ من قطر ولا كأس ٢٠١٨ من روسيا».. وما يؤكد وجود شبهة فساد فى إسناد البطولتين لروسيا وقطر واختيارهما فى يوم واحد واجتماع واحد هو استقالة القاضى الأمريكى ميكايل جارسيا، والذى كلفه الاتحاد الدولى لكرة القدم التحقيق فى شبهات فساد بعملية اختيار روسيا وقطر لضيافة كأس العالم ٢٠١٨ و ٢٠٢٢على التوالى، من منصبه بسبب رفض الفيفا نشر التقرير الذى أعده فى القضية.. وبجرأة يحسد عليها قال بلاتر فى هذا الشأن: «الفيفا لا يرى أى مانع لنشر تقرير جارسيا، إلا أن ذلك لن يتم قبل انتهاء لجنة الأخلاق من الفصل فى كل الإجراءات التى طرحت عليها».. ولكن أوضح بلاتر أن موعد إقامة مونديال ٢٠٢٢ سيعاد النظر فيه، ما يفتح الباب أمام تنظيمه فى فصل الشتاء.



لعب الأهلى 70 دقيقة نموذجية.. دافع جيدًا ولم يترك المساحات لمنافسه.. ثم تراجع بشكل غريب فى ثلث الساعة الأخير.. وأخطأ جاريدو كالعادة فى التغييرات ليمنح السيطرة للفريق المغربى الذى خطف هدف الفوز فى الوقت القاتل، ويصعب من مهمة الأحمر قبل لقاء العودة بالقاهرة:



الأهلى تدرب فى ملعب الرجاء بالدار البيضاء قبل الذهاب لتطوان

ياجور سرق الأهلى فى المغرب

خطأ شريف حازم أضاع مجهود سعد سمير

عبدالله السعيد لغز يحتاج إلى تفسير



رسالة المغرب:
عبد المنعم الأسطى

الأهلى لم يستغل الخضة الكبيرة التى دخل بها المغرب التطوانى استاد سانية الرمل للمباراة، حيث وضح الارتباك على لاعبيه من اسم الأهلي، وكان بمقدور الأهلى تسجيل هدف لو لعب برأس حربة صريح، وهو ما لم يفعله جاريدو. الخسارة بهدف خارج ملعبك ليست كارثة، لكن الجماهير الحمراء قضت ليلة حزينة خاصة أن فريقهم كان الأفضل داخل الملعب أغلب فترات المباراة، كما أن الهدف جاء فى توقيت قاتل والمباراة تلفظ أنفاسها الأخيرة، إلا أن مستوى المغرب التطوانى لا يُعد مخيفا للأهلى الذى يستطيع التعويض فى لقاء العودة بعد أسبوعين، والصعود لدور المجموعات.

لعب خط دفاع الأهلى مباراة جيدة، وألقى سعد سمير القبض على محسن ياجور مهاجم التطوانى الخطير طوال المباراة، إلى أن منحه شريف حازم ضربة حرة فى الوقت القاتل سجل منها هدف الفوز، فيما أخطأ جاريدو فى التغييرات حيث لم يستفد الفريق الأحمر من وليد سليمان الذى لعب بخوف على قدمه لتحذيره من اللعب على الترتان، ولم يكن تريزيجيه سيئًا فى الشوط الأول، وكان لابد من استمراره للاستفادة من انطلاقاته وتسديداته على المرمى، ولم يسعف الوقت بيتر إيميبوى فى ترك بصمة فى المباراة بعدما أشركه جاريدو فى الدقائق العشر الأخيرة، كما يمثل إبقاء جاريدو على عبدالله السعيد البعيد تمامًا عن مستواه لغزًا كبيرًا يبحث عن تفسير من المدرب الإسباني.

جاريدو لم يعبأ بالنقد الذى لاقاه بعدما لعب الشوط الثانى من مباراة الإسماعيلى دون

أولتراس الأهلى يهز تطوان

بمجرد دخول جمهور أولتراس أهلاوى إلى ملعب سانية الرمل بمدينة تطوان لمتابعة المران الأخير للأهلى، حتى فوجئ الجميع بعاصفة من الصوت العالى والهتاف بحياة النادى، أحدث ضجيجا داخل الملعب والمدينة الهادئة رغم أن عدد الأولتراس لم يتجاوز خمسين فردا، كل مسئولى الأهلى، وضعوا أيديهم على قلوبهم خشية حدوث ما يعكر صفو المباراة، والعلاقات بين الناديين، وتوجه علاء عبدالصادق عقب المران للأولتراس يحثهم على الالتزام والروح الرياضية دون التعرض للمغاربة الذين أحسنوا استقبال الأهلى بشكل أكثر من ممتاز.

علاء عبدالصادق مش مبسوط

بدا الحزن واضحا على ملامح علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالنادى الأهلى ليلة المباراة، ليس خوفا من المنافس أو نتيجة المباراة، ولكن من الحملة الشعواء التى يتعرض لها من قبل محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة النادى، من خلال تصريحات ساخنة ضده فى أحد حوارات عبدالوهاب، والتى وصلت بنفس درجة سخونتها إلى علاء عبدالصادق.

جاريدو وجمعة فى سبتة المحتلة

قبل المباراة قام جاريدو ومعه مترجمه أسامة القليوبى والذى يحمل نفس الجنسية ومعهما وائل جمعة مدير الكرة وكامل زاهر رئيس البعثة بزيارة سريعة لمدينة سبتة المغربية المحتلة من إسبانيا، والتى تبعد نحو ٢٠ كيلومترا فقط عن مدينة تطوان. المثير أن سكان تطوان فقط دون بقية سكان المدن المغربية يسمح لهم بدخول سبتة بدون تأشيرات، والمثير أكثر أن مدينة تطوان يحاط بها الجبال الشاهقة من كل جانب، والطريق إليها من مدينة طنجة عبارة عن منحنيات شديدة الخطورة، حيث تم شق الطريق وسط الجبال، كما أنها مدينة بها الكثير من المنتجات الإسبانية المهربة من مدينة سبتة.

عبدالله السعيد مش فاهم حاجة

«أنا مش فاهم حاجة» عبارة قالها بشكل تلقائى عبدالله السعيد نجم الأهلى خلال المران الأخير فى تطوان، بعد أن قام جاريدو بشرح المطلوب أمام اللاعبين لتنفيذ تكتيك معين خلال المباراة، ويبدو أن عبدالله السعيد لم يفهم المطلوب من المدرب الذى تحدث مباشرة للاعبين بدون المترجم الذى كان يقف بعيدا عن اللاعبين.

رئيس نادى المغرب التطوانى :
لا تصنعوا مشكلة مع بطل مصر

قبل المباراة أعطى عبدالمالك أبرون رئيس نادى المغرب التطوانى تعليماته للعاملين فى ناديه والمنظمين للمباراة، بعدم صنع أى مشكلة مع بعثة النادى الأهلى وتوفير كل شيء يطلبونه، مؤكدا لموظفيه أنهم ضيوف عليهم، بعيدا عن الطموحات المشروعة لفريقه فى الفوز باللقاء والتأهل على حساب نادى القرن.

الكسكسى هدية لاعبى الفانلة الحمراء

على البطيوى عضو مجلس إدارة نادى المغرب التطوانى، حضر ليلة المباراة إلى فندق إقامة بعثة الأهلى وسيارته محملة بالكسكسى هدية منه للاعبى الأهلى، وتم تأجيل رغبته لما بعد المباراة، لمزيد من تركيز اللاعبين وهو ما قابله البطيوى بابتسامة، على أن يعود إلى الفندق مرة أخرى بعد نهاية اللقاء وقبل سفر البعثة إلى القاهرة.

رأس حربة صريح، وبدأ المباراة بدون رأس حربة أيضا حيث لعب بشريف إكرامى فى حراسة المرمى وأمامه الرباعى حسين السيد وسعد سمير وشريف حازم وباسم على وأمامه الرباعى حسام غالى وحسام عاشور على يمينهما محمد هانى –مفاجأة التشكيل– وعلى اليسار تريزيجيه خلف عبدالله السعيد ومؤمن زكريا. فيما لعب أصحاب الأرض بتشكيل مكون من مصطفى الشاذلى فى حراسة المرمى وأمامه الرباعى مرتضى فان ومحمد إبراهونى ونصير الميمونى وأنس المرابط ثم رباعى خط الوسط عبدالعظيم الغطروف وعبدالمولى الهضرومى ويوسف بوشته وأحمد جحوح، خلف ثنائى الهجوم سليمان ولد الحاج ومحسن ياجور.
الأهلى كان الأفضل فى ربع الساعة الأول، وتميز لاعبو الأهلى بالضغط العالى على لاعبى المغربى التطوانى والتمرير السريع وتحرك مؤمن زكريا خلف الدفاع المغربي، ونشط تريزيجيه فى الجانب الأيسر وهانى فى الجانب الأيمن، وألغى الحكم هدفا سجله مؤمن زكريا بعدما سقطت الكرة من يد الحارس بعد دفعة من تريزيجيه وتابعها زكريا فى الشباك، فيما كان الارتباك سمة أصحاب الأرض، ووضحت "الخضة" على لاعبيه من اسم الأهلي حيث ظلت الخطورة والفرص للفريق الأحمر.
خاطر جاريدو بإشراك وليد سليمان بدلاً من تريزيجيه فى بداية الشوط الثانى رغم التحذيرات الطبية بخطورة لعبه على الترتان، ومع أول لمسة لوليد سليمان كاد يفتتح التسجيل للأهلى بعدما تلقى تمريرة مؤمن زكريا وانفرد بالمرمى وسدد بجوار القائم الأيسر. دفع المدرب الإسبانى ببيتر إيميبوى بدلا من محمد هاني، ليلعب الدقائق العشر الأخيرة من المباراة برأس حربة صريح أملاً فى خطف هدف يسهل من مهمته فى مباراة العودة، ووضح وجود مساحة بين خطى الوسط والدفاع على عكس الشوط الأول لتنتقل السيطرة لأصحاب الأرض.
أخطأ شريف حازم وتصدى لتسديدة الغطروف بيده ليهدى المغرب التطوانى ركلة حرة من على حدود منطقة الجزاء نجح ياجور فى ترجمتها لأول أهداف المباراة فى الدقيقة ٩١ بتسديدة قوية غيّرت اتجاهها وسكنت شباك شريف إكرامى ليخسر الأهلى مباراة كانت في متناول يده وكان يستحق فيها علي الأقل التعادل.



جاريدو الباسم الحزين.. لا يشعر بالأمان

رغم أن سهام النقد تحاصره من كل جانب لسوء نتائج فريق الأهلى فى الدورى، وتواضع العروض فى كثير من المباريات، فإنه دائم الابتسامة مع لاعبيه، وكشفت الرحلة الأخيرة إلى المغرب الكثير من تفاصيل تسكن بداخل جاريدو، فهو حزين جدا فى أول تجربة له مع الأهلى على الرغم من حصوله على بطولتين مهمتين هما الكونفيدرالية والسوبر المحلى، هو حزين من سوء التحكيم الذى حرمه من نقاط كان يستحقها من وجهة نظره، ومن تواضع العروض فى بعض المباريات بدون مبرر، ومن ملاعب سيئة جدا، ومن معاقبة الأهلى باللعب فى الجونة مع الإسماعيلى على سبيل المثال، فهو متفهم أن يلعب الأهلى مع المصرى هناك للظروف الأمنية بعد أحداث بورسعيد التى سمع عنها.. جاريدو يعلم كل ما يدور حوله من شائعات بقرب رحيله مع نهاية الموسم الحالى فى حالة تواصل نفس النتائج والعروض وبالطبع خسارة الدورى، أو أى هفوة فى دورى الأبطال، ولكن سر الابتسامة التى لا تفارقه فى كل مكان مع لاعبيه، أنه يقول لنفسه وللمقربين منه إنه يفعل أقصى ما فى وسعه مع اللاعبين، لكن هناك ظروفا غير طبيعية تحاصره فى كل مكان وأنه لن يفقد الأمل أبدا، وحتى لو رحل، فلن يغضب، لأنه لم يدخر جهدا مع الفريق.

ومع أن علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى يسانده بقوة، ويؤكد فى كل مناسبة أن المدرب باق، وأن الإدارة لا تفكر فى رحيل جاريدو، إلا أن الخواجة لا يشعر بالأمان، ليس من إدارة النادى فهناك صلة قوية بين الطرفين.

وبسؤال عبدالصادق عن النفى المتكرر من ناحيته ومسئولين آخرين بالنادى عن رحيل جاريدو أو التفكير فى ذلك، يقول إنه دائما ما يتعرض لسؤال عن مصير جاريدو عقب كل مباراة يخسر فيها أو يتعادل أو حتى يفوز بفارق هدف، وأنه أى عبدالصادق يرى أن الأهلى يتحسن فى الأداء والنتائج، ومع ذلك تجد البعض دائم التشكيك فى المدرب. جاريدو وضع كل الاحتمالات لنفسه مع الأهلى، سيعمل حتى آخر لحظة للحصول على لقب الدورى، وسيحاول التأهل لدور المجموعات فى دورى الأبطال، هو يعلم أن استمراره مرهون بتحقيق الهدفين أو أحدهما على الأقل، وهو يضع فى خطته أن هناك لاعبين سيرحلون عن الفريق مهما تكن الأسباب مثل متعب والإثيوبى وعبدالظاهر وخيرى وعبدالفضيل ورحيل وخاصة بعد ظهور ناشئ قوى فى مكانه هو محمد حمدى بجوار حسين السيد، والبرازيلى الألمانى هيندريك، مقابل ضرورة التعاقد مع لاعبين من الفرز الأول حتى تكون بداية الموسم الجديد قوية وليس كما حدث فى الموسم الحالى.

جاريدو



شخير مسافر يزعج البعثة

موقف طريف ومثير جدا تعرض له بعض لاعبى الأهلى على الطائرة المصرية التى أقلت البعثة من القاهرة إلى الدار البيضاء، بعد نصف ساعة من الإقلاع واستقرار الطائرة فى الجو، دخل أحد الركاب فى نوبة نوم و«شخير» بصوت عال جدا أزعجت بعض اللاعبين مثل حسام غالى كابتن الفريق وعبدالله السعيد وإدارى الأهلى سعيد أحمد، وهرب أحد الزملاء الإعلاميين من مكانه المجاور للراكب، وطلب عمر ربيع ياسين نجل الكابتن ربيع ياسين والذى تواجد هو الآخر فى نفس المكان لظروف سفره كإعلامى لإحدى القنوات الفضائية من رجل الأمن فى الطائرة ضرورة التدخل لوقف المهزلة ولكنه رفض بحجة أن ذلك ليس من مهام عمله، فاضطر الجميع للاستسلام للأمر الواقع وهم فى حالة من الضيق الشديد.



كامل زاهر رئيس بعثة الاهلى يسلم درع النادى لهشام الوزانى

ملاعب الرجاء مجانًا لبطل مصر

لأن الجهاز الفنى للأهلى فضل عدم السفر إلى مدينة تطوان مباشرة، وضرورة البقاء فى الدار البيضاء لمدة يومين والوصول إلى مدينة تطوان قبل اللقاء بيوم واحد، فقد رحبت إدارة نادى الرجاء بطلب النادى الأهلى بالمران على ملاعبها لمدة يومين وبالمجان، ترحيبا منهم بالنادى الأهلى، وردا لهذا الود والحب بين الطرفين قام كامل زاهر رئيس بعثة النادى الأهلى بتسليم درع النادى لهشام الوزانى نائب سكرتير نادى الرجاء الذى استقبل الأهلى خلال المران، ولعدم وجود محمد بودريقة رئيس النادى، الموجود فى نفس الوقت مع معسكر الرجاء فى مكان آخر استعدادا لنادى سطيف الجزائرى فى نفس الدور والبطولة التى يلعب فيها الأهلى، وتركت مبادرة نادى الرجاء أثرا طيبا فى نفوس بعثة الأهلى.



مشجع مغربى بعلم الأهلى

فوجئت بعثة النادى الأهلي خلال أداء أول مران لها على ملعب نادى الرجاء بمشجع مغربى يرتدى «تى شيرت» النادى الأهلي ويحمل علمه ويجلس فى المدرجات كمشجع وحيد، حيث انشغل الجمهور المغربى باستعدادات الرجاء فى مكان آخر، وكذلك جمهور الوداد القريب جدا من مقر نادى الرجاء «مثل الزمالك والترسانة فى مصر» بمباريات فريقه الساخنة فى الدورى المغربى والذى يتصدره الوداد.

نجل عبدالأحد جمال الدين سفيرًا فى المغرب

نتذكر جميعا الدكتور عبدالأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة الراحل والذى صعد منتخب مصر فى عهده لكأس العالم بإيطاليا عام ٩٠، من يعرفه جيدا ويشاهد نجله إيهاب جمال الدين سفير مصر فى المغرب، لن يجد فرقا كبيرا بينهما فى الشكل والطول والكلام وحتى طريقة المشى، إيهاب جمال الدين كان فى استقبال بعثة الأهلى فى الدار البيضاء، وقام بتوفير كل سبل الراحة للبعثة حتى موعد سفرها إلى مدينة تطوان بعد يومين من الوصول، السفير إيهاب جمال الدين أهلاوى الهوى والهوية مثل والده.


السفير ايهاب عبد الاحد جمال الدين

سعد الصغير يشجع اللاعبين فى المطار

لظروف سفر الفنان سعد الصغير فى نفس توقيت بعثة الأهلى، تقابل الطرفان فى مطار القاهرة، وقام سعد الصغير بالجلوس مع الفريق، وبصوت عال قام بفاصل من الحكايات والنكات على اللاعبين، بل وعدهم بحضور حفلات زواجهم لمن لم يتزوج مجانا، وكذلك أغنية جديدة على غرار ما فعله للأهلى بعد حصول الفريق على المركز الثالث فى بطولة كأس العالم للأندية باليابان عام ٢٠٠٦.


سعد الصغير مع لاعبى الاهلى فى مطار القاهرة



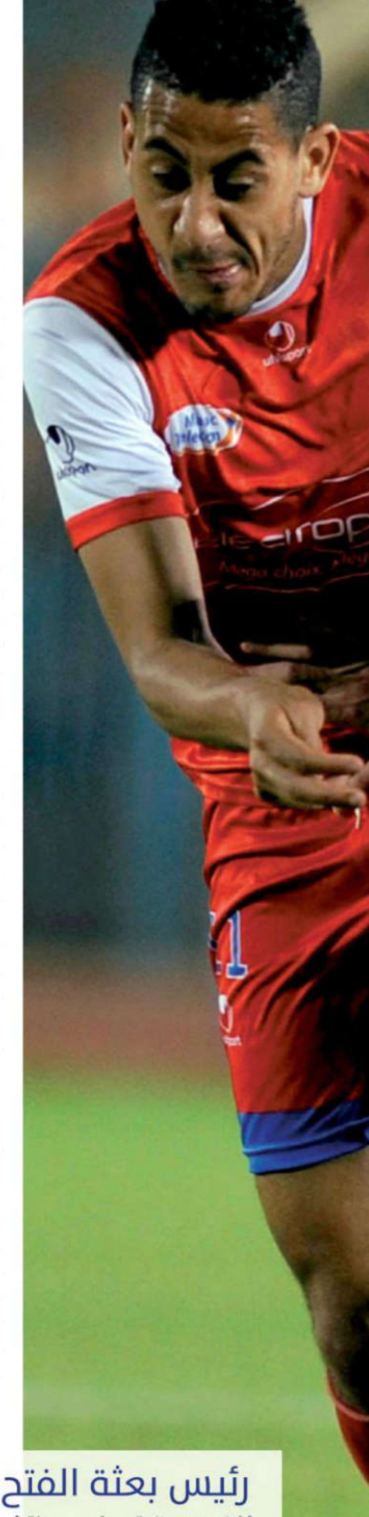
عندما تغيب الخطورة عن مرمى المساكنى حارس مرمى الفتح المغربى، فهذا يعنى أن فريق الزمالك لم يفعل شيئًا ولابد أن نتوقف طويلاً لنرصد الأخطاء.. التى وقع فيها لاعبو الزمالك وجهازهم الفنى فى ذهاب دور الـ 16 لبطولة الكونفيدرالية..

فيريرا «عكنن» على الزمالك

المدرب البرتغالى يفشل فى فك شفرة الفتح الرباطى

معروف يوسف خارج الخدمة.. وأحمد على تائه

عبد الشافى صادق



كل المؤشرات التى سبقت هذه المواجهة التى أقيمت فى ملعب السويس كانت ترجح كفة فريق الزمالك، والشيء الوحيد الذى لم ترصده هذه التوقعات هو عدد الأهداف الذى من الممكن تسجيله من أجل فوز مريح، يضمن للفريق التأهل إلى الدور التالى لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية.. وهذه التوقعات كان لها ما يبررها وما يجعلها مقبولة، وهى أن فريق الزمالك عامر بالنجوم والمواهب التى يمكن لأى مدرب الرهان عليها وكسب الرهان، والدليل على ذلك أن الفريق يتصدر بطولة الدورى برصيد ٥١ نقطة، وهو أفضل فريق جماعي فى الدورى المصرى بحجم الصفقات الكبيرة التى دعمت بها إدارة النادى الفريق.. وبكل ما يملك من أسلحة كانت الترشيحات تنحاز إلى فريق الزمالك الذى يمكن وصفه بأن كعبه عال علي الأندية المغربية التى لعب معها فى السنوات الماضية مثل الوداد والدفاع الجديدى والجيش وغيرها من الأندية.. بجانب أن الفتح يملك خط دفاع متواضعا والدليل أن الفريق دخل مرماه فى ٢٥ مباراة بالدورى ٢٣ هدفا مقابل ٢٨ هدفا سجلها، ومن نقاط الضعف فى الفريق المغربى مركز حراسة المرمى وهو المركز الذى يثير القلق والخوف لدى وليد الركراكى المدير الفنى، ويتجلى هذا القلق فى أن علاء المساكنى لم يحصل على لقب الحارس الأساسى للفريق فقد لعب ١٥ مباراة وزميله عصام بادة لعب عشر مباريات فى الدورى المغربى.. وتواضع خط دفاع الفريق المغربى جعل المدير الفنى يغيّر ويبدل كثيرًا فى هذا المكان، ولم يثبَت لاعبى هذا الخط الذى لعب فيه أكثر من ستة لاعبين مثل محمد ناهيرى وياسين الجريسى وعبدالفتاح بوخريص ومهدى خاليص وجلال داودى وماندو.. كما أن خط هجوم الفريق لم يكن فيه استقرار على مدار كل المباريات التى خاضها الفريق فى الدورى المغربي، وهذا الخط لعب فيه كثيرون مثل مراد بتنه ويوسف سيكور ونبيل بهاء ويوسوفو الجامبى وآدم النفطى. كان من المفترض أن يذاكر البرتغالى فيريرا وجهازه المعاون الفريق المغربى ويدرسوا نقاط القوة والضعف للتعامل معها بما يخدم مصلحة وأهداف فريق الزمالك، وهى الفوز وبعدد مطمئن من الأهداف.. لكن يبدو أن فيريرا لم يذاكر الفتح الرباطى ولم يقدم دروسًا للاعبى الفريق بخصوص الفريق الضيف وكيفية التعامل معه.. وعدم المذاكرة وعدم الاهتمام كان واضحًا تمامًا فى طريقة اللعب والتشكيل وغياب الانسجام والترابط والتلاحم والفكر فى الملعب.. المدرب البرتغالى هو المسئول الأول عن خروج الزمالك متعادلا بدون أهداف، ومسئول عن فشل الفريق فى فك شفرة الفتح الرباطى الذى استمد قوته واستمد تفوقه من تواضع فريق الزمالك الذى كان مرفوعًا من الخدمة، وأن اللاعبين كانوا فى حالة سيئة وفقدوا التركيز وافتقدوا القوة، وكانوا فى حالة من التوهان والفوضى والعشوائية.. وإذا كان اللاعبون يتحملون المسئولية فإن فيريرا هو المسئول الأول وليس له حجة ولا يمكن أن يصدق أحد المبررات المعلبة أو سابقة التجهيز التى يرددها من نوعية غياب على جبر وأحمد دويدار للإصابة قبل هذه المباراة وغيرها من هذه المبررات.. والأندية الكبيرة لا تتوقف على لاعب أو أكثر.

ومن الخطايا التى وقع فيها المدرب البرتغالى هى عملية اختيار التشكيل الأساسى الذى حمل بعض المفاجآت والثغرات والعيوب مثل إصراره على الاعتماد على معروف يوسف فى خط الوسط رغم تراجع مستواه خلال المباريات الأخيرة في الدوري بالإضافة إلى مشاركة إسلام جمال مدافعًا رغم غيابه الطويل عن المباريات الرسمية فضلا على وضع حمادة طلبة فى مركز الظهير الأيسر رغم فشل هذه التجربة التى تعد ثغرة كبيرة فى فريق كبير، لسبب بسيط هو أن حمادة طلبة يجيد ويتفوق فى مركز المساك الذى ارتبط به طويلاً ويجيد وبدون تفوق فى مركز الظهير الأيمن.. ويصمّم المدرب البرتغالى على استبعاد أحمد سمير صاحب القدم اليسرى ووضعه فى الثلاجة بدعوى عدم الصلاحية، وأحمد سمير لا يوجد ما يمنعه من اللعب وشفى تمامًا من إصابته وكان أساسيًا قبل حضور فيريرا إلى ميت عقبة.. ولم يقدم المدرب البرتغالى جديدًا بخصوص كل من صالح موسى الذى من الممكن تجهيزه للعب فى الظهَير الأيسر ورضا العزب المعروض للبيع، وتعامل بمنطق من سبقه وهو البرتغالى الهارب باتشيكو فى مسألة اللاعبين المبعدين والموجودين فى الثلاجة مثل مصطفى فتحى ويوسف أوباما ومحمد عبدالمجيدو عبدالله سيسيه.

وأخطاء البرتغالى فيريرا لم تكن فى هذه المباراة فقط، فقد تكررت فى كل المباريات السابقة التى قاد فيها الفريق فى الدورى مثل مباريات الداخلية وسموحة والرجاء، وفى آخر مباراة لفريق الزمالك فى الدورى قبل مواجهة الفتح الرباطى حصل الفريق على النقاط الثلاث بشق الأنفس، ومن ضربة جزاء احتسبها الحكم سمير عثمان فى مباراة سموحة وأثارت ضجة فى الشارع الكروى.. وفى كل هذه المباريات كان المدرب البرتغالى يبدأ المباريات بتشكيل عامر بالعيوب والخطايا ويقوم فيريرا بعلاج هذه العيوب خلال أحداث المباراة، وهو ما حدث فى مواجهة الفتح الرباطى حين سحب معروف يوسف الذى كان عبئا على الفريق ونزل بدلا منه أحمد توفيق الذى اعتاد اللعب والتفاهم مع زميله إبراهيم صلاح.. وهذا التعديل كان بعد فوات الأوان بمعنى أن كل لاعبى الفريق أصابهم التوتر وضربهم الانفعال بمرور الوقت خاصة الشوط الأول دون تهديد مرمى الفتح الرباطى.. وزاد من هذا التوتر فشل لاعبى الزمالك فى الوصول إلى مرمى المساكنى سواء بالتسديد من قريب أو بعيد.. وفشل اللاعبون فى كسر الجسور الدفاعية لفريق الفتح الذى تفوق مدربه الشاب وليد الركراكى على البرتغالى فيريرا.. الذين لم يشعر بهم أحد مثل أيمن حفنى الذى أصابه عطل فنى، ولم يظهر فى الصورة وأحمد عيد عبدالملك توقف عن العمل، وأحمد على كان تائها بدرجة رأس حربة والأجناب أصابها نفس العطل الفنى، ولم يفعل حازم إمام وحمادة طلبة شيئا وعمر جابر لم يشعر به أحد وإبراهيم صلاح اختفى بعض الوقت، ومعروف يوسف لا يستحق دخول التشكيل، وكان عبئا كبيرًا على الفريق، وهناك علامة استفهام كبيرة على أداء محمد كوفى الذى كان صاحب أداء راق فى الدفاع.. وحين قام فيريرا بعلاج الخطايا التى وقع فيها بسحب معروف يوسف وأحمد عيد عبدالملك وعمر جابر ونزول باسم مرسى وخالد قمر وأحمد توفيق كانت المباراة فى طريقها للنهاية.. ورغم هذا الأداء المتواضع ورغم الفشل فى هز شباك الفتح فإن الزمالك قادر على الفوز فى مباراة العودة بالرباط ومواصلة المشوار الأفريقى.

رئيس بعثة الفتح يشيد بحفاوة الزمالك

أشاد سمير التقى رئيس بعثة فريق الفتح المغربى بالمجهود الكبير الذى بذله مسئولو الزمالك من أجل توفير سبل الراحة للبعثة، مشيرًا إلى أن الفريق لم يواجه أدنى صعوبة منذ وصوله للقاهرة ومنها للعين السخنة للإقامة بها قبل المباراة. وأكد أن بعثة الزمالك ستجد نفس الحفاوة والترحاب خلال زيارة الفريق للمغرب لأداء مباراة العودة مشيرًا إلى أن الاستقبال لابد أن يتناسب مع قيمة ومكانة الزمالك الكبيرة.

غضب أحمد على

أحمد على مهاجم الزمالك كان أكثر اللاعبين تأثرًا عقب انتهاء المباراة وارتسمت على ملامحه علامات الغضب رافضا التحدث مع زملائه الذين حاولوا إخراجه من حالة الحزن الشديد التى سيطرت عليه.



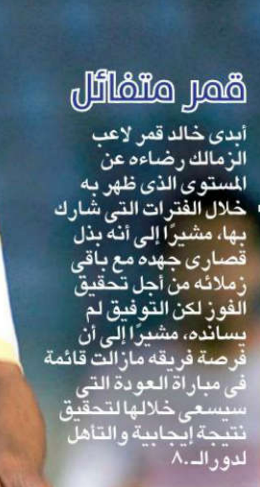
علاء عبد الغنى: واجهنا منافسا قويا

قال علاء عبدالغنى مدرب مساعد الزمالك إن الفريق اختلف أداؤه في مباراته أمام الفتح عن المستوى الذى يظهر به فى مباريات الدورى التى يتألق خلالها ويحقق نتائج جيدة، لكن فى تلك المباراة لم ينفذ اللاعبون تعليمات فيريرا وهى الحرص على نقل الكرة على الأرض مما جعلهم يلجأون للكرات العالية وخاصة مع اقتراب المباراة من نهايتها مما سهل مهمة لاعبى الفتح الذين يمتازون بطول القامة للتفوق فيها، مشيرًا إلى أن الفريق واجه منافسا لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين.

واعتبر عبدالغنى أن مباراة الغد أمام الاتحاد فى الدورى ثم مواجهة حرس الحدود يوم الاثنين المقبل ستكونان بمثابة إعداد جيد للفريق قبل مباراة العودة أمام الفتح .

متابعة: محمد السقا

قمر متفائل



أبدى خالد قمر لاعب الزمالك رضاءه عن المستوى الذى ظهر به خلال الفترات التى شارك بها، مشيرًا إلى أنه بذل قصارى جهده مع باقى زملائه من أجل تحقيق الفوز لكن التوفيق لم يسانده، مشيرًا إلى أن فرصة فريقه مازالت قائمة فى مباراة العودة التى سيسعى خلالها لتحقيق نتيجة إيجابية والتأهل لدور الـ٨.

إسماعيل يوسف: فرصتنا كبيرة فى العودة

أكد إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك أن فريقه لعب مهاجما منذ البداية من أجل الوصول لمرمى الفتح لكن أداء منافسه الذى اتسم بالطابع الدفاعى حال دون إحراز فريقه أية أهداف، مشيرًا إلى أنه يدرك جيدا طابع فرق الشمال الأفريقى التى تأتى إلى مصر من أجل اللعب بطريقة دفاعية مستخدمين كل الوسائل وهو ما فعله لاعبو الفتح الذين نفذوا ما أرادوا. وأضاف يوسف أن مباراة العودة ستختلف تماما عن المباراة الأولى لأن لاعبى الفتح سيلجأون لتطبيق الشق الهجومى بكثافة على حساب الواجب الدفاعي وهو ما ينتج عنه وجود مساحات شاسعة فى منطقة الدفاع سيحاول استغلالها لاعبو الزمالك من أجل تحقيق الفوز.

ورفض مدير الكرة توجيه النقد للحكم الموريتانى الذى أدار المباراة مشيرا إلى أن الأخطاء التى ارتكبها غير مؤثرة وليست سببًا فى تحقيق الفريق لهذه النتيجة بالإضافة إلى أنه لم يتحامل على فريق لحساب الآخر.



شعبانى حزين لغياب الجمهور

محمد شعبانى لاعب فريق الفتح قال إنه بذل مجهودًا كبيرًا مع باقى زملائه من أجل تقديم مباراة جيدة، بالرغم من أن الفريق يعلم جيدًا أهمية هذه المباراة لدى الزمالك الذى أراد تحقيق الفوز بنتيجة كبيرة تسهل من مأموريته فى مباراة العودة بالمغرب لكن لاعبى الفتح كان لديهم إصرار كبير من أجل تحقيق نتيجة جيدة.

وأوضح شعبانى أنه كان يتمنى أن تقام المباراة بحضور جماهيرى لأنه لم يعتد اللعب في غيابها، مشيرا إلى أن فرصة فريقه كبيرة فى مباراة العودة خاصة أنها ستقام على ملعبه ووسط جماهيره التى تؤازره مما ستعطى دافعًا قويًا للاعبين لتقديم عرض قوى وتحقيق نتيجة إيجابية.

مفاجأة:
الزمالك لن يجدد لفيريرا

فى سرية تامة، قرر مجلس إدارة الزمالك عدم تجديد التعاقد مع البرتغالى فيريرا المدير الفنى للفريق للموسم المقبل. وبرغم توقيع البرتغالى عقدًا مدته ٦ أشهر فإن هناك قناعة تامة داخل مجلس الإدارة بأنه لا جدوى لاستمرار المدير الفنى الذى لم يقدم أى جديد، فى ظل وجود عدد كبير من النجوم الذين يمكنهم النجاح مع أى مدير فنى آخر. ولن نبالغ إذا قلنا إن التقرير الذى نشر فى «الأهرام الرياضى» قبل ٣ أسابيع، ويتحدث عن أن البرتغالى قرر البقاء ٦ أشهر فقط، هى مدة التعاقد، واضعًا فى اعتباره أن الزمالك «ترانزيت» تمهيدًا للانتقال لتدريب أحد منتخبات القارة الأفريقية، هو أحد العوامل المؤثرة فى هذا القرار الذى أسر به نجل رئيس الزمالك لبعض أصدقائه المقربين، طالبا منهم إعلانه فى الوقت المناسب، كوسيلة ضغط على فيريرا لتخفيض المقابل المادى أو الرحيل عند جلسة التجديد، وقبل أسابيع قليلة من حسم الدورى، وحتى لا تكون إذاعته الآن سببًا فى إحداث نوع من البلبلة للفريق. ولأن التقرير الذى قدمناه كان موثقا بالصحافة البرتغالية وتحديدًا مجلة ريكورد فإن إدارة النادى تأكدت من سوء نية فيريرا الذى رأى المجلس أنه لم يحترم شروط التعاقد، وسريتها، وأذاعها بطريق غير مباشر لصحافة بلاده، ولم يضع فى اعتباره أن هناك من يطلع عليها فى مصر، مما يضع مجلس الإدارة فى حرج وتحديدًا جزئية أنه اشترط عدم تدخل رئيس النادى فى أى أمور فنية، بعد أن استمع إلى نصائح مواطنه باتشيكو المدير الفنى الأسبق الذى هرب من النادى. ويرى مجلس إدارة الزمالك أن فيريرا يكلف النادى فوق طاقته، وأنه ما كان يجب على الإدارة أن توافق على إعطاء المدرب ٤٨ ألف دولار راتبًا شهريًا، و ٢٠ ألفا لمساعديه الثلاثة أى ما يصل إلى ٧٠ ألف دولار، ويوازى أكثر من نصف مليون جنيه شهريًا، وهو مبلغ ليس بالقليل، خاصة أن نصيب النادى من الشركة الراعية لن يغطى المصروفات كلها حتى نهاية الموسم.

وعلمت أن إسماعيل يوسف مدير الكرة قدم رأيه لرئيس النادى بأنه لا فارق فنيًا كبيرًا بين ما يقدمه فيريرا ومساعدوه الثلاثة وما فعله محمد صلاح ومن قبله الهارب باتشيكو، وأن النادى لو بحث عن مدير فنى آخر سيكون أفضل كثيرًا لأن فيريرا مصمم على الرحيل ولا يريد البقاء أكثر من ٦ أشهر.

وبرغم اقتناع الزمالك بالتاريخ العريض لفيريرا وتحقيقه بطولات مع أندية برتغالية، فإن هناك اتجاهًا للخروج بدبلوماسية من أزمة عدم تجديد عقده، حيث يخشى النادى أن يؤثر ذلك بالسلب على سمعته أوروبيًا فى التعامل مع المدربين الأجانب بعدما فعله باتشيكو الذى ملأ الإعلام هناك بأن الزمالك اضطهده كثيرا فاضطر للرحيل والنفاذ بجلده.

ومن المنتظر أن يتم سيناريو الإطاحة بالمدرب بأن تتم مفاتحة فيريرا فى أمر التجديد قبل حسم الدورى بالتوازى مع تخفيض المقابل المادى ، مع الاستغناء عن المدربين الثلاثة. ويرى البعض داخل المجلس أنه فى حال التفاوض مع فيريرا عقب حسم الدورى فإنه لن يسمح بتخفيض العقد بل إنه سيطالب بزيادته على أساس أنه حقق اللقب الغائب عن الزمالك منذ سنوات.

عبدالمنعم فهمى

مدرب الفتح: حققنا المطلوب

عبر وليد الركراكى المدير الفنى للفتح عن رضائه عن المستوى الذى ظهر عليه لاعبو فريقه خلال المباراة، مشيرًا إلى أنه أعطى تعليماته للاعبين بضرورة فرض رقابة شديدة على مفاتيح لعب الزمالك من أجل إيقاف خطورة مهاجميه وهو ما نجح فى تنفيذه اللاعبون جيدًا، بالإضافة إلى أنه نجح فى فرض سيطرته على أجزاء من فترات المباراة ولاحت للاعبيه أكثر من فرصة للتسجيل وكان أخطرها الكرة التى ارتطمت بالقائم فى الشوط الأول. وأوضح الركراكى أنه خاض المباراة واضعًا نصب عينه ضرورة تحقيق نتيجة مطمئنة تساعد الفريق فى مباراة العودة التى ستقام بالمغرب وهو ما تحقق بالفعل وأصبحت المهمة أسهل كثيرًا.

وقال المدير الفنى إنه قبل المباراة شاهد أكثر من مباراة لفريق الزمالك وتعرف على نقاط القوة والضعف ويعلم جيدًا أنه من الفرق الكبيرة التى تستطيع تحقيق الفوز فى أى توقيت وبالتالى ستكون مباراة الذهاب غاية فى الأهمية بالنسبة للفريقين.



لم يكن ذلك الطفل الصغير ابن قرية كفر البطيخ بدمياط يحلم يوما بأن يصبح واحدا من أهم نجوم الكرة المصرية.. كان يجرى وراء كرة القدم مثل ملايين الأطفال لكن تطور طموحه يوما بعد الآخر، جعله يرفض الاعتزال برغم تخطيه سن الثانية والأربعين، حالما بالمشاركة فى مونديال 2018 قبل أن يقول للساحرة المستديرة.. وداعا..إنه الحارس المخضرم عصام الحضرى الذى يبوح بأسراره فى حوار مختلف :

الحضرى يبوح بأسراره فى حوار صريح:

أنا أعظم حارس فى تاريخ مصر!

الاعتزال خارج حساباتى.. وهذه شروطى للبقاء فى الإسماعيلى

الأهلى يفتقد أنيابه القديمة.. والدورى فى الملعب

لن أتوسل للعودة للمنتخب.. ورشحت ناجى لتدريب الحراس

حوار:
محمود شوقى



•• المشوار من كفر البطيخ إلى قمة حراس المرمى فى مصر وأفريقيا كان صعبًا؟

ـ طبعا.. أتذكر أيام الطفولة جيدا.. لعبت الكرة لأول مرة وعمرى ستة أعوام تقريبا ولم يكن أمامنا سوى الشارع لكنه كان أهدأ كثيرا مما هو عليه الآن.. كنت ألعب حافيا على التراب وهذا الأمر لا أنساه ولا أخجل منه، لأن أى شخص ينسى بداياته يبقى قليل الأصل.. بدأت أتعلق بالكرة يوما بعد الآخر لكننى كنت ألعب كمهاجم أو مدافع وأحيانا حارسا للمرمى حتى بدأت أشارك فى الدورات الرمضانية الكبرى كحارس لأبدأ التعلق بهذا المركز.. كانت الدورات الرمضانية ساخنة للغاية خاصة التى تقام فى مركز شباب كفر البطيخ.

•• قلت لى إن اللعب على التراب ودون إمكانات هو ما صنع قوتك الحقيقية.. ما السر فى ذلك؟

ـ اللعب على ملاعب ترابية زاد من قدرة تحملى فى الملاعب ومنحنى إمكانية اللعب فى أى مكان.. كنت أحرس المرمى على ملاعب لا تصلح لأى شيء وكانت ملابسى وقتها تتحول إلى قطعة من الطين بسبب العرق والتراب فلا أجد وسيلة للهروب من غضب أمى سوى التوجه سريعا إلى «الترعة» القريبة من الملعب للاغتسال فأسبح فى الترعة بملابسى لأنظفها قبل العودة للمنزل.

•• متى ارتديت «قفاز حراس المرمى» فى تلك الفترة؟

ـ يضحك الحضرى ويقول.. قفاز إيه؟!.. هذه الأشياء لم نكن نعرفها.. من كان يرتدى فانلة كرة لأحد الأندية كان بمثابة حدث كبير.. لو كنت ارتديت قفازا لحراسة المرمى لضربونى وقتها.. كنت ألعب على التراب حافيا وعندما تطور الأمر اشتريت الجزمة القماش الشهيرة بـ ٧٥ قرشا تقريبا.. وكلما تمزقت حرصت على خياطتها.. وأتذكر أنه بعد انضمامى لفريق استاد دمياط كان الكابتن سميح يصطحب كل الفريق لشراء بعض الأحذية من بورسعيد.. وكل لاعب يرتدى الحذاء الجديد وكثيرًا من التيشرتات والجوارب للهروب من الجمرك.. والغريب أنه بعد انتقالى لاستاد دمياط كنت أحرس المرمى بدون قفاز وظل هذا الأمر إلى أن انتقلت لدمياط بعدما شاهدنى الكابتن مشير عثمان فدفع نادى دمياط ثلاثة آلاف جنيه لفريق الاستاد وحصلت أنا على ألف جنيه فى السنة وكان مبلغا كبيرا واشتريت أول قفاز لكنه كان ضعيفا للغاية ولم يستمر طويلا، حتى تولى الفريق الكابتن مصطفى يونس وذلك فى دورى الدرجة الثانية، فوجدته ذات مرة مندهشا لعدم ارتدائى القفاز وأحضر لى قفازا من الأنواع الراقية من القاهرة والمضحك أنه فى اليوم التالى وجدنى فى التدريبات بدون القفاز فصرخ فى وجهى غاضبا فقلت له سأحتفظ بهذا القفاز للمباريات الكبرى فقط وأتدرب بدونه..

•• الانتقال للأهلى كان الخطوة الأهم فى تاريخك أليس كذلك؟

ـ بعدما شرفت بالانضمام للمنتخب وجدت رغبة أكيدة من الأهلى فى ضمى لكن المفاوضات تعطلت مع نادى دمياط فحرصت على أن أشارك مع الفريق فى أول سنة دورى ممتاز وأن أنتقل بعد ذلك كلاعب حر.. لكننى وقعت وقتها للأهلى سرا وربما لا يعرف الكثيرون هذا الأمر.. بعدما اتفقت مع مسئولى الأهلى أن ألعب الموسم كله مع دمياط ثم أرتدى الفانلة الحمراء.

›› من كان الوسيط فى تلك المفاوضات؟

ـ كنت أتردد كثيرا على المركز الأوليمبى بالمعادى قبل المباريات مع فريق دمياط.. وكان يدير المركز المهندس خالد مرتجى عضو مجلس إدارة الأهلى فيما بعد، فوجدته يوما يطالبنى بالحضور لمنزل الكابتن ثابت البطل القريب من المركز.. وعندما ذهبت وجدت البطل وعدلى القيعى فى انتظارى ووقعت على بياض وبدون أى شروط فاللعب للأهلى كان حلما كبيرا.. وبصراحة الجلوس أمام

ثابت البطل كان صعبا.. فوقعت دون أن أنطق بكلمة وظلت العقود مع القيعى لعام كامل.. وفى نهاية الموسم تقريبا طالب الألماني هولمان المدير الفني للأهلي بضمى بعد مشاهدتى مع دمياط بالممتاز فسأله القيعى أكثر من مره.. هل تريده بالفعل فقال الرجل نعم.. سيكون حارسا جيدا.. فأخرج له القيعى العقود من جيبه وهو ما أصاب المدرب الألماني بالصدمة.

•• كم كانت قيمة أول عقد لك مع الأهلي؟

ـ ٢٥٠ ألف جنيه فى ٥ سنوات.. وحصلت على أول ٥٠ ألفا كاش من ثابت البطل.. بخلاف شقة إيجار على النيل بجوار أحد الفنادق الكبرى بالدقى وقريبة للغاية من النادى وتزوجت بها.. والغريب أن والد زوجتي اشترط توفير شقة تمليك لإتمام الزواج برغم انتقالى للأهلى قائلا «ماليش دعوة بالأهلى لازم شقة تمليك».. فاشتريت شقة بدمياط وتركتها لأننى أقمت بشقة القاهرة وكان يسكن معى فى نفس العمارة مدير أمن الجيزة وقتها.

•• بمناسبة الزواج.. كيف تعرفت على زوجتك؟

ـ ربما لا يعرف الكثيرون أنني خطبت زوجتي صابرين فى سن مبكرة للغاية.. وأثناء دراستها بالمدرسة الزراعية بدمياط وهى نفس مدرستى، حيث كنت فى زيارة لأساتذتى بالمدرسة وشاهدتها تلقن أحد الشباب درسا قاسيا وعلقة ساخنة عندما تعمد معاكستها فحرصت على معرفتها والتقدم لخطبتها بعد السؤال عنها جيدا، والحمد لله تزوجنا ورزقنا المولى سبحانه وتعالى بالأبناء وأعتبر زوجتى شريكة رحلة الكفاح.

•• كيف اندمجت وقتها مع الفريق بنجومه الكبار للأهلي؟

ـ في أول مران وجدت استقبالا طيبا من اللاعبين، لكننى تعرضت لموقف صعب بعدما تدربت بقوة مع الكابتن إكرامى مدرب الحراس وقتها لدرجة أن ثابت البطل توجه لإكرامى قائلا له «حرام عليك الولد هيموت منك».. وأصبت بإعياء شديد.. لكننى قلت لنفسى لو استمر هذا الحال سيطردوننى من الأهلي ولابد أن أبذل جهدا مضاعفا واستيقظت فى تمام الخامسة فجرا لأجلس أمام الفندق منتظرا المران الصباحى وعندما شاهدنى هولمان أخذ يضحك كالمجنون ويسألنى بالإشارة أنت بتعمل إيه هنا؟.. وأنا أرد عليه بالإشارة أيضا.

•• تسببت بعدها فى اعتزال شوبير.. أليس كذلك؟

ـ شوبير كان حارسا عظيما لكن بعد مشاركتى فى العديد من المباريات فى أول عام اعترض شوبير بقوة وحدثت أزمة، فعاد ليشارك ثم تعرض لإصابة قوية وعندما عاد قال له هولمان «اتمرن مع زملائك والأفضل سيلعب».. ووقتها طالبنى ثابت وإكرامى ببذل أقصى الجهد قائلين لي «دى فرصتك يا حضرى» وكلما بذل شوبير جهدا فى التدريبات بذلت أنا جهدا مضاعفا.. حتى قرر الاعتزال.

•• أنت قضيت على حراس بالجملة؟!

ـ أبدا..

••شاهدت إكرامي وثابت وشوبير.. من الأفضل؟

ـ كل حارس منهم له مميزات بالجملة وتعلمت منهم الكثير.. تعلمت من إكرامي التصدى للانفرادات فقد كان وحشا بمعنى الكلمة وتعلمت من ثابت إتقان التقاط الكرات العرضية وتوجيه المدافعين وتعلمت من شوبير الهدوء الشديد والتركيز.

•• هل تعتبر نفسك أفضل حارس فى تاريخ مصر؟

ـ بدون غرور وبرغم احترامى لكل الحراس العظام.. أعتقد أننى رقم ١ فى تاريخ الكرة المصرية والدليل حصولى على لقب أفضل حارس فى أفريقيا ٣ مرات إلى جانب الحصول على٣٧ بطولة وسجل هائل من الأرقام القياسية.. هناك الملايين ممن يؤكدون أننى الأفضل ومن المفترض ألا يغضب أحد من ذلك.. خاصة أننى لعبت



الحضرى مع والدته

.. مع ابنه ياسين

.. مع آخر العنقود شايان



الحضرى وزوجته وشقيقتها مع ابنائه

فى ظروف أصعب مع تطور كرة القدم وزيادة سرعتها.. فالكرة الآن أصعب من زمان مليون مرة.. ويكفى تعديل قانون احتفاظ الحارس بالكرة ومنع الإمساك بها عند عودتها من مدافع وهذا كان مسموحا به قديما إلى جانب انتشار الكرات الحديثة التى ترهق الحراس.

•• لماذا تخليت عن شاربك؟

ـ ضاحكا.. كنت أحب ثابت البطل جدا واحتفظت بشاربى لفترة طويلة تقليدا له.. وقد كان يداعبنى كثيرا بسبب ذلك.. لكننى بعد وفاته تخلصت من الشارب حزنا عليه.. لقد تعلمت من هذا الرجل الكثير وعلاقتى به كانت رائعة بعكس ما يتردد والدليل أنه بعد مرضه الشديد قبل الوفاة بساعات اتصلت بى زوجته قائلة «الحقنا يا حضرى» وكنت معه من المنزل للمستشفى.. كان رجلا صريحا يكره النفاق وتعلمت منه القوة والتحمل وكيف أكون بطلا مثله.

•• برغم تحقيقك إنجازات تاريخية مع الأهلى فإنك هربت فى النهاية.. لماذا؟

ـ رحلت عن الفريق بسبب خلافات مع المدير الفنى مانويل جوزيه إلى جانب إدارة النادى التى لم تقدرنى بالشكل المناسب.. ولم أجد أى مسئول بجانبى بعد أزمة سحب شارة الكابتن منى لفترة طويلة.. ولا أعرف السر حتى الآن.. عندما تحدثت مع حسن حمدى رئيس النادى لم أجد الرد المناسب.. إدارة الأهلى كانت تسير خلف جوزيه بدون تفكير وكنت الضحية فى النهاية.. المهم أن الخواجة أهدى الشارة للاعب ليس من أبناء الأهلى ولم يلعب سوى نصف المدة التى قضيتها فى الفريق.. كل ذلك جعلنى «مخنوقا» داخل بيتى خاصة رغم تألقى وعدم سماعى أى كلمة إشادة، لدرجة أن جوزيه كان يقول «وإيه يعنى ما هو ده دوره».. لم أحصل على حقى الأدبى أبدا خلال تلك الفترة وهو ما كان له تأثير سلبى على.. حرمونى من الشارة لأكثر من ثلاث سنوات بعدما وصلت لهذه المكانة بشق الأنفس وبعد اعتزال كبار النجوم مثل وليد صلاح وهادى خشبة.. وقتها «كبرت دماغى» من أجل الأهلى على أمل حل الأزمة دون جدوى.. وعندما تحدثت مع جوزيه عن فكرة الرحيل قال لى «لو عاوز تمشى.. اتفضل».

•• لماذا اخترت الهروب لسيون السويسرى؟

ـ لم أعتبره هروبا كما تذكر.. أنا وجدت حقى مهضوما فكان لابد أن أرحل والأهلى هو الذى رفض فى البداية الاستغناء عنى.. فعندما تمسكت بالرحيل طالبونى بإحضار عرض رسمى.. فحضر رئيس نادى سيون للقاهرة بطائرته الخاصة لإنهاء الصفقة ثم فوجئ بمقابلة سيئة من مسئولى النادى لدرجة أن عدلى القيعى قابله فى مكتبه تحت مدرجات التتش ولم يستقبله أحد من مجلس الإدارة أو مدير النادى بمكتبه مثلا.. كان من الضرورى أن يكون رئيس النادى فى استقبال رئيس ناد آخر، وبرغم ذلك أصر الرجل على حسم الصفقة وعرض شرائى بـ ٤٠٠ ألف دولار فرفض الأهلى فرفع سيون العرض إلى ٦٠٠ ألف وكرر الأهلى الرفض.. وعندما طالبتهم بتقديرى رفضوا فاتخذت قرار الرحيل بمفردى.

›› لكنك عدت بعد الهروب فى المرة الأولى؟

ـ سافرت إلى سويسرا بالفعل وقررت الرحيل نهائيا.. وتعرضت لهجوم شرس.. ثم فوجئت باتصالات من علاء وجمال مبارك حتى أقنعانى بالعودة للأهلى وحل الأزمة وتقديرى بالشكل المناسب وتهدئة الأجواء فوافقت.. وعندما عدت فوجئت بقرار بإيقافى وخصم ٢٥٠ ألف جنيه من مستحقاتى.. وأصر جوزيه على أن أتدرب بمفردى ثم مع الناشئين.. وكل ذلك والإدارة لا تحرك ساكنا.. وعندما سألت عن مستحقاتى قالوا «مفيش فلوس.. وأنت موقوف».. وفوجئت بعدم مصافحة زملائى لى.. وعلمت أن الخواجة أمرهم بذلك ثم تحدث معى جوزيه بشكل مهين وأكد أننى لن أتدرب معه أبدا.. ثم حدثت المشكلة الأخيرة بعدما أصررت على التمرين مع الفريق بعد انتهاء الإيقاف لمدة شهر فرفض جوزيه.. وهنا قررت الرحيل دون عودة.

›› بصراحة.. بعد مرور كل هذه السنين.. هل شعرت بالندم؟

ـ لا أستطيع أن أنكر حزنى على الرحيل من الأهلى بهذا الشكل.. وعشت فترة صعبة للغاية.. لكن الظروف كانت أقوى منى.. كل النادى كان يسير خلف المدير الفنى وأنا الضحية.. كنت أتمنى الاستمرار ولكن ربنا يسامح إللى كان السبب.. إلا أن قناعتى بالاحتراف خففت من حزنى وربنا أكرمنى كثيرا وكان من الممكن أن أعتزل سريعا فى الأهلى لكننى مازلت قادرا على العطاء حتى الآن.. كان من الممكن أن أستمر وأفقد تألقى ولا أحصل على أفضل حارس فى أفريقيا فى ٢٠١٠.

›› هل مازلت تحلم بالاعتزال فى الأهلى.. حتى لو كان ذلك أمرا صعبا للغاية؟

ـ طبعا.. لكن أعتقد أن هذا الأمر انتهى.

•• ألم يحن وقت الاعتزال؟

ـ ولم الاعتزال؟!.. أعتقد أننى قادر على العطاء.. مازلت أتدرب مثل الحراس الصغار.. أحافظ على نفسى وأجتهد بشدة وأستمع لتعليمات مدربى بإتقان وأتعلم كل يوم.. لا تزال هناك أهداف لم أحققها.. وطول ما أنا جعان كرة فسوف استمر.. والحمد لله لم أشعر بالملل بعد.. ولا أعرف معنى اليأس.

•• هل حزنت لعدم انضمامك للمنتخب فى عهد الجهاز الجديد بقيادة كوبر؟

ـ لا.. لم أحزن.. أنا اسمى كبير فى تاريخ حراس المرمى ولا يوجد حارس حقق ما حققته مع المنتخب.. وانضمامى من عدمه قرار للجهاز الفنى.

•• لكن ردك هذا دليل على غضبك؟

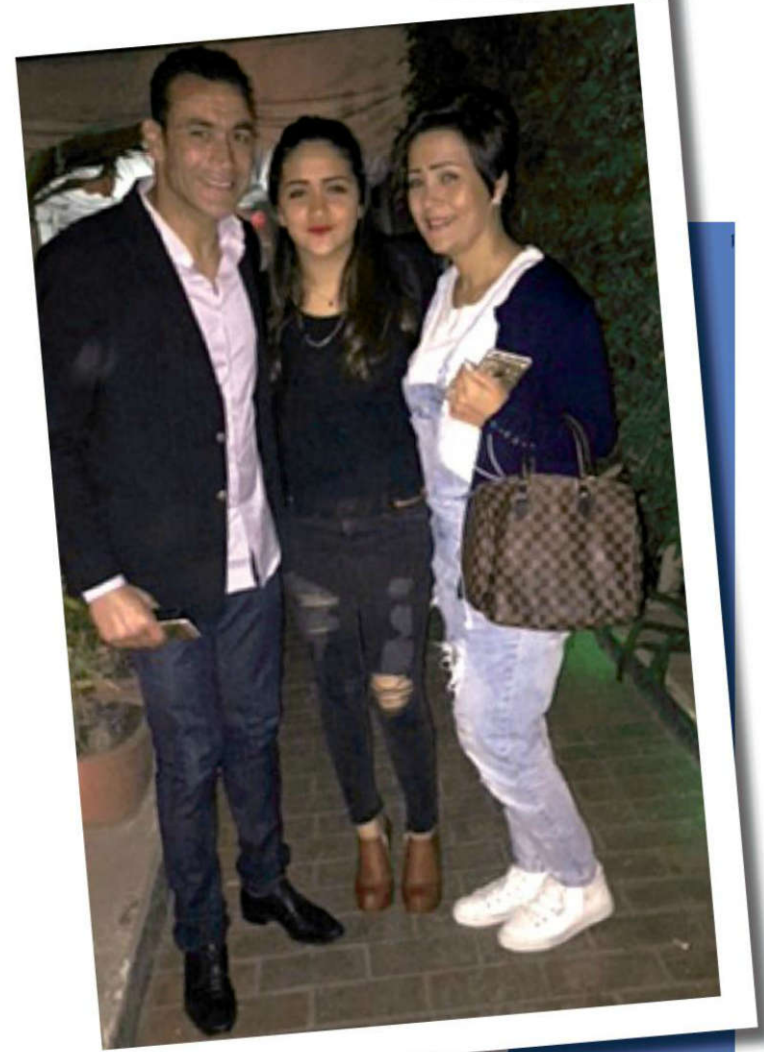
ـ والله لم أحزن.. لكننى لن أتوسل لأحد حتى أنضم للمنتخب.

•• كوبر وصفك بالحارس العظيم لكنه أشار إلى كبر سنك وهو ما يمنع ضمك.. ما رأيك؟

ـ لو بالسن.. فكان على بوفون أن يعتزل من زمان.. أعتقد أن الأداء هو الفيصل.. وعليه أن يشاهدنى جيدا وعن قرب ثم يقرر.

•• برأيك هل سينجح كوبر مع المنتخب؟

ـ سوف يتعرض للظلم مثل سابقيه.. الظروف



الحضرى وزوجته وبينهما ابنته الكبرى شاهندة

شحاتة أفضل مدرب.. ومتعب الأخطر.. ومرسى مشروع نجم

صعبة.. لابد من استقرار كرة القدم أولا وتهيئة المناخ حتى يستطيع الرجل النجاح ولابد أن ينال مساعدة صادقة من الجميع.. وأنا أتمنى له التوفيق.

•• هل تلقيت عرضا من اتحاد الكرة بالاعتزال وتدريب حراس المرمى مع كوبر؟

ـ لا أعرف شيئا عن هذا الأمر وسمعته فقط فى وسائل الإعلام.. وكيف يرشحوننى وأنا لم أعتزل بعد.

•• هل علاقتك بأحمد ناجى تشهد توترا؟

ـ علاقتى بناجى مثل أى مدرب.. وأنا أحترم الجميع.. لا يوجد توتر على الإطلاق.. بل عندما سألنى حسن فريد عن رأيى فى مدرب حراس المنتخب عند تشكيل الجهاز الفنى رشحت أحمد ناجى على الفور.

•• هل حددت وجهتك بعد الاعتزال؟

ـ أبدا.. لم أفكر فى الأمر.. لكننى أثق فى النجاح سواء عملت فى الإدارة أو التدريب.. بإمكانى أن أكون مدير كرة ناجحا لحبى للعمل والاحتراف والالتزام ووقتها سوف أسير على درب ثابت البطل.. ولو دخلت مجال التدريب فسأعطى خبراتى للشباب الصاعد.

•• فعلت كل شىء مع كرة القدم إلا اللعب فى كأس العالم.. هل مازلت تحلم بالمونديال؟

ـ بالتأكيد.. ولو ربنا كاتب لى هذا الإنجاز هيحصل رغم أنف الجميع.. وأتمنى قيادة مصر فى مونديال ٢٠١٨ ووقتها أعدكم بالاعتزال!

•• هل سيكون ابنك ياسين خليفتك بالملاعب؟

ـ لا أعرف.. حتى الآن لم تظهر ميوله وهل سيكون لاعبا أم حارسا.. لكن بالطبع أتمنى أن يكون خليفتى فى حراسة المرمى.

•• هل سيلعب فى الأهلى أم الزمالك أم غيرهما؟

ـ هو الآن بأكاديمية أتلتيكو مدريد لكن بعد ذلك سيلعب للأهلى طبعا.

•• أنت أهلاوى أم زملكاوى؟

ـ أهلاوى صميم.. لعبت للأهلى ١٤ سنة.. هل تريدنى أن أشجع ناديا آخر.

•• هل ندمت على اللعب للزمالك؟

ـ لم أندم.. ولم أعتد الندم.. وأنا لاعب محترف لكن التشجيع حاجه والاحتراف حاجه تانية.

•• من أفضل حارس فى مصر الآن؟

ـ لن أستطيع الإجابة عن هذا السؤال.. كل الحراس أصدقائى وإخوتى.. ولا أريد أن أغضب أحدا.. إلى جانب أننى مازلت حارسا.. وأحترم كل الحراس.. عندما أعتزل سأقول آرائى دون تردد.

•• من يفوز ببطولة الدورى هذا الموسم؟

ـ لا يزال المشوار طويلا وفارق النقاط غير حاسم.. وأرى أن الأهلى فرصته لا تزال كبيرة والزمالك يمتلك فريقا جيدا وإنبى كذلك.. أما الإسماعيلى فقد تعرض لظلم فادح بعد خصم النقاط الست.

•• لكن الأهلى يفتقد أنيابه القديمة؟

ـ هذا صحيح.. الأهلى لم يعد كما كان نظرا لاعتزال عدد من النجوم.. وهذا أمر ليس بالسهل على أى فريق.. لكن فى النهاية تبقى روح الأهلى هى كلمة السر ولذلك فلن يخرج من المنافسة.

•• هل تريد الرحيل عن الإسماعيلى بالفعل؟

ـ لن أستطيع أن أكذب أو أتجمل.. بقائى فى الإسماعيلى مرهون بالحصول على مستحقاتى المتأخرة لأننى فى النهاية لاعب محترف إلى جانب ضرورة تدعيم صفوف الفريق بشكل واضح حتى نستطيع المنافسة.. لا أخفى سعادتى باللعب للدراويش لكن الأزمة المالية تؤثر علينا بشكل واضح.. لا يزال عقدى ساريا لعام جديد لكن من الضرورى تلبية حقوقى من أجل البقاء.

•• من المهاجم الذى تخشاه فى الدورى المصرى؟

ـ هناك مهاجمون أحترمهم بشدة لكن أخطرهم على الإطلاق هو عماد متعب لأنه موهوب للغاية داخل منطقة الجزاء.. إلى جانب باسم مرسى الذى بإمكانه أن يصبح نجما كبيرا بشرط الاجتهاد وعدم الغرور والتركيز فى الملعب فقط.

•• من أفضل مدرب فى مصر؟

ـ حسن شحاتة بدون نقاش.

•• ما أفضل هدف هز شباكك خلال مشوارك الطويل؟

ـ لا أتذكر.. هناك أهداف جميلة هزت شباكى لكننى لا أتذكر هدفا واحدا على وجه الدقة.

•• من المدافع الذى كنت تثق فيه باستمرار؟

ـ وائل جمعه وعماد النحاس وهانى سعيد.

•• هل ما زلت تذهب للشيوخ؟

ـ عمرى ما ذهبت لشيوخ.. من أين تأتى بهذا الكلام.

•• كل مصر تقريبا تتحدث عن لجوئك للسحر والشعوذة؟

ـ ضاحكا.. لو هذا حقيقى لوصلنا لكأس العالم.. هذا الكلام عيب وحرام.. لكننى لا أغضب منه.. وعندما يداعبنى أحد بـ«جامايكا» أكتفى بالضحك.

•• هل أنت بخيل بالفعل؟

ـ أبدا.. والدمايطة كلهم ليسوا بخلاء.. إنما يحرصون على أموالهم لأنهم بذلوا جهدا كبيرا للوصول إليها بالعمل والاجتهاد وأنا تعلمت منهم ذلك.

•• هل حققت ثروة كبيرة من كرة القدم؟

ـ ربنا كرمنى جدا والحمد لله.. راض بكل الخير الذى وصلت إليه.

•• أخيرا.. يبدو أنك تخاف من الحسد؟

ـ أحيانا.. لأنه مذكور فى القرآن.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

نجوم الكورة.. والسينما!

بقلم:
عزت السعدنى

« لأننى لم أعد أذهب إلى السينما بعد انتشار أفلام (الهشيك بشيك) وأمور اللعب على المكشوف وقلة الحياء.. ومسلسل البنات العرايا والستات القرشانات وأفلام أبطالها رجال منفلتون وستات على عينك يا تاجر واللى ما يشترى يتفرج..

وأفلام البطل فيها تاجر مخدرات أو حرامى قرارى بيضحك على الشرطة أو فتوة من فتوات الحسينية وبولاق أو بلطجى من إياهم يفرض سطوته على الحى كله وعلى أفلام الشباك أيضا.. والله يرحم عمنا فريد شوقى ورفيق دربه فى أفلام الفتونة فى الستينيات والسبعينيات عمنا محمود المليجى وهذه الأفلام التى كان يقوم فيها فريد شوقى بدور الفتوة البطل ويتعارض مع محمود المليجى ويكون معه ثنائيا فى الفتونة والبلطجة وعلى حب بنت الحارة.. وكل ذلك بأدب وذوق وأخلاق ودون خدش كرامة المرأة أو الخروج عن الأخلاق الحميدة التى تعلمناها صغارا فى مدارسنا أيام ما كانت مدارس بحق وحقيقى.. أقول لم أعد أذهب إلى السينما.. ولكن شدتنى محاولة عدد من المنتجين هذه الأيام إنتاج وإخراج أفلام عن الكرة ونجومها وآخرها فيلم (كابتن مصر) الذى لم أشاهده ولا أعلم هل كانت أحداثه تدور عن كرة القدم أم لا.

« ولقد شارك نجوم الكرة فى بطولة أفلام مصرية نجحت نجاحا منقطع النظير.. مثل فيلم الشموع السوداء الذى قام ببطولته نجم مصر والنادى الأهلى صالح سليم والذى مثل فيه دور شاب فقد بصره.. ولكنه لم يفقد بصيرته.. ولعب دور البطولة النسائية أمام النجم المبدع.. الفنانة العظيمة التى نفتقد صوتها الآن نجاة الصغيرة.

ولقد كان صالح سليم مبدعا فى دوره فى هذا الفيلم.. حتى إننا لم نتصور حقا أنه سوف يبصر من جديد ويقود مايسترو النادى الأهلى إلى البطولات التى حققها النادى فى تاريخه الطويل.

« أما الفيلم الثانى الذى قام ببطولته نجم مصر للكرة وأحسن جناح أيمن ظهر فى الملاعب المصرية.. الذى اسمه عصام بهيج وقد قام ببطولة فيلم مصرى كوميدى رائع شاركه فيه عمنا عبد السلام النابلسى.. وكان فيلما رائعا بحق.. لم تأخذ كرة القدم مساحة طويلة منه ولكن كان عصام نجما سينمائيا حقا قام بدوره على أكمل وجه.

وأذكر أننى سألت يوما عصام بهيج وهو فى عز مجده.. لو خيروك ما بين السينما والكرة فماذا تختار؟

قال دون تردد: الكرة طبعا.. السينما بالنسبة لى مجرد هزار ولعب وفرفشة ليس أكثر.. الكرة يا عزيزى هى كل حياتى!

« أما فيلم عمنا محمد الكحلاوى الذى اشتهر بنفحاته فى مدح النبى عليه الصلاة والسلام.. وشهرة قصيدته: لأجل النبى.. لأجل النبى القعدة حلوة والنبى عند النبى.

وقد كان اسم الفيلم (كابتن مصر).. وهو فيلم أعتقد أنه تم طرحه فى دور السينما فى الأربعينيات فى القرن الماضى.

وقدم فيه الكحلاوى نفسه كلاعب كرة.. وقد تقمص شخصية لاعب مصر العظيم عبدالكريم صقر الذى ملأ ملاعب مصر فى الثلاثينيات والأربعينيات فنا كرويا عظيما.. وهو فيلم جميل جدا وراق جدا.. ويعلم الناس الأدب والأخلاق الحميدة.. مش قلة الأدب وقلة الحياء والألفاظ السوقية التى نسمعها الآن فى كل مكان!

« أما كابتن إكرامى وهو واحد من أعظم حراس المرمى فى مصر كلها.. فقد قام ببطولة فيلم كوميدى مع عادل إمام وفريد شوقى وسهير رمزى.. وهو فيلم (الرجل الذى فقد عقله)!

أما فيلم ٤ ــ ٢ ــ ٤ فهو فيلم كروى كوميدى من الطراز الأول ليس فيه لاعب كرة واحد أقصد (لاعب كرة مشهور) ولكن النجم الأول فيه كان الفنان المبدع يونس شلبى يشاركه البطولة سمير غانم والفنانة لبلبة.

وقد قدم لنا هذا الفيلم مباريات كرة ظريفة ومضحكة وليس مثل مباريات هذه الأيام التى تغم القلب وتسم البدن.

« الذى أذكره هنا أن عمنا محمد الكحلاوى الذى قدم لنا فيلم كابتن مصر فى الأربعينيات رفع يده فى آخر الفيلم تحية لعلم مصر الذى يرفرف فوق ساريته!

ناس كانت رايقة وبتحب مصر وبتحترم علم مصر.. وليس كما يجرى هذه الأيام من بذاءات وألفاظ خارجة داخل مدرجات المتفرجين وخارجها!!!!

»»
الله يرحم عمنا فريد شوقى ورفيق دربه فى أفلام الفتونة فى الستينيات والسبعينيات عمنا محمود المليجى وهذه الأفلام التى كان يقوم فيها فريد شوقى بدور الفتوة البطل ويتعارض مع محمود المليجى ويكون معه ثنائيا فى الفتونة والبلطجة وعلى حب بنت الحارة.. وكل ذلك بأدب وذوق وأخلاق
»»

تقرير

أسرار تحقيقات صور تونس

فضيحة.. صاحب مصنع ملابس يحاضر الحكام

لا أحد يستطيع أن ينكر أن كبوات التحكيم فى الفترة الأخيرة سببها الرئيسى غياب الموهبة وظهور حكام من أنصاف الموهوبين لا يملكون الفنيات ولا الشجاعة ولا القدرة على فرض شخصيتهم داخل الملعب سواء على اللاعبين أو الأجهزة الفنية أو حتى القلة القليلة من الجماهير.

عصام عبدالفتاح تحول إلى المفتش كولومبو

اعتراف أبوالعلا ومعروف صك براءة عاشور وأبوالرجال

كرامات الغندور الصغير فى معسكر الصاعدين بأسوان





خالد عبد المنعم

عندما أعلنت لجنة الحكام مرارا وتكرارا أنها بصدد إقامة معسكر للموهوبين من الحكام الصاعدين تصورنا جميعا أن لجنة الحكام باتت على أعتاب مرحلة تهتم فيها بالصاعدين وتجهيز جيل جديد يظهر للنور فى السنوات المقبلة بعد صقله وإعداده بطريقة علمية حديثة تواكب ما يحدث فى الخارج وأن تأجيل المعسكر أكثر من مرة كان السبب وراءه اختيار المكان والتوقيت المناسبين ليخرج على أفضل ما يكون.

لكن لجنة الحكام فاجأت الكل بإقامة معسكر للصاعدين بأسوان فى توقيت لم يكن يتناسب وإعداد حكام من الدرجة الثانية من المفروض أنهم عقب خضوعهم لمثل هذا المعسكر أن يخرجوا ليجدوا مباريات يديرونها للتطبيق، فى وقت قرر اتحاد الكرة إلغاء مسابقات الناشئين مواليد ٩٧ و٩٨ لظروف الامتحانات، وأن المسابقة الوحيدة التى ستبقى مقامة هى لمواليد ٩٥ والتى لم يتبق منها إلا أسابيع قليلة فلماذا إذن التعجل بإقامة معسكر لن يفيد أو يستفيد منه الحكام، وأنهم سيغادرون المعسكر لبيوتهم دون إدارة للمباريات، بالإضافة إلى مكان المعسكر الذى من المؤكد أنه جميل وبديع لكنه يصلح لفريق أو منتخب وليس لعدد خمسين حكمًا تم اختيارهم من عدد كبير من المناطق من أسوان حتى الإسكندرية والعريش، وكل منهم سافر على نفقته وقطع مسافة طويلة ليستفيد عدا مجموعة قليلة منهم من أبناء الحكام سافروا بالطيران وكأن المعسكر بالنسبة لهم رحلة وسط الأهل والخلان.

لجنة الحكام التى سعت كثيرا وطويلا للحصول على موافقة وزارة الشباب والرياضة للصرف على معسكر أسوان للحكام لم تكلف نفسها أن تفعل ذلك لمعسكر إعداد لحكام الدورى قبل استئنافه، فى وقت كان التحكيم فى أشد الحاجة لمثل هذا المعسكر، خاصة أن المستوى العام لحكام الدورى كان يهدد المسابقة بالانهيار، والأغرب أن لجنة الحكام التى حصلت على الدعم من وزارة الرياضة لديها راع رسمى للاتحاد يدفع الملايين للصرف على المنتخبات، لكن الحكام بالطبع لا لأنهم الأضعف داخل المنظومة والأكثر من ذلك أن بدلات الحكام عن الدورى منذ انطلاقه وحتى الآن لم يصرف الحكام منها مليما واحدا، والمدهش أن لجنة الحكام منحت حكام معسكر أسوان أطقم ملابس داخل المعسكر ليس على نفقة اللجنة ولا على نفقة وزارة الرياضة لكنها على نفقة السيد مراد عضو اللجنة الفنية والراعى غير الرسمى للجنة الحكام الذى

محمود عاشور

يملك مصنع ملابس فى محافظة بورسعيد، وفى مقابل ذلك قام بإلقاء محاضرات على حكام المعسكر رغم أنه ليس محاضرا ولم يكن حكما دوليا، لكنه يملك صداقة رئيس اللجنة وجمال الغندور الذى حضر المعسكر لإلقاء المحاضرات بعد الصلح الوقتى مع عصام عبدالفتاح الذى كان شديد الاهتمام بأحد الحكام الصاعدين وهو الحكم خالد نجل جمال الغندور الذى من أجل عيونه تم الصلح بين جمال الغندور وناصر عباس عضو اللجنة بعد خلاف شديد حول أمور كثيرة أهمها عدم قناعة الغندور بوجود عباس فى اللجنة لضعف إمكاناته الفنية.

لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح التى أكدت أنها سوف تعلن عقوبة طاقم الحكام الدولى الذى التقطت له صور مشينة مع إحدى الفتيات فى تونس حاولت أكثر من مرة التأجيل للبحث عن مخرج، خاصة أنها تعرف أن العقوبة التى أقرتها لن تكون مرضية للإعلام ولا للحكام ولا للطاقم نفسه المدان أفراده بقيادة محمود عاشور ومحمد معروف ومحمد أبوالعلا ومحمود أبوالرجال، لجنة الحكام التى أسندت مهمة التحقيق مع الطاقم للحكم الدولى السابق جمال صدقى وجدت نفسها أمام حادثة غريبة مدان فيها الجميع بالمستندات وأن خروجهم من القائمة هو الحل العادل لكل أفراد الطاقم، لكن من بين الطاقم أفراد يتمتعون بحصانة خاصة من رئيس اللجنة على رأسهم محمود عاشور قريب رئيس اللجنة وأحد أفراد عائلته، والثانى هو محمود أبوالرجال أحد أهم المقربين من عبدالفتاح وكان وراء دخوله القائمة الدولية رغم مستواه الضعيف فنيا قبل وبعد دخول القائمة، أما الآخران أحمد أبوالعلا الحكم الدولى المساعد ومحمد معروف، فهما كبش الفداء للواقعة وقررت اللجنة التضحية بهما حتى ينجو عاشور وأبوالرجال من العقوبة، ورغم قرار عبدالفتاح الذى اتخذه فى بداية التحقيقات فإن مستشار اللجنة القانونى أخبره بأن عقوبة الشطب والتى تأتى فى المرتبة الخامسة للائحة العقوبات الخاصة بالحكام غير وارة لهذه الحالة، وأن الشطب يتم فقط لحالات المخالفات التى تمس الشرف لأى من الحكام وهو ما لا يتوافر فى حالة طاقم حكام تونس.

التحقيقات التى تمت فى سرية داخل لجنة الحكام كانت تسير فى اتجاه واحد وهو محاولة تفصيل العقوبة على اثنين فقط هما معروف وأبوالعلا واللذان ثبت بأقوال أفراد الطاقم الأربعة إدانتهما نتيجة لقيامهما بجلب الفتاة من اليوم الأول لوصول الطاقم لتونس، وهى بالمناسبة من أصول مغربية وتحمل الجنسية الباكستانية وتعمل لدى عائلة إنجليزية كانت تقيم بالفندق وقت وصول الطاقم لتونس.

اعترافات أبوالعلا ومعروف على نفسيهما لم تكن لتنفى تورط كل من عاشور وأبوالرجال، خاصة أن الأول هو قائد الطاقم وأكثرهم خبرة وعقابه مؤكد، لكن عاشور يملك من المستندات الكثير التى تدين رجالا من داخل اتحاد الكرة وعلى رأسهم قانونيون من داخل مجلس الإدارة، هذا بخلاف صلة القرابة بينه وبين عصام عبدالفتاح وكان الحل لإخراجه من الأزمة هو تأكيده فى أقواله بالتحقيقات أنه حذر أفراد الطاقم من التصوير أكثر من مرة، وأكد على كلامه بالطبع أبوالرجال لأن مصلحته مع عاشور، واضطر أبوالعلا ومعروف للتأكيد على الأمر فى محاولة منهما لتهدئة اللجنة ورئيسها، لكنهم نسوا أن عاشور ظهر فى أكثر من صورة وفى أكثر من مكان وفى أوقات مختلفة مما يؤكد ترحيبه بالتصوير وعدم لومه لأفراد الطاقم فى الإفراط من أخذ اللقطات.

أهم المشكلات التى واجهت لجنة التحقيق فى الوصول للحقيقة كانت فى ثلاث صور التقطت لمعروف مع الفتاة داخل غرفة، وأمام نفى الحكم للتصوير مع الفتاة فى غرفة واحدة مؤكدا أن مكان التصوير تم فى غرفة الكمبيوتر التابعة للفندق اضطرت اللجنة والمستشار القانونى إلى سؤال مسئولى الفندق من خلال وجود عصام عبدالفتاح فى تونس لمراقبة إحدى المباريات بعد حدوث الواقعة بأيام وثبت بالفعل أن أقوال معروف صحيحة وأن مكان التصوير فى سنترال الفندق التابع لغرفة الكمبيوتر.

لجنة الحكام قررت سرا إيقاف الحكام الأربعة عن إدارة مباريات الدورى الممتاز والسماح لهم بإدارة مباريات فى المظاليم والقسمين الثالث والرابع، كما قررت اللجنة أن عقوبة عاشور وأبوالرجال لمدة شهر محليا وإنذارهما برفع اسميهما من القائمة الدولية فى حالة تكرار الواقعة ووضع نقطة سوداء فى سجلهما التحكيمى الذى يستعان به عند إعداد القائمة الدولية كل عام.

أما بالنسبة لمعروف وأبوالعلا فالأمر مختلف تماما حيث سيتم إيقافهما حتى نهاية الموسم مع التوصية برفع اسميهما من القائمة الدولية نهاية العام التى ترسل للاتحاد الدولى فى شهر أكتوبر.

العقوبات لن تكون مرضية للثنائى معروف وأبوالعلا وخاصة الأول الذى سيتظلم من العقوبة بدعم من أعضاء فى مجلس إدارة الاتحاد وكما قال سيرفع تظلمه للفيفا والكاف فى حالة الإصرار على إبعاده من القائمة.



تقرير

لم تكن زيارة المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء ومعه بعض الوزراء لنادى الزمالك عادية فى برامجها ورسمية فى فقراتها، ولم تكن تقليدية بالصورة التى يعرفها الناس وهى أن رئيس الحكومة يقوم بقص الشريط ويضع المقص على الطاولة التى تحملها الطفلة الجميلة ويصفق الجميع، وبعد دقائق ينتهى الأمر وينفض الحضور..

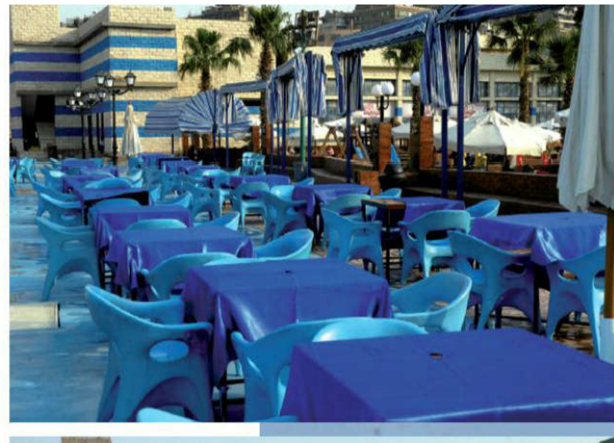
محلب يتصور سيلفى مع أعضاء القلعة البيضاء

نجوم الفن والرياضة أشادوا بالنيولوك الجديد للنادى

افتتاح المشروعات تحول إلى احتفالية فى حب الوطن

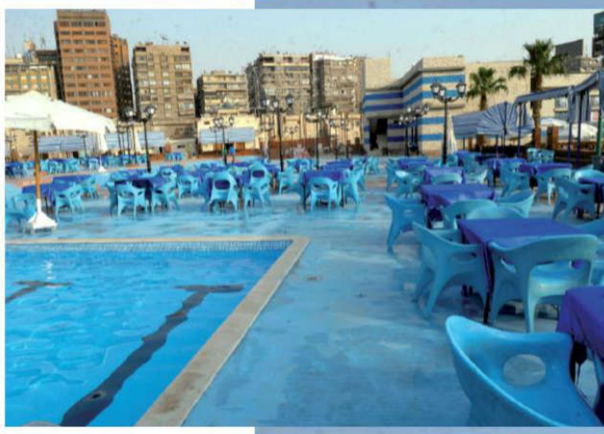
الزمالك الأوروبى

عبد الشافى صادق

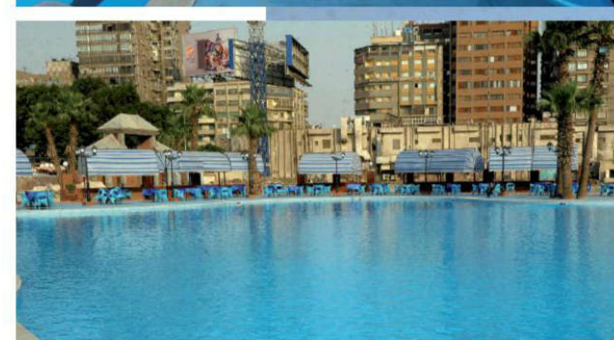


ما حدث فى هذه الزيارة كان خارج التوقعات وخارج نصوص المراسم وخارج بنود البروتوكول.. والتفاصيل والكواليس التى شهدها نادى الزمالك يوم الجمعة الماضى تستحق الرصد والتسجيل..

فى البداية حرص معظم أعضاء النادى على الحضور مبكرًا إلى مقر النادى الجمعة الماضية تلبية للدعوة التي وجهها لهم رئيس الزمالك فى الإذاعة الداخلية للنادى طوال الأيام التى سبقت هذه الزيارة.. واستعد الجميع لاستقبال الضيوف سواء الأعضاء أو المسئولون أو نجوم ورموز النادى، وألغى الكثير منهم ارتباطاتهم حتى يشاركوا فى هذا اليوم الذى كانت كل المؤشرات تشير إلى أنه سيكون يومًا رسميًا لن يخرج عن قص الشريط وإطلاق البالونات فى الهواء على اعتبار أن المهندس إبراهيم محلب رئيس الحكومة مشغول جدًا وليس لديه وقت وكل شيء فى أجندته اليومية مضبوط على الساعة السويسرية، لكن مفاجآت رئيس نادى الزمالك ورفاقه فى مجلس الإدارة كانت قائمة، وهى أن زيارة رئيس مجلس الوزراء لم تكن تقليدية وتحولت إلى احتفالية رياضية كبيرة.. احتفالية تساوى حجم المشروعات التى أقامها مجلس الإدارة وتليق بما تحقق فى النادى من إنجازات كبيرة لاقت كل كلمات الإعجاب والإطراء من الجميع فى هذا اليوم التاريخي.. وهو يستحق أن يكون تاريخيًا لكونه تحول من البروتوكولات الرسمية إلى احتفالية كبيرة شارك فيها المهندس إبراهيم محلب والوزراء مثل المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة واللواء عادل لبيب وزير التنمية المحلية والمهندس مصطفى مدبولى وزير الإسكان والدكتور خالد فهمى وزير البيئة ونجوم الرياضة خصوصًا نجوم كرة القدم القدامى فى النادى وغيرهم من الأندية الأخرى ونجوم الفن الذين توافدوا قبل حضور رئيس حكومة بساعات ودخلوا النادى فى زفة حب وإعجاب مثل الكينج محمد منير والفنان خالد زكي والفنانة الكبيرة سميرة أحمد والذى كان معه المنتج السينمائى صفوت غطاس والفنان فتوح أحمد والفنانة سهير رمزى والملحن والمطرب الشاب عمرو مصطفى ومحمد نبوى المتحدث الرسمى لحركة تمرد ونجوم الإعلام كان لهم حضور فى هذه الاحتفالية مثل محمد الأمين صاحب قنوات cbc ومجدى الجلاد وخيرى رمضان وتوفيق عكاشة وحياة الدرديرى وهشام رشاد نائب رئيس التليفزيون ومدحت شلبى وغيرهم من نجوم الفن والرياضة.. بخلاف نجوم الرياضة والرموز من مختلف الأندية الذين تم تكريمهم فى هذه الاحتفالية التى كان عنوانها الكبير لا للتعصب ولا للإرهاب والدعوة للعمل والاستنفار.. وعلى مدار أربع ساعات قضاها المهندس إبراهيم محلب والوزراء فى تفقد وافتتاح منشآت النادى من حدائق وحمامات سباحة ومطاعم ومكاتب إدارية وملاعب تحرك رئيس الحكومة فى كل ربوع النادى وكأنه شاب فى العشرين وطوال هذه الجولة حرص أعضاء النادى على التقاط الصورة التذكارية والصور السيلفى مع رئيس الحكومة الذى كانت ترسم على قسمات وجهه الفرحة والسعادة ويرحب بالتصوير معهم وسط حدائق وجناين نادى الزمالك..



وكل الزائرين للنادى من نجوم الفن والرياضة التقط معهم أعضاء النادى من الشباب والفتيات الصور التذكارية ومن أجل هذه الصور حاصروا المطرب محمد منير بعض الوقت وكان الكينج سعيدًا بهذا الحصار الذى وصفه بأنه حصار الأحباء وحصار الأهل.. ونفس الشيء حدث مع الفنان خالد زكي والفنانة سميرة أحمد.



الحدائق وحمامات السباحة الجديدة .. أحدث منشآت الزمالك

وبعد الجولة وسط منشآت النادى الجميلة كانت هناك احتفالية التكريم داخل السرادق الكبير الذى أقامه مجلس الإدارة والتقى فيه رئيس الحكومة والوزراء والرموز والنجوم مع أعضاء النادى.. وقبل توزيع الأوسمة والدروع على المكرمين عرضت إدارة النادى فليما تسجيليًا طويلا وهو الفيلم الذى أخرجه من البداية إلى النهاية رئيس نادى الزمالك ويقدمه هدية إلى الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية حسب كلام رئيس النادى وهذا الفيلم كان يحمل رسالة محددة وواضحة وهى الدعوة إلى التسامح والدعوة للعمل وأن كل مسئول يعمل وينجز فى موقعه تنفيذا التوجيهات وتعليمات رئيس الجمهورية للنهوض بالوطن ورفع شعار لا للإرهاب والتطرف والتخريب وفى البداية قدم الفيلم صورًا للنادى قبل التجديد والتطوير وهى صور توضح الخراب والدمار والسوء فى النادى الذى كان خرابة ثم يقدم صورًا لكل المنشآت والحدائق والمشروعات التى جعلت النادى فى أبهى وأحسن صورة ثم تضمن الفيلم لقطات مشروعات الوطن الكبيرة فى قناة السويس الجديدة والطرق والمدن الجديدة وقدم مقتطفات من كلمات الرئيس عبدالفتاح السيسى وكانت الأغانى فى هذا الفيلم وطنية لكل من عبدالحليم حافظ ومحمد عبدالوهاب وحسين الجسمي.. وقبل عرض هذا الفيلم التسجيلى كان رئيس النادى قد رحب برئيس الحكومة والوزراء وقال «المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء جاء لنا بإرادته ونرحب به وحبنا له يجعلنا لن نتركه يرحل إلا بإرادتنا» وهذا الكلام يعنى أنه يريد من رئيس الحكومة البقاء مع أعضاء ورموز النادى أطول وقت وهو ما حدث بالفعل وبعد نهاية الفيلم التسجيلى وجه رئيس الحكومة الشكر لمجلس إدارة النادى وأشاد بالمشروعات والإنجازات التى تحققت فى النادى.. وبعد هذه الكلمات قام رئيس الزمالك ومعه وزراء الشباب والرياضة والإسكان والبيئة بتكريم المهندس إبراهيم محلب الذى لم يكمل الحفل لارتباطه بمناسبات أخرى وبعد أن ودعوا رئيس الحكومة عادوا وواصلوا الحفل ووزعوا الجوائز على المكرمين وعددهم ٥٣ من رموز ونجوم الرياضة المصرية وتكريم أسر شهداء ملعب الدفاع الجوى.



المكرمون وكبار الضيوف

تقرير

قائمة المكرمين

شهدت الاحتفالية تكريم الكثير من المسئولين ورموز ونجوم الرياضة المصرية فى القلعة البيضاء ومختلف الأندية، وقام رئيس النادى بتسليم الدروع للمكرمين، وهم المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء واللواء عادل لبيب وزير التنمية المحلية، والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والعامرى فاروق وزير الرياضة الأسبق وطاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق، والراحل صالح سليم رئيس النادى الأهلى الأسبق، والدكتور كمال درويش والراحل المهندس نور الدالى والدكتور محمد عامر والكاتب الصحفى مرسى عطاالله، وعبداللطيف أبورجيلة والمهندس حسن عامر والمهندس حسن أبو الفتوح والمهندس محمد حسن حلمى والمستشار جلال إبراهيم وتوفيق الخشن رؤساء نادى الزمالك السابقون، وزكى عثمان وفهمى عمر وإبراهيم يوسف وحنفى بسطان واللواء عبدالعزيز قابيل وعلى أبوجريشة ومحمود بكر وشريف الفار ومهاب إسحاق وفاروق جعفر وسمير قطب وأحمد عفت وعلاء الحامولى ومحمد لطيف والراحل محمود الجوهرى والدكتور طه إسماعيل وعلى غيط ومصطفى رياض وحسن الشاذلى واللواء حرب الدهشورى ورأفت عطية والمستشار عبدالحميد شاهين والراحل طه بصرى وحسن شحاتة والراحل عصام بهيج وحمادة إمام ونبيل نصير وأحمد مصطفى وأحمد رفعت ومحمد رفاعى ومحمود أبورجيلة وسمير محمد على وعمر النور وعادل هيكل.

إبراهيم محلب | عادل لبيب | العامرى فاروق | حمادة إمام | جلال إبراهيم | ليلى الدالى



عادل لبيب وزير التنمية المحلية ومصطفى مدبولى وزير الإسكان والمهندس محسن صلاح رئيس مجلس إدارة المقاولون العرب والعامرى فاروق



إبراهيم محلب وحديث مع خالد عبد العزيز

أعضاء الزمالك حرصوا على التقاط سيلفى مع رئيس الوزراء

شكوى محافظ الجيزة لرئيس الحكومة

أبدى رئيس نادى الزمالك دهشته الكبيرة وغضبه الشديد لإصرار الدكتور خالد زكريا محافظ الجيزة على عدم حضور الاحتفالية رغم دعوته رسميًا، ونقل رئيس النادى هذه الصورة للمهندس إبراهيم محلب رئيس الحكومة، واللواء عادل لبيب وزير التنمية المحلية.. وتساءل الكثيرون هل محافظ الجيزة لا يهتم بمناسبة كبيرة فى نادٍ كبير يقع فى محافظة الجيزة..

سمير زاهر وهانى زادة

زوجة صالح سليم تشكر الزمالك

وجهت زينب صالح سليم كلمات الشكر والتقدير للمسئولين فى القلعة البيضاء، بمناسبة تكريم زوجها فى هذه الاحتفالية المهمة، وأعربت عن سعادتها الكبيرة بهذا التكريم لزوجها الراحل الذى لا يزال يتذكره الناس..

أسرار غضب ليلى الدالى

رغم سعادتها الغامرة بتكريم زوجها الراحل نور الدالى رئيس نادى الزمالك الأسبق فإن ليلي الدالى أبدت غضبها قبل صعودها إلى منصة التكريم، والسبب أن الذكرى السنوية للمهندس نور الدالى كانت قبل حفل التكريم بيوم واحد، وأنها أحيت هذه الذكرى دون أن يشاركها أحد من المسئولين فى نادى الزمالك وحتى لو بالاتصال بها تليفونيًا..



الفنانة سهير رمزى



زينب زوجة الراحل صالح سليم ود. مصطفى الفقى ومنصور العيسوى



خالد زكى يدعو إلى العمل

الفنان خالد زكى أكد أنه سعيد للغاية بالمشروعات التى أنجزها المسئولون فى النادى فى زمن قياسى، وهو ما يؤكد أنهم يعملون فى صمت، وتمنى أن يفعل كل مسئول ذلك فى موقعه، وأن يكون حريصًا على العمل والإنجاز.. مشيرًا إلى أن مصر فى حاجة إلى العمل والإنجاز.

خالد زكى وعلاء مقلد



نجوم الزمالك حسن شحاتة وأحمد عبد الحليم وكريم شحاتة



من القامات الكبيرة بنادى الزمالك صنع مع جيله تاريخًا لا يُنسى للقلعة البيضاء.. إنه أحمد مصطفى أحد نجوم الزمالك فى حقبة الستينيات الذى يقلّب فى أوراق مشواره الحافل مع القافلة البيضاء فى هذه السطور:



أحمد مصطفى يحمل كأس بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى ٨٦

أحمد مصطفى:
قنديل فتح لى أبواب الزمالك

زقلط غيّر مركزى.. وأول مكافأة 2 جنيه

انهزمنا من الاتحاد فلم أستطع الذهاب للامتحان!

حبى للزمالك منعنى من الاحتراف بالنمسا



محمد السقا

.. يسترجع أحمد مصطفى شريط الذكريات فيقول: كان دورى المدارس متنفسًا لجيلنا، وكان يفرز المواهب ويتيح الفرص للكثيرين للانتقال للأندية، وفى عام ٥٤ كنت طالبًا فى المدرسة الفنية الثانوية، وكانت مباريات دورى المدارس تقام بصفة منتظمة، وكان هذا الدورى فرصة للأندية لاكتشاف مواهب وضمها إلى صفوفها، وفى إحدى المباريات التى قام بتحكيمها محمود قنديل الذى كان مدربًا بفرق الناشئين بنادى الزمالك فى ذلك الوقت، أعجب بى كثيرًا وتحدث معى بعد اللقاء عن إمكانية اللعب ضمن صفوف الناشئين، وبالطبع رحبت على الفور، ثم وصف لى مقر النادى ووقتها كان فى موقع مسرح البالون حاليًا، وبجواره نادى الترسانة الذى كان مقره مكان السيرك القومى حاليًا ثم ذهبت إلى النادى، وكان اللواء طيار محمود حافظ زقلط هو مدير قطاع الناشئين فى ذلك الوقت، فشاهدنى فى التدريبات واقتنع بمستواىَ، ولكنه قام بتغيير مركزى حيث كنت أشغل مركز قلب الهجوم، ونظرًا لأننى طويل القامة نصحنى باللعب فى مركز الدفاع الذى أجدت خلاله.. وبدأت حكايتى مع الزمالك وأنا فى الرابعة عشرة من عمري، وتدرّجت فى مراحل الناشئين ١٤ و١٦ و١٨ سنة حتى تم تصعيدى للفريق الأول، بعد أن شاهدنى أكثر من مرة مع فريق ١٨ سنة اليوغوسلافى إيفان المدير الفنى للفريق الأول، واختارنى للتدريب مع الفريق الأول ولم أكن الوحيد من فريق ١٨ سنة الذى نال إعجاب إيفان وقام بتصعيده وإنما اختار أيضًا الثلاثى عبده نصحى ومحمد رفاعى ونبيل نصير وكان ذلك فى موسم ٥٨ / ٥٩.

كانت أول مباراة لى مع الفريق الأول أمام الإسماعيلى فى نهاية الموسم الذى صعدت فيه، وكانت بمثابة تحصيل حاصل لأن الأهلى كان قد حسم الأمر وفاز ببطولة الدوري، وجاء الزمالك فى المركز الثانى وأراد المدير الفنى للفريق أن يمنح مجموعة الصاعدين الفرصة للحكم جيدًا على قدراتهم الفنية من خلال المشاركة فى المباريات الرسمية، وبالرغم من خسارتنا لهذه المباراة بنتيجة أربعة أهداف مقابل هدفين فإننى نجحت مع زملائى عبده نصحى والرفاعى ونصير فى تقديم أوراق اعتمادنا فى الفريق



صور تذكارية لأحمد مصطفى مع بعض اليابانيين فى دورة طوكيو ١٩٦٤



..ومع بعض زملائه فى منتخب مصر عام ١٩٦٤

الأول، بعدما ظهرنا بمستوى جيد نال إعجاب إيفان، وحجزنا مكاننا فى التشكيل الأساسى فى الموسم التالى، وقدمنا بعد ذلك عروضا قوية أشاد بها الجميع.

ويواصل أحمد مصطفى التقليب فى ملف الذكريات فيقول: كان لموسم ٥٩/٦٠ منزلة خاصة فى نفسى ليس فقط لأننى حصلت فيه على فرصتى مع الفريق الأول كاملة، وإنما أيضا لأنه شهد تتويج الزمالك بأول بطولة للدورى منذ بدايتها، ولم يتوقف إنجازنا فى ذلك الموسم عند هذا الحد، وإنما امتد أيضا إلى بطولة كأس مصر التى فزنا بها أيضا وعن جدارة واستحقاق، خصوصًا أن المنافس فى المباراة النهائية كان الأهلي، وأقيمت هذه المباراة على ملعب الترسانة وسط حضور جماهيرى كبير من الفريقين، وشهدت تألق جميع لاعبى الزمالك، وفزنا بهدفين مقابل هدف، وسط فرحة عارمة من جماهير الزمالك التى سعدت بحصول الفريق على بطولتين فى موسم واحد، وبعدها توالت البطولات خلال مسيرتى مع الفريق حتى اعتزالى اللعب أحرزت ثلاث بطولات للدورى أعوام ٦٠ و٦٢ و٦٤ بالإضافة إلى خمس بطولات كأس مصر وهذه البطولات أعتز بها جميعًا.. لأنها أسهمت فى زيادة شعبية الزمالك.

.. لعبت مع العديد من الأسماء الكبيرة التى كانت لها بصمتها فى تاريخ القلعة البيضاء أمثال نور الدالى كابتن الفريق الذى كان يشجعنى كثيرًا ويحفزنى من أجل الارتقاء بمستواى، وكنت أحرص على الاستماع لنصائحه جيدًا وتنفيذ توجيهاته، وشريف الفار وعصام بهيج وعلاء الحامولى وسمير قطب الذى انتقل للفريق من الأوليمبى ورأفت عطية المنتقل من الاتحاد وألدو حارس المرمي، وتوالى بعدها انضمام عناصر جديدة للفريق أمثال حمادة إمام وأحمد رفعت ومحمود أبورجيلة وغيرهم من الأسماء التى حققت نجاحات كثيرة بعد ذلك، مما جعل الزمالك عامرًا بالنجوم الذين يشكلون الهيكل الأساسى للمنتخب الوطنى.

وعن أول مكافأة حصل عليها أحمد مصطفى يقول: لم تزد أول مكافأة حصلت عليها على جنيهين، كانت تمنح عقب تحقيق الفوز فى المباريات، وسعدت بهذه المكافأة كثيرًا، وكانت بمثابة حافز كبير بالنسبة لنا، أما فى حالة التعادل فكنت أحصل على جنيه واحد وكان الراحل الكبير حلمي زامورا مدير الكرة وقتها يرفض منح المكافأة لى بطريقة مباشرة لأننى كنت صغير السن وكان يخشى ضياعها، وكان يعطيها لوالدى ثم زادت المبالغ بعد ذلك حتى حصلت على ٨٠ جنيهًا عقب الفوز ببطولة كأس مصر عام ٦٠ وكان مبلغًا كبيرًا فى ذلك الوقت.

.. بالرغم من إجادتى فى خط الدفاع الذى شغلته لفترات كبيرة، فإننى نجحت فى اللعب في أكثر من مركز لدرجة أن المدربين كانوا يلقبوننى باللاعب الجوكر، لأننى لعبت فى جميع المراكز باستثناء الجهة اليسرى، وكنت أجيد أكثر فى طريقة ٣-٢-٥ التى تعتمد على الهجوم، حيث أشارك فى الهجمات وعندما نفقد الكرة تتحول إلى ٣-٤-٣ وأسهم فى القيام بالدور الدفاعى وهو ما جعل المدربين يعتمدون على كثيرا فى القيام بهذا الدور الذى يحتاج إلى بذل المزيد من الجهد.

.. لعبت للفريق الأول ١٢ سنة من ٥٨ إلى ٧٠ وتعاقب على تدريب الفريق فى هذه المرحلة الزمنية العديد من المدربين، وكان أول من تعاملت معهم اليوغوسلافى إيفان الذى كان سببًا فى تصعيدى للفريق الأول، وهو من المدربين الذين تركوا بصمة جيدة فى أدائى وبعدها جاء مواطنه فاندلر الذى يُعد واحدًا من المدربين المتميزين، وتم اختياره ليكون مديرًا فنيًا للمنتخب الوطنى، واستعان النادى أيضا بمدربين وطنيين فى تلك المرحلة منهم عبدالرحمن فوزى ومحمد لطيف وعلى عثمان وعلى شرف وحمادة الشرقاوى وغيرهم من المدربين الذين علمونى الكثير واستفدت من خبراتهم جيدًا.

.. يحمل موسم ٦٤/٦٥ ذكرى حزينة لأحمد مصطفى يقول عنها: صعدنا إلى نهائى كأس مصر فى ذلك الموسم وواجهنا الاتحاد فى النهائي، وكانت كل المؤشرات تؤكد فوزنا باللقب وجاء الأداء داخل الملعب ليسير فى نفس الاتجاه فتقدمنا بهدفين مقابل هدف، ودانت لنا السيطرة معظم أوقات المباراة لكن ربع الساعة الأخير شهد تحولاً دراميًا، فقد أحرز أحمد صالح هدف التعادل الذى بث الثقة والحماسة فى نفوس لاعبى الاتحاد، وبدأت دفة المباراة تتغير لمصلحة المنافس، وفى الدقائق الخمس الأخيرة فاجأنا نفس اللاعب بتسجيل هدف الفوز لتضيع البطولة من بين أيدينا وسط ذهول الجميع، وكانت صدمة قاسية بالنسبة لى لدرجة أننى عجزت من فرط الحزن والألم عن الذهاب لامتحانات الثانوية التى كانت فى اليوم التالي، ولم أستطع مواجهة جمهور الزمالك لبعض الوقت، وظللت بعيدًا عن المنزل لمدة ثلاثة أيام فى محاولة من جانبى لنسيان آثار الهزيمة التى أحزنتنى كثيرًا.

.. مباراة أخرى لن أنساها ولكنها تركت عندى ذكريات طيبة كانت أمام الإسماعيلى، وأقيمت بالإسماعيلية فى نهائى بطولة الدورى موسم ٦٣/٦٤ وكانت وقتها التغييرات ممنوعة، مما جعل الفرق تضطر لإكمال المباريات بلاعبيها الموجودين فى الملعب حتى لو أصيب بعضهم خلال المباريات، وكان الإسماعيلى يضم فى ذلك الوقت مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين





فريق الزمالك مع كأس بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى ٨٦ فى صورة تذكارية

الدالى ساندنى كثيرًا.. وزامورا الأب الروحى

حكاية هدف عفت الذى أغضب جماهير الإسماعيلي

أمثال الراحل رضا وشحتة وميمى درويش وغيرهم من اللاعبين الذين يمثلون الجيل الذهبي للدراويش، وكان الإسماعيلى منافسًا قويًا لنا ولكي يحصل الزمالك على البطولة لابد من تحقيق الفوز، وبالفعل قدم الفريق واحدة من أفضل مبارياته، بعدما ظهر الإصرار واضحًا على جميع اللاعبين، ونجح أحمد عفت فى تسجيل هدف المباراة الوحيد الذى أشعل الغضب عند جماهير الإسماعيلى التى ظلت تهاجمه لفترات طويلة مما اضطره للبقاء فى الملعب لحين مغادرة الجماهير المدرجات، وسعدت كثيرًا بهذه البطولة لأنها جاءت عقب مجهود شاق بذله الجميع طوال الموسم.

..أعتبر حلمى زامورا أحد رموز الزمالك هو الأب الروحى بالنسبة لي لأنه عندما كان يشغل منصب مدير الكرة كان أيضا ينجح دائمًا في حل المشكلات واحتواء الأزمات، وكان يتعامل معنا بحب وأريحية وكانت شخصيته القوية مثار إعجابنا جميعًا، وقد تأثرت بشخصيته الفريدة واكتسبت منه الصفات والأخلاق الحميدة التى كان يتحلى بها.

..خلال مسيرتى الكروية تلقيت عرضًا للاحتراف من أحد الفرق النمساوية لكننى رفضت الرحيل خارج مصر مفضلا البقاء مع الزمالك الذى أعتبره بيتى الذى تربيت بين جدرانه، ولم يكن فى مقدورى اللعب لأى نادٍ آخر سواء خارجيًا أو محليًا، وكان أبرز ما يميز هذه المرحلة الزمنية أن لاعبى الزمالك والأهلى كان لديهم ولاء شديد لناديهم ويتمسكون بالبقاء معهما مهما تكن المغريات أو التضحيات..

.. آخر مباراة لعبتها مع الزمالك كانت فى موسم ٦٦/٦٧، وهو الموسم الذى حصل خلاله الإسماعيلى على بطولة الدورى، وكانت هذه المباراة أمام الأهلى وحققنا الفوز بهدف للاشيء، وتألقت خلالها وظهرت بمستوى فنى جيد، ورغم ذلك صمّمت بعدها على اتخاذ قرار اعتزال اللعب الذى اعتبرته من القرارات الصعبة بعد مشوار طويل مع الزمالك ملىء باللحظات الجميلة والمواقف والإنجازات التى لا تُنسي.

.. ألقاب كثيرة حصلت عليها خلال مشوارى فى الملاعب منها لقب أحمد فريجيدير الذى أعتز به كثيرًا وظلت الجماهير تنادينى به لفترات طويلة، وكان قد أطلقه عليَّ الناقد الرياضى الكبير الراحل ناصف سليم نتيجة لمهارة المراوغة التى كنت أجيدها، وخاصة عندما أمتلك الكرة أمام مرمانا وأراوغ المنافسين، مما يعرّض الفريق لخطورة لكننى أتقنتها بدرجة عالية.

.. فى الحلقة المقبلة يكشف أحمد مصطفى النقاب عن مشواره مع المنتخب الوطنى وحكايته مع اللعبة والزمالك بعد الاعتزال وأشياء أخرى كثيرة.

الرهان الآن على الجمعيات العمومية!!

بقلم:
أنور عبد ربه

« طالما أن كلام الكثيرين من الصحفيين والإعلاميين ـ وأنا واحد منهم ـ الخاص بمناشدة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بألا يعبأ بخطاب اللجنة الأوليمبية الدولية الذى يتضمن كلامًا عن إلغاء بند الثمانى سنوات، لأنه ليس «قرآنا» وإنما يقبل النقاش والأخذ والرد حتى لو وصل الأمر إلى حد رفع الموضوع برمته إلى المحكمة الرياضية الدولية لتقول حكمها فيه.. وإزاء تمسك الوزير وإصراره على الالتزام بما تقوله اللجنة الأوليمبية الدولية فى هذا الشأن، رغم أنه ليس هناك دليل واحد على أن كلام هذه اللجنة فى هذه الحالة تحديدا ملزم، فضلا عن عدم معرفة ما إذا كان هذا الخطاب يحمل مجرد توصيات أو قرارات ملزمة..

إزاء ذلك كله، لا يسعنى اليوم سوى التوجه بالحديث إلى الجمعيات العمومية للأندية والاتحادات الأوليمبية التى لم تتخذ قرارا نهائيا بعد فيما يتعلق بهذا البند، لكى تقرر هى بنفسها ما لا يقدر الوزير على إقراره فى قانون الرياضة الجديد، بمعنى أن توافق الجمعية العمومية فى كل ناد أو اتحاد من تلقاء نفسها على أن يكون الحد الأقصى لاستمرار أى مسئول فى منصبه فى النادى أو الاتحاد لا يتجاوز الثمانى السنوات، وبهذا تكون هذه الأندية والاتحادات قد ضربت «عصفورين بحجر واحد»: رفعت عن وزارة الشباب والرياضة حرج مخالفة ما جاء فى خطاب اللجنة الأوليمبية الدولية، وأكدت فى الوقت نفسه عميق وعيها وتفهمها لوضع حد أقصى لبقاء أى مسئول فى منصبه، بما يتماشى مع ما جاء فى الدستور المصرى الجديد، ويسرى على أعلى رأس فى الدولة وهو رئيس الجمهورية إذ لا يمكنه أن يستمر لأكثر من ولايتين مدة كل منهما أربع سنوات.

ولقد سمعت مؤخرا تصريحات تليفزيونية إيجابية فى هذا الشأن أدلى بها المهندس محمود الشامى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة المصرى، وأحد الذين ينطبق عليهم بند الـ٨ سنوات، رفض فيها بشكل قاطع أى مساس بهذا البند وقال إنه لن يمكث فى اتحاد الكرة أكثر من هذه المدة.. بل وقال أيضا بالحرف الواحد: «اللى بيطالبوا بإلغاء بند الـ٨ سنوات هدفهم مصالحهم الخاصة وبس وعليهم السكوت أفضل»..

وكلام كثير آخر إيجابى يعكس وعيا بأن فترتين فى أى اتحاد أو ناد كافيتان جدا لمن يريد أن يحقق شيئا فى اتحاده أو ناديه، أما الذين يتصورون أن رحيلهم سينعكس بالسلب على ناديهم أو اتحادهم، وسيؤدى إلى «غرق المركب بمن عليها» فهم حمقى وواهمون ولا يقولون ذلك إلا من قبيل الاستهلاك المحلى وحقيقة الأمر أنهم طماعون وأنانيون ولا يشبعون!! ويجعلون الناس «تبصم بالعشرة» أن المسألة ليست «خدمة عامة» وإنما هى «بيزنس» و«سبوبة رزق ولقمة طرية مخفية» وإلا ما معنى هذا التكالب والتناحر على منصب يفترض أنه «تطوعى»؟!

ولهذا أجدنى مرة أخرى أتوجه بالرجاء إلى أعضاء الجمعيات العمومية فى الأندية والاتحادات الأوليمبية بأن يكونوا على قلب رجل واحد باتخاذ موقف حاسم وموحد بشأن العمل بهذا البند، والتصدى لمن يحاولون إلغاءه تحقيقا لمآربهم ورغباتهم وأطماعهم.

ولا يعنينا فى شىء أن يكون الاتحاد الأفريقى لكرة القدم (كاف) قد رفض فى جمعيته العمومية بند الثمانى سنوات سواء بالنسبة لانتخابات الأندية أو الاتحادات الأهلية، وظنى أن هذا لا يعنى بالضرورة أن نتبعه فى هذا المسلك.

....

« بعيدا عن الرياضة ومشكلاتها ومتابعة أخبارها وحكاويها وفضائحها، بات عندى من الوقت ما يكفى لمتابعة وسماع الآراء الفقهية المحترمة لعدد من الشيوخ الأفاضل الذين يتمتعون بقدرة ربانية على مقارعة الحجة بالحجة والرد على كل من تسول له نفسه الخوض ـ بغير علم أو بعلم مجتزأ من سياقه ومضمونه الأوسع ـ فى أمور الدين.. ولا أستطيع أن أخفى إعجابى الشديد بالنابه الدكتور أسامة الأزهرى والشيخ الفاضل الحبيب على الجفرى، إذ منحهما الله قدرة رائعة على تصحيح المفاهيم المغلوطة عن الإسلام والرد على دعاة العلم الدينى من أنصاف المتعلمين وأشباه الدعاة..

الأزهرى والجفرى نموذجان رائعان للإسلام الوسطى الفاهم لصحيح الدين وصحيح الحديث وصحيح الفقه.. فما أغرب أن يخرج علينا أحد المدعين ليتطاول على أئمة عظام بذلوا جهدا مشكورا فى جمع الأحاديث وأسانيدها.. أفهم أن نحاول الاجتهاد للوصول إلى أفضل ما يتناسب مع واقع العصر، ولكن السب والتجريح وإهالة التراب على كل التراث القديم وما به من أحاديث وكتب تفسير هى أمهات الكتب الإسلامية، إنما هو شيمة الجهلاء وذوى الأغراض.

....

« يبدو أن الصراع بين برشلونة وريال مدريد على بطولة الليجا الإسبانية سيستمر حتى آخر مباراة فى المسابقة، فكلاهما حريص على الفوز فى كل مباراة يخوضها وينتظر سقطة المنافس.. فالبارسا ينتظر هزيمة أو تعادلا للريال يوسع فارق النقاط (٤ نقاط حاليا)، والريال من جانبه يتمنى نفس الشىء ليضيق الفارق ويزيد أمله.. توقعاتى الشخصية ـ قبل ستة أسابيع من نهاية الدورى ـ أن برشلونة ميسى / نيمار / سواريز أو الـ«إم إن إس» كما تصفهم الصحافة العالمية قادر على الحفاظ على فارق النقاط الأربع حتى النفس الأخير، وبالتالى أتوقع فوزه بالليجا هذا الموسم.. أما ريال كريستيانو وبنزيمة وبيل أو الـ«بى بى سى» كما يطلقون عليهم، فلم يقدموا فى ٢٠١٥ تحديدا ما يستحقون عليه انتزاع بطولة الليجا.. ونحن فى الانتظار.

>>
إزاء ذلك كله، لا يسعنى اليوم سوى التوجه بالحديث إلى الجمعيات العمومية للأندية والاتحادات الأوليمبية التى لم تتخذ قرارا نهائيا بعد فيما يتعلق بهذا البند، لكى تقرر هى بنفسها ما لا يقدر الوزير على إقراره فى قانون الرياضة الجديد
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

علقة ساخنة للدراويش.. والدقائق الأخيرة مشكلة المعلم فى المقاولون

مؤمن يواصل التوهج وينافس على لقب الهداف



عبدالله السعيد سجل هدفا من خماسية الاهلى فى الاسيوطى

انتصارات الكبار ..وهزائم أهل القاع مستمرة

انتهت قمة الجولة الخامسة والعشرين من بطولة الدورى بين إنبى والإسماعيلى.. بعلقة ساخنة للدراويش.

تفوق الفريق البترولى على نفسه وألحق بفرقة طارق يحيى هزيمة كبيرة ومؤلمة بثلاثة أهداف نظيفة حافظ بها على مكانه بين الزمالك والأهلى فى صراع القمة وأوقف نزيف النقاط.

فوز ثلاثي الصدارة.. أبقى الوضع على ما هو عليه وبمعنى أدق وأكثر تحديدا أبقى على فارق النقاط بينهم.. الزمالك حقق فوزا صعبا على سموحة فى استاد الإسكندرية بهدف فى الدقائق الأخيرة.. من ضربة جزاء حصل عليها اللاعب عمر جابر بخبث كروى، وقد أثارت العديد من التساؤلات حيث رأى فرج عامر رئيس النادى السكندرى ومحمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى أنها لم تكن صحيحة واختلف معه كبار التحكيم (جمال الغندور ورضا البلتاجى وعصام عبدالفتاح) أنها صحيحة وأن سمير محمود عثمان كان محقا فى احتسابها بعد الخطأ الذى ارتكبه مدافع سموحة.

ولم يجد الأهلى أى صعوبة فى تحقيق الفوز على الأسيوطى بخماسية نظيفة دفع ثمنها المدرب خالد جلال وكان مؤمن زكريا صاحب هدفين منها ليدخل بقوة سباق الهدافين حيث رفع رصيده إلى عشرة أهداف يحتل بها المركز الثانى خلف عرفة السيد مهاجم الطلائع ونانا بوكو مهاجم الشرطة ورصيد كل منهما ١١ هدفا.. الطريف أن مؤمن الوحيد الذى ضمن الحصول على الدورى فقد ارتدى الفانلة البيضاء فى الدور الأول وتم قيده فى إنبى لمدة ٢٤ ساعة قبل أن يرتدى الفانلة الحمراء فى الدور الثانى.

مباراة الأهلى مع الأسيوطى لم تتم إذاعتها فضائيا حيث رفض مسئولو القلعة الحمراء إذاعتها بسبب تأخر التليفزيون فى منحه مستحقاته..وانضم سموحة إلى الأهلى وقرر عدم إذاعة مبارياته إلا بعد حل مشكلة المستحقات المتأخرة من جانب التليفزيون.

وتلاعب إنبى بالإسماعيلى بثلاثية نظيفة فى مباراة كان فيها الدراويش خارج نطاق الخدمة وجاء الفوز ليؤكد أن المبادئ هى الأهم، حيث استبعد طارق العشرى المدير الفنى للفريق البترولى مهاجمه كهربا بسبب عدم تركيزه وانشغاله بالرحيل إلى صفوف الأهلى.. وبدون وجوده قدم إنبى عرضا رائعا وحقق فوزا كبيرا ووصل إلى النقطة رقم ٤٧ خلف الزمالك ٥١ نقطة وقبل الأهلى ٤٣ نقطة.

وبثلاثية نظيفة أيضا فار الفريق البترولى الثانى وبالتحديد بتروجت على دمنهور، وخطف الجونة المقاولون العرب فى الوقت القاتل حيث حول خسارته بهدف إلى الفوز بهدفين وجاءت الأهداف الثلاثة فى ربع الساعة الأخير، وهدف الفوز لفرقة المدرب الألمانى تسوبيل كان فى الوقت بدل الضائع وهذه هى الهزيمة الثانية لفريق المعلم حسن شحاتة فى الدقائق الأخيرة والتى خسرها من مصر المقاصة.

وتكرر سيناريو مشابه فى مباراة حرس الحدود مع الداخلية حيث سجل أحمد حسن مكى هدف المباراة قبل النهاية بدقيقتين وواصل المقاصة انتصاراته وعروضه القوية على حساب النصر وحافظ على المركز الرابع برصيد ٤٠ نقطة.

وفرض التعادل نفسه على ثلاث جولات.. الاتحاد السكندرى مع وادى دجلة فى المقاولون العرب سلبيا، وبنفس النتيجة المصرى مع طلائع الجيش.. وبهدف لهدف انتهت مواجهة اتحاد الشرطة مع الرجاء.

المصرى * الطلائع

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٥
الملعب: استاد الإسماعيلية
الحكم: محمد الحنفى
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: عمر يحيى وإسلام صلاح وعمرو موسى (المصرى)
الطرد: لا يوجد
المصري: محمد عواد ـ إسلام صلاح ـ السيد عبدالعال ـ عمر يحيى (محمود شاكر) ـ ويلسون أكاكبو ـ أحمد داود ـ عاشور الأدهم ـ عمرو موسى ـ محمد أشرف (أحمد نجيب) ـ محمود عبدالحكيم ـ حمادة يحيى.
طلائع الجيش: محمد بسام ـ أحمد شديد قناوى ـ عصام صبحى (عمرو عثمان) ـ محمود حمدى ـ محمود فتح الله ـ سعيد كمال (محمد شريف) ـ عبدالعزيز توفيق ـ محمد أشرف ـ معتز إينو ـ عرفة السيد ـ كوامى دودجى (رائد منسى).

عاطف عبد الواحد

إنبى * الإسماعيلى

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٨
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ٣/صفر (إنبى)
الأهداف: أحمد جعفر ق١٧ ومحمود قاعود ق٣٢ و٧٥
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: محمد فتحى . محمد البعلى (الإسماعيلى) نور السيد (إنبى)
الطرد: لا يوجد
إنبى: محمد عبدالمنصف . إبراهيم يحيى . رامى صبرى . محمد ناصف . صلاح سليمان . أسامة إبراهيم . نور السيد . لاماكولين (أحمد شرويدة) . صلاح عاشور . (محمود توبة) . محمود قاعود . أحمد جعفر (أحمد رفعت).
الإسماعيلى: الحضرى . شوقى السعيد . أحمد العش . محمد البعلى . بهاء مجدى . محمد فتحى . عمرو السولية . إبراهيم حسن (لالا) كينيث (أحمد أبوزيادة) . إيمانويل . عمر الوحش (زيكا).



دجلة * الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٨
الملعب: المقاولون
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا توجد
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: رجب نبيل . طه إبراهيم (دجلة) محمد عادل . إسلام صالح (الاتحاد السكندرى)
دجلة: هيثم محمد . تامر محب . رجب نبيل . طه إبراهيم . السيد سالم . أحمد عبدالرءوف . أحمد ميرغنى . محمود مكى (كامامبا) . مهاب سعيد (محمد عادل) . دودو الجباس . ستانلى (عمرو مرعى).
الاتحاد: على فرج . عبدالرحمن فاروق . محمد سمير . بازوكا . هانى سعيد . عمرو وردة (شيكا) . رمزى خالد (أكرم عبدربه) . فتحى مبروك . إسلام صالح . محمد عادل . محمد حمدى.



بتروجت * دمنهور

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٤
الملعب: استاد الجيش بالسويس
النتيجة: ٣/صفر (بتروجت)
الأهداف: أسامة محمد ق٥٠ . محمد رجب ق٦٤ . جيمس ق٧٥
الحكم: هشام عسقلانى
الإنذارات: أحمد مجدى . محمد دبش (بتروجت) وإسلام أنور (دمنهور)
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمود شكرى . أسامة محمد . محمد دبش . إسلام سرى . أحمد مجدى . مصطفى شبيطة . جيمس . محمد سيد (سيدنى) . بيكلى (أحمد الشناوى) . بلال جمال . إيهاب المصرى (محمد رجب).
دمنهور: إسلام أنور . عبداللاه جلال . محمد عامر . أحمد ناصف . عادل عبدالعزيز (محمد كوارشى) . إسلام أبوقفة . أكرم زواوى (محمد المرسى) – مصطفى عفروتو . إسلام زكريا (حمادة الغنام)– مصطفى بديوى . رضوان يوسف.

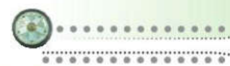
الأهلى * الأسيوطي

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٤
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ٥/صفر (الأهلى)
الأهداف: وليد سليمان ق١٤ ومؤمن زكريا ق٣٠ و٣٦ وصلاح الدين سعيدو ق٤١ وعبدالله السعيد ق٧٠
الحكم: محمود بسيوني
الإنذارات: حسام عاشور ومحمد رزق (الأهلى)
الطرد: لا يوجد
الأهلى: شريف إكرامى . باسم على . سعد سمير . شريف حازم . محمد حمدى . حسام عاشور . عبدالله السعيد . مؤمن زكريا (بيتر إيمبوبى) . صلاح سعيدو . محمد رزق (حسام غالى) . وليد سليمان (كريم بامبو).
الأسيوطى: رمزى صالح . عبدالله البلاط . كريم يكن . محمود رمضان . محمود شديد قناوى . إسلام جمال . تيدى أدامز . حسن مجدى (أحمد صلاح) . عصام عابدين . عطية النشوى . محمد إبراهيم (برنس ناكانى).



سموحة * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٤
الملعب: استاد الإسكندرية
الحكم: سمير عثمان
النتيجة: ١/صفر (الزمالك)
الأهداف: أيمن حفنى ق٢٨
الإنذارات: ياسر إبراهيم . إبراهيم حسن . كواكو (سموحة) . أحمد عيد . أيمن حفنى . حمادة طلبة (الزمالك)
الطرد: لا يوجد
سموحة: مهدى سليمان . السيد فريد . مانسو كواكو . ياسر إبراهيم . إبراهيم حسن . إبراهيم عبدالخالق . أحمد شكرى (علاء على) . أحمد نبيل مانجا . عمرو المنوفى (محمد ماجد) . مصطفى طلعت . هيرمان كواو (هانى العجيزى).
الزمالك: أحمد الشناوى . أحمد دويدار (محمد كوفى) . على جبر . حازم إمام . حمادة طلبة . إبراهيم صلاح . أحمد توفيق (عمر جابر) . معروف يوسف (باسم مرسى) . أحمد عيد . خالد قمر . أيمن حفنى.



الجونة * المقاولون

التاريخ ٢٠١٥/٤/١٥
الملعب: الجونة
النتيجة ١/٢ (الجونة)
الأهداف: طاهر محمد طاهر ق٧٧ (المقاولون) وشريف أشرف ق٨٠ وعمر السعيد ق٩٠ (الجونة)
الحكم: جهاد جريشة
الإنذارات: أحمد على وعلى فتحى (المقاولون) عمر السعيد (الجونة)
الطرد: ....
الجونة: عامر عامر . مانو . عمرو طارق . سعد حسنى . حسن الشامى . أحمد مجدى (عمر السعيد) . على عيد . محمد صلاح . محمود سيد (إسلام محارب) . أحمد عفيفى (كريم طارق) شريف أشرف.
المقاولون: محمود أبوالسعود . أحمد على . على فتحى . محمود عزت . معتصم سالم . محمد خلف . محمد شوقى (كريم مصطفى) . عمر جمال . محمد أبوشعيشع (ستون) . محمد سالم (محمد حسن) . طاهر محمد طاهر.



اتحاد الشرطة * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٨
الملعب: استاد كلية الشرطة
النتيجة: ١/١
الأهداف: فؤاد سلامة ق٣٠ (اتحاد الشرطة) إسلام فؤاد ق٧٢ (الرجاء)
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة: حسام أسامة . خالد سطوحى . يحيى توريه (على رابو) . خالد متولى . أحمد عادل . عماد حلمى . صلاح ريكو . فؤاد سلامة . أحمد جمعة (أحمد مصطفى شمامة) . نانا بوكو . محمد بسيونى.
الرجاء: محمود كوكو . معتمد محسن . أمير قيصر . على العربى . عاصم صلاح . عمر نبيل . محمود كابونجا . محمد مجدى (إسلام طارق) . طارق سالم (إيمانويل) . إسلام فؤاد . أحمد ضيف.



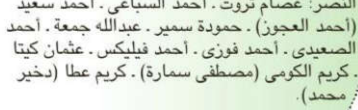
حرس الحدود * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٥
المكان: استاد برج العرب
الحكم: أحمد السيد
النتيجة: ١/صفر (حرس الحدود)
الأهداف: أحمد حسن مكى ق٦٨
الإنذارات: محمود علاء . إسلام رمضان . أحمد سعد (حرس الحدود) . جهاد جنيدى (الداخلية)
الطرد: جهاد جنيدى (الحرس)
حرس الحدود: أحمد سعد . إسلام رمضان . عمر سعد . محمود علاء . سيد حسن . عبدالسلام نجاح . كريم نيدفيد . محمد طارق . مصطفى جمال (ديفونيه) . أحمد حسن مكى . أحمد فرج.
الداخلية: محمود رضا . أحمد صديق . أحمد قطاوى . رشاد فاروق . عاصم سعيد . أحمد أيمن منصور . إيمانويل كاربوجى . جهاد جنيدى . خالد ربيع . فريد شوقى . حسام باولو.



المقاصة * النصر

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٥
الملعب: ستاد الفيوم
النتيجة: ١/٢ (للمقاصة)
الأهداف: عصام ثروت ق٣ والسيد حمدى ق٣٠ (للمقاصة) أحمد فوزى ق٣٧ (للنصر)
الإنذارات: باسم عبدالعزيز . أحمد سامى (المقاصة) حمودة سمير . عبدالله جمعة (النصر)
الطرد: لا يوجد
المقاصة: مصطفى كمال . أحمد السيد . باسم عبدالعزيز . عبدالحميد سامى . هانى سعيد . عمرو بركات (حسن فتحى) . أحمد سامى . محمود بازيد (عبدالله فاروق) . هشام محمد . السيد حمدى (عمر النجدى) . وائل فراج.



النصر: عصام ثروت . أحمد السباعى . أحمد سعيد (أحمد العجوز) . حمودة سمير . عبدالله جمعة . أحمد الصعيدى . أحمد فوزى . أحمد فيليكس . عثمان كيتا . كريم الكومى (مصطفى سمارة) . كريم عطا (دخير محمد).





نقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الدورة الرباعية

يقدمه:
محمد سيف الدين

وجاء موعد الحسم والفصل لتحديد بطل الدورى من خلال الدورة الرباعية بين الفرق الأربعة التى تأهلت لها وهى الأهلى والقناة من المجموعة الأولى والزمالك والترسانة من المجموعة الثانية.. وحفلت الدورة بالمفاجآت غير المتوقعة.

الترسانة.. بطلاً للدورى للمرة الأولى



الزمالك والترسانة .. لقاء مثير ونتيجة غريبة

كانت البداية يوم الجمعة ١٠ مايو بلقاء الترسانة والأهلى الذى أداره الحكم حسن إمام الملقب بالإمبراطور وانتهى بفوز الترسانة ٢ /صفر، سجل الهدف الأول طارق سلم ظهير الأهلى بالخطأ فى مرماه فى الدقيقة ٤٥ وسجل الشاذلى الهدف الثانى فى الدقيقة ٥٧.

ويوم الاثنين ١٣ مايو وعلى ملعب الأهلى وتحت قيادة تحكيمية لعلى قنديل لعب الزمالك مع القناة وشهدت أحداثا مؤسفة.. وتم إلغاء المباراة بعد أحداث الشغب وكانت النتيجة ١ /صفر للزمالك سجله حمادة إمام فى الدقيقة ١٥.. بدأت الأحداث فى الدقيقة ٢٥ بأن اصطدم عادل زين مهاجم القناة بحارس مرمى الزمالك عبدالحميد شاهين الذى أصيب إصابة بالغة وتم نقله للمستشفى وطالب لاعبو الزمالك الحكم بأن يطرد عادل زين لأنه تعمد إصابة شاهين، واضطر رفاعى الظهير الأيسر للزمالك للعب مكانه كحارس مرمى، وعند استئناف اللعب قام أحمد مصطفى مدافع الزمالك بالاحتكاك بأحد لاعبى القناة وشاهده الحكم فقام بطرده، وتوقفت المباراة مرة ثانية وأثناء التوقف ذهب لوفة وقام بتقبيل زميله عادل زين مما أثار لاعبى الزمالك وجماهيره لأنهم اعتبروا هذه الحركة تأكيدًا بأن عادل زين تعمد إصابة زميلهم شاهين، وانهار الطوب والزجاج على الحكم ولاعبى القناة وأصيب عدد كبير من المتفرجين، وألغى الحكم المباراة وتقرر إعادتها وتحدد لها موعد لتكون آخر مباراة فى الدورة!

ويوم الجمعة ٢٤ مايو وعلى استاد القاهرة التقى الزمالك مع الترسانة وانتهت المباراة بالتعادل ٣ / ٣، تقدم حمدى عبدالفتاح للترسانة فى الدقيقة ٣٣ وتعادل حمادة إمام فى الدقيقة ٣٦، ثم تقدم الزمالك فى الدقيقة ٥٠ عن طريق حمادة إمام أيضا، وفى الدقيقة ٦٧ أضاف على محسن الهدف الثالث ليتقدم

الأهلى يحتل المركز الثالث بهزيمة وتعادلين

إلغاء مباراة الزمالك والقناة بعد إصابة شاهين وأحداث الشغب

من حق الزوجة أن تطلب الطلاق إذا تزوج عليها زوجها!!

انتهت لجنة تعديل قانون الأحوال الشخصية من إعداد مشروع القانون الجديد الذى سيبدأ تطبيقه من أكتوبر المقبل . . القانون يتضمن ٤٥٢ مادة تتناول حالات الزواج والطلاق والنفقة والطاعة والحضانة ومن بين بنوده : للزوجة أن تطلب الطلاق إذا تعدى عليها زوجها بالقول أو بالفعل بما لا يليق بأمثالها! . . لا يقع الطلاق إلا امام القاضى وتكون يمين الطلاق غير جائزة الوقوع إلا أمام القاضى وتعتبر باطلة إذا صدرت فى غير هذه الحالة . . من حق الزوجة أن تطلب فسخ عقد الزواج إذا تزوج عليها زوجها ومن حق الزوجة الثانية كذلك طلب الطلاق إذا اكتشفت أن الزوج خدعها ولم يخبرها بزواجه من أخرى . . الزواج بأكثر من واحدة يكون بإذن من القاضى وفى ظروف يرى القاضى أنها توجب ذلك . . يمنع الراغبون فى الزواج من الزواج إذا كانوا مصابين بأمراض يجمع الأطباء على انتقالها إلى ذريتهم بالوراثة . . لا يجوز أن يزيد الفارق فى السن بين الزوج والزوجة على ١٥ سنة .

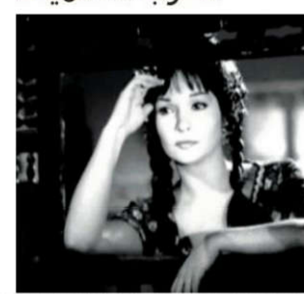
حانوتى يطلب التحقيق مع عزرائيل!

أبرق حانوتى إلى عبدالمجيد البراد عى وكيل النيابة الادارية فى وزارة الصحة يقول : أنقذونى . . أنا فى حى لا يموت فيه أحدا! . . أنا فى حى بينه وبين عزرائيل ود! . منذ ٥ أشهر لم أتلق حالة وفاة واحدة . . لم يدخل جيبى من هذا الحى مليم واحد! .
طلب الحانوتى واسمه عبدالمنعم على ويعمل رئيس حانوتى قسم الأزبكية نقله إلى منطقة يأكل منها عيش واقترح أن يعمل فى منطقة مصر القديمة أو الساحل . . أشر وكيل النيابة على برقية الحانوتى بأنه لا يملك التحقيق مع السيد/ عزرائيل!!

١٢ قردة تثير الرعب فى محطة الجيزة

استنجد مدير محطة سكة حديد الجيزة بمدير حديقة الحيوانات د .عبدالمنعم المنيرى . . قال إن ١٢ قردة قادمة من السودان إلى شيخ القرداتية بالقاهرة أفلتت من الأقفاص التى جاءت فيها عند وصولها إلى محطة الجيزة وانطلقت تعبث بمحتويات عربات البضاعة وتفك الطرود وتفسدها . . أسرع إلى هناك د .كمال نجاتى طبيب الحديقة ومعه ٦ عمال طاردوا القردة وقبضوا عليها وأعادوها إلى أقفاصها .

شادية تغنى أغانى قديمة من أيام الحرب العالميـة



٣ أغنيات قديمة ستغنيها شادية فى فيلم «زقاق المدق» لنجيب محفوظ عندما تمثل شخصية حميدة فى الرواية . . الأغانى كان قد لحنها أيام زمان محمود الشريف وفريد غصن وأحمد صبرة حيث كانت تتردد فى ليالى الحرب العالمية الثانية فى صالة بديعة . . حسن الإمام سيخرج الفيلم فى استوديو الأهرام وسيبدأ فى تصويره خلال أيام وذلك عن سيناريو لسعد الدين وهبة . وستمثل فيه تحية كاريوكا شخصية والدة شادية فى الفيلم بينما سيؤدى شكرى سرحان دور عباس الحلو وينضم إليهم يوسف شعبان ومحمود المليجى وحسن يوسف .

الزواج عن طريق الترنك!

خطب مواطن فى أسيوط مواطنة من الإسكندرية عن طريق أسلاك التليفون دون أن يراها . . العريس هو خليل وهبة الموظف فى ترنك أسيوط والعروس هى سوزان يعقوب الموظفة فى ترنك الإسكندرية . . منذ سنة وهو يسمع صوتها كل يوم وهى تسمع صوته . . عرض عليها الزواج ووافقت وتمت خطبتهما .

الزمالك ١/٣ ، ولكن فى الدقيقة ٧٦ سجل حنفى إبراهيم الهدف الثانى للترسانة ثم نجح الشاذلى فى تسجيل هدف التعادل فى الدقيقة ٨١.. وكان حارس مرمى الزمالك الناشئ عبدالصمد مسئولا عن الأهداف الثلاثة لقلة خبرته.
يوم الأحد ٢٦ مايو وعلى استاد الاسكندرية لعب الأهلى مع القناة وانتهت المباراة بالتعادل ١/١، تقدم وهبة للقناة فى الدقيقة ٣٤ ونجح الفناجيلى فى تسجيل التعادل للأهلى قبل النهاية بأربع دقائق.
يوم الجمعة ٣١ مايو.. تعادل الأهلى مع الزمالك ١/١ سجل نبيل نصير للزمالك فى الدقيقة ٤٩ وتعادل الفناجيلى للأهلى فى الدقيقة ٦٥.
يوم الأحد ٢ يونيو وعلى ملعب المحلة.. فاز الترسانة على القناة ٢/١، سجل للترسانة الشاذلى فى الدقيقتين ٦ و١٨، وسجل للقناة عصمت فى الدقيقة ١٨، وقد أضاع بيضو ضربة جزاء للقناة صدها طلعت حارس الترسانة.. وبهذا الفوز ضمن الترسانة الفوز ببطولة الدورى دون الانتظار لنتيجة لقاء الزمالك والقناة بعد أن أصبح رصيده ٥ نقاط فى حين رصيد الزمالك نقطتان والقناة نقطة واحدة، أما الأهلى فقد توقف رصيده عند نقطتين.
يوم الأربعاء ٥ يونيو وعلى استاد الإسكندرية.. فاز الزمالك على القناة ٢/١، سجل للزمالك بكر وحمادة إمام فى الدقيقتين ١ و٣، وسجل عادل زين للقناة فى الدقيقة ٦٧. وجاء الترتيب النهائى للفرق كالتالى: الترسانة ٥ نقاط، الزمالك ٤ نقاط، الأهلى نقطتان، القناة نقطة واحدة.
تم بحمد الله نشر كل تفاصيل موسم ٦٢/٦٣.. ونلتقى بإذن الله مع موسم ٦٣/٦٤ فى موعد لاحق.

أخبار ورا أخبار

››› انتهى المخرج روبير صايغ من اللمسات الأخيرة فى برنامج «عبدالحليم حافظ يقدم».. البرنامج يستغرق ٣ ساعات ومن نجومه فايزة أحمد ونجوى فؤاد ومنير مراد وأحمد غانم وعايدة الشاعر.. البرنامج سيتضمن تمثيليتين يشترك فى تمثيل الأولى عبدالحليم وفى الثانية أحمد رمزى ونادية لطفى وكمال الشناوى.

››› وقف راعى كنيسة مار جرجس فى المنيا يخطب فى السرادق المقام فى ذكرى مرور ٤٠ يوما على وفاة عبدالجواد عويضة وكيل الطرق الصوفية فى المنيا.. هذه أول مرة يخطب فيها قمص مسيحى فى مأتم مسلم.

››› أذاعت منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة تقريرا جاء فيه أن الجمهورية العربية المتحدة تحتل المركز السادس بين دول العالم فى إنتاج البرتقال والخامس فى اليوسفى والثالث فى الليمون البنزهير.

››› الأديب طه حسين أجرى اتصالا برئيس الإذاعة أخبره فيه أنه لم يقبض حتى الآن أجر استغلال كتابه «الأيام» من إذاعة صوت العرب.

››› صالح سليم الذى طار إلى النمسا بعد أن احترف وتعاقد مع نادى «جراتس» قام بتصوير آخر لقطة له قبل أن يطير فى فيلم «الباب المفتوح» وتم تصويرها فى المطار.

››› تم بشركة مصنع الشرق للأسطوانات التابعة للمؤسسة العامة للصناعات الهندسية توقيع عقد مع أحد البيوت التجارية فى تونس لتصدير ما قيمته ٣٠ ألف جنيه إسترلينى سنويا من الاسطوانات المصرية إلى تونس.

››› تحسنت حالة المذيعة فضيلة توفيق التى فاجأتها أزمة نفسية أثرت على عينيها.. الأطباء الذين يعالجونها قالوا إن زوال النوبة العصبية التى فاجأتها ستزول معه كل المضاعفات التى صاحبتها وستعود إليها الرؤية.

››› تم الطلاق بين صباح وأحمد فراج بعد زواج استمر ٣ سنوات.

››› استوردت الجزائر ١٠٠٠ فستان جاهز من القطن المصرى من القاهرة.



صراع إنجليزى ـ فرنسى يدور هذه الأيام بين 4 أندية دفعة واحدة تسعى للتعاقد مع يورجن كلوب المدير الفنى لفريق بروسيا دورتموند الألمانى عند تركه لمنصبه فى نهاية مايو المقبل.

4 أندية بدأت التفاوض معه.. والملكى ينتظر أنشيلوتى

كلـــوب.. يشعل الحرب فى أوروبا

لم يكد الأسبوع الأول بعد إعلان كلوب« ٤٧ عاما » الرحيل عن دورتموند ينتهي حتى دقت طبول الحرب بشكل فعال بين كبرى أندية أوروبا بغية التعاقد معه لتدريبها في الموسم المقبل. وذكرت تقارير رياضية أن ٤ أندية بدأت مفاوضات مع المدرب الألمانى بالفعل للتعاقد معه وهى ليفربول الذى يرغب فى التخلص من مدربه برندان رودجرز لسوء النتائج، بالإضافة إلى مانشستر سيتى الذى خسر لقب بطل الدورى الإنجليزى هذا الموسم وينوى إقالة مارتن بيلجرينى، بالإضافة إلى باريس سان جيرمان الفرنسى الذى توترت علاقته مع مدربه لوران بلان بعد الخسارة الكبيرة في ملعب دى فرانس أمام برشلونة الإسبانى ١ /٣ فى دورى أبطال أوروبا وانضم له ناد فرنسى آخر هو أوليمبيك مارسيليا الذى سيتركه الأرجنتينى مارسيليو بيليسا فى نهاية الموسم.

ولم يمنح كلوب أيا من الأندية الأربعة كلمة أخيرة حول التعاقد مع أحدها خاصة أنه مطلوب للعمل فى ريال مدريد الذى يفكر منذ فترة فى استقدامه حال فشل كارلو أنشيلوتى فى الحصول على لقب كبير سواء الدورى الإسبانى أو دورى أبطال أوروبا فى نهاية الموسم.

ويعد يورجن كلوب هو الاسم الأكبر فى ألمانيا حاليا بفضل تاريخه الكبير مع دورتموند خلال ٧ سنوات حقق فيها لقب بطل الدورى الألمانى مرتين بالإضافة إلى بلوغ نهائى دورى أبطال أوروبا ٢٠١٣ وأعلن رحيله عن دورتموند فى نهاية الموسم بعد فشل الفريق الذريع فى المنافسة على أية ألقاب وخروجه المبكر أيضا من منافسات دورى أبطال أوروبا.

أزمة إيندهوفن تتصاعد

خلافات واسعة تدور هذه الأيام بين فيليب كوكو المدير الفنى لفريق إيندهوفن الذى حسم لقب الدورى الهولندى وإدارة ناديه، بسبب موقفها من مستقبل الثنائى لوك دى يونج قائد ولاعب الوسط وممفيس ديباى رأس الحربة وعرضهما للبيع فى نهاية الموسم. ويحاول كوكو ٤٥ عامًا استغلال نجاحه فى الوصول مع إيندهوفن إلى منصة التتويج واستعادة لقب بطل الدورى الهولندى بعد غياب ٥ سنوات فى إقناع إدارة ناديه بالإبقاء على الثنائى فى تشكيلته لمدة موسم آخر، والذى يعود خلاله إيندهوفن للظهور فى دورى أبطال أوروبا ومنحه فرصة أخرى من الوقت لتوفير بديلين لهما يمكن الرهان عليهما فى المستقبل.

صدمـــــة.. ليـون يؤجل بيع فقير ولاكازيتى

فيما يمكن اعتباره ضربة لأحلام كبرى أندية أوروبا، تراجع جون أولا رئيس نادى أوليمبيك ليون الفرنسى بشكل مبدئى عن بيع الثنائى نبيل فقير وألكسندر لاكازيتى رأسى الحربة وصاحبى الـ٣٥ هدفا للفريق حتى الآن لأى ناد آخر خلال الميركاتو الصيفى المقبل. وجاء التفكير فى الإبقاء على الثنائى معا واستمرارهما فى هجوم ليون هو الاتجاه الأوفر حظا فى ظل عدم وصول العروض المالية المقدمة لهما إلى ٨٠ مليون يورو وهو الرقم المالى الذى حدده أولا فى وقت سابق حدًا أدنى للموافقة على رحيل الثنائى الشاب فقير ٢٠ عاما ولاكازيتى ٢٤ عاما، بالإضافة إلى المشاركة المرتقبة لأوليمبيك ليون فى مسابقة دورى أبطال أوروبا الموسم المقبل، ورغبة هوبير فورنيى المدير الفنى للفريق فى الإبقاء عليهما ضمن تشكيلته خاصة فى ظل الدور الكبير الذى لعباه فى قيادة ليون للمنافسة بقوة على لقب بطل الدورى الفرنسى هذا الموسم.



قالوا

لا أتفاوض مع أندية حاليا وتركيزى للفريق ومبارياته فقط»
رحيم سترلينج لاعب وسط ليفربول

✦✦✦✦

«أخطأت فى حق ماريو ولكننى لا أستحق عقوبة كبيرة»
دانى كاربيخال ظهير ريال مدريد

✦✦✦✦

«الوصول إلى المربع الذهبى للشامبيونز إنجاز أتمناه قبل الرحيل»
جاكسون مارتينز هداف بورتو

✦✦✦✦

«لا يزال أمامى ٣ سنوات فى الملاعب قبل اعتزال الكرة»
جيانلويجى بوفون حارس يوفنتوس

✦✦✦✦

«نقدم أفضل مستوى ولا أستبعد الوصول إلى وصافة الدورى»
واين رونى قائد مانشستر يونايتد

✦✦✦✦

«جوزيه مورينيو أعاد لى ثقتى وساعدنى على التألق»
سيسك فابريجاس لاعب وسط تشيلسى

✦✦✦✦

«أحلم بالفوز من جديد بدورى أبطال أوروبا هذا الموسم»
جيرارد بيكيه مدافع برشلونة

لاتسيو يتراجع: كلـوزه أنت معنا

فيما يمكن اعتباره مفاجأة من العيار الثقيل، قدم مسئولو نادى لاتسيو الإيطالى عرضا للمخضرم ميروسلاف كلوزه مهاجم وهداف الفريق مضمونه التوقيع لمدة موسم جديد على أن يتقاضى خلاله مليونا و٧٠٠ ألف يورو ويتراجع بمقتضاه عن فكرة الرحيل إلى الولايات المتحدة الأمريكية، ورغم الاتفاق بين إدارة لاتسيو وكلوزه ٣٧ عاما على رحيل الأخير فى يناير الماضى عند انتهاء الموسم فإن مسئولى نادى العاصمة تراجعوا عن موافقتهم السابقة وقرروا الدخول فى مفاوضات مع النجم الألمانى بعد التألق اللافت الذى ظهر عليه فى آخر ١٢ مباراة التى سجل وصنع خلالها ١٦ هدفا لعبت دورا مؤثرا فى تقدم لاتسيو من المركز الثامن إلى وصافة الدورى الإيطالى وامتلاكه فرصة ذهبية فى حصد تأشيرة التأهل إلى دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل.





ريــال مدريـد: عــودة كاسيميـرو أو 20 مليونـــا

قرر فلورنتين بيريز رئيس نادى ريال مدريد الإسبانى إعادة لاعبه البرازيلى كاسيميرو محور ارتكاز بورتو البرتغالى إلى صفوف الفريق الملكى فور انتهاء إعارته لبورتو ليكون ثانى الوافدين فى الموسم المقبل بعد مواطنه دانيلو ظهير أيمن بورتو إلى العاصمة الإسبانية مدريد. وكشفت تقارير رياضية النقاب عن تمسك بيريز بإعادة كاسيميرو ٢٣ عاما تعود إلى الرحيل المنتظر للنجم الألمانى سامى خضيرة عن صفوف الريال لعدم تمديد عقده لفترة أخرى، بالإضافة إلى فتح الباب أمام بيع إيرامندى لاعب الوسط لناد آخر وعدم وجود بديل قوى لتونى كروس ولوكا مودريتش مع احتمالية رحيل الأخير أيضا عن صفوف الريال والعودة إلى الملاعب الإنجليزية.

فى الوقت نفسه لا يزال كاسيميرو يضغط على إدارة ريال مدريد للموافقة له على الرحيل لناد إنجليزى كبير رفض وكيل أعماله الإفصاح عن هويته يرغب فى ضم اللاعب إلى صفوفه مقابل ٢٠ مليون يورو فى الميركاتو الصيفى، ويخشى كاسيميرو من تجميده على الدكة حال عودته للريال.



البايرن فى خطر دفاعى بعد ثلاثية بورتو

من جديد عاد ملف استقدام خط دفاع قوى ليطرح نفسه بقوة على طاولة خطة بيب جوارديولا المدير الفني لفريق بايرن ميونيخ الألمانى فى الإعداد للميركاتو الصيفى عقب التراجع المثير الذى عانى منه فريقه وخسارته لقاءه أمام بورتو البرتغالى ٣/١ فى ذهاب دور الثمانية لدورى الأبطال. وذكرت تقارير صحفية عديدة أن جوارديولا قرر البحث عن مدافعين جدد خلال الميركاتو ومنح خطه الخلفى الأولوية والاهتمام الأكبر فى ترميم صفوفه. وأضافت التقارير أن جوارديولا تحدث مع كارل هانز رومينيجه رئيس النادى البافارى عن رغبته فى استقدام مارسيل هوميلس مدافع وقائد بروسيا دورتموند وأبرز مدافع فى ألمانيا حاليا والمطلوب فى كبرى أندية أوروبا، بالإضافة إلى شيكوردان مصطفى مدافع المنتخب الألمانى المحترف فى صفوف فالنسيا الإسبانى، لترميم دفاعه فى الموسم المقبل.. كانت ثلاثية بورتو البرتغالى فجرت بركان الغضب داخل النادى البافارى من سوء حالة دفاعه بعد أن أصبح مهددا بالخروج من البطولة إذا لم يحقق الفوز بهدفين دون رد على الأقل فى جولة الإياب.. ويملك بيب جوارديولا ميزانية مالية لا تقل عن ٧٥ مليون يورو تحت خدمته للتعاقدات الصيفية المرتقبة المنتظر أن تكون من أهم أدوات البايرن فى إقناع جوارديولا بتمديد عقده الحالى.

فيديتش.. كلمة السر بين الإنتر وفان بيرسى

اقترب روبن فان بيرسى مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزى وقائد المنتخب الهولندى من الانتقال إلى صفوف إنترميلان الإيطالى فى صفقة انتقال حر يتخلى فيها المانيو عن حصته المالية فى محاولة للتخلص من اللاعب صاحب الراتب السنوى الكبير ١٠ ملايين إسترلينى.

وذكرت تقارير رياضية توصل روبن فان بيرسى لاتفاق مبدئى مع إيريك توهير مالك نادى الإنتر على الانتقال إلى صفوف الأخير فى الموسم المقبل ولمدة موسمين مقبلين على أن ينال راتبا سنويا قيمته ٦ ملايين يورو مع حوافز مالية لا تقل عن مليونى يورو فى حالة تسجيله أكثر من ٢٠ هدفا وقيادة الفريق لاستعادة لقب بطل الدورى الإيطالى فى الموسم المقبل. ورغم عدم حسم فان بيرسى ٣١ عاما لموقفه النهائى فإن التقارير أكدت أداء نيمانيا فيديتش مدافع الإنتر الحالى وقائد الشياطين الحمر السابق دورا كبيرا فى التأثير على زميله ودفعه لاتخاذ خطوة الانتقال إلى صفوف الإنتر فى الموسم المقبل.

.. ودوست يثير القلق فى فولفسفورج

حدد مسئولو نادى فولفسفورج الألمانى ١٥ مليون يورو حدًا أدنى للموافقة على رحيل هدافه الهولندى باس دوست رأس الحربة وهدافه الأول هذا الموسم لأى ناد فى الميركاتو الصيفى، وجاء فتح الباب أمام دوست للرحيل فى ظل رفض اللاعب تمديد عقده الذى ينتهى فى صف عام ٢٠١٦ وطلبه فى نفس الوقت الانتقال لناد آخر فى ظل تزايد طلباته المالية عن إمكانات النادى ورغبته فى تقاضى راتب سنوى لا يقل عن ٤ ملايين و٥٠٠ ألف يورو.

ويعد باس دوست هو ثانى نجم يقترب من الرحيل عن صفوف فولفسفورج بعد إعلان دى بروين لاعب الوسط البلجيكى رغبته فى الرحيل نهاية الموسم وتأكيد وكيل أعماله وجود عروض إنجليزية وفرنسية تسعى إلى شراء اللاعب فى الميركاتو الصيفى.

مذبحة أرسنال تخرج إلى النور

على الرغم من تحسُن نتائج فريق أرسنال بشكل لافت فى الفترة الأخيرة ووصوله إلى وصافة الدورى الإنجليزى فإن طبول «المذبحة» باتت تدق بابه بصورة أكبر فى أعقاب توصل أرسين فينجر المدير الفنى لقرار نهائى بشأن عرض أكثر من ١٠ لاعبين للبيع فى نهاية الموسم. وأكدت تقارير صحفية اتفاق فينجر مع إدارة أرسنال على عرض أكثر من نجم للبيع بداعى عدم تقديم المستوى المنتظر منهم فى الموسمين الجارى أو الماضى، ويتصدر هؤلاء الثنائى الإسبانى المخضرم مايكل أرتيتا وسانتى كازرولا قلبى الوسط واللذين يعانيان من التذبذب من وقت لآخر، على أن يحصل النادى من ورائهما على نحو ١٥ مليون جنيه إسترلينى، بالإضافة الى ثنائى فرنسى آخر هما أبوديابى كثير الإصابات وماتيو فيلامينى محور الارتكاز وكلاهما تراجع مستواه ولم يعد له دور فى تشكيلة المدفعجية إلا فى أضيق الحدود. وتضم قائمة النجوم المطروحين للرحيل أيضا تشوبا أكبوم وتشامبرلين ثنائى الهجوم والوسط على الترتيب والمعروضين فى وقت سابق على ليفربول للحصول على خدمات رحيم سترلينج فى المقابل، كما تضم قائمة اللاعبين المنتظر رحيلهم عن النادى ماتيو دوبوشى قلب الدفاع المخضرم إلى جانب الألمانى لوكاس بودوليسكى رأس الحربة المعار إلى الإنتر الإيطالى.



سواريز: ليس سهلاً التسجيل مع ميسى ونيمار

كشف لويس سواريز هداف فريق برشلونة الإسبانى فى تصريحاته النقاب عن أمله فى مواصلة تسجيل الأهداف مثلما فعل فى لقاء باريس سان جيرمان الفرنسى، ومن قبله مواجهة ريال مدريد الإسبانى ومساعدة الفريق الكتالونى على تحقيق الثلاثية التاريخية. وقال سواريز: الأمر الآن أفضل مما كنت عليه فى بداية مشوارى، واجهت الإيقاف والابتعاد لمدة شهرين فى بداية الموسم ولم أسجل سوى القليل فى النصف الأول من الموسم، ولكن ثقة لويس أنريكى والدعم الذى حصلت عليه من زملائى ساعدنى فيما بعد على التألق.

ويُكمل المهاجم الأوروجوايانى: تسجيل الأهداف أمر سهل بالنسبة لى، ولكنه صعب فى فريق يضم ليونيل ميسى ونيمار داسيلفا فهما مثلى قادران على التسجيل ولا يحتاجان إلى مهاجم للتمرير له، وكان علىّ بذل المزيد من الجهد للوصول إلى مستواى الآن وهناك الأفضل. وأنهى لويس سواريز حديثه بأنه يأمل فى إنهاء الموسم الجارى فائزًا بالثلاثية سواء الدورى الإسبانى أو كأس الملك أو دورى أبطال أوروبا.



الشبــاب يترك أياكس

بات نادى أياكس أمستردام الهولندى مهددًا بفقدان خدمات أكثر من عنصر شاب فى تشكيلته الحالية مع انتهاء الموسم الجارى عقب توالى العروض المغرية على مواهبه الشابة التى برزت بشدة فى تشكيلة فرانك دى بور خلال الفترة الأخيرة.

وأكدت تقارير رياضية أن إدارة أياكس لديها عروض إيطالية وإنجليزية للتخلى عن مدافعها الدولى جويل فيلتمان ٢٣ عامًا الملقب بـ«رود كرول» الجديد مقابل ١٢ مليون يورو، ومثلها تقدم بها نادى ليفربول الإنجليزى لشراء ريكاردو كيشنا ٢٢ عامًا الجناح الأيسر الموهوب الذى يعد أهم اكتشافات مديره الفنى دى بور خلال الموسم الجارى.

وأضافت التقارير أن أنور الغازى ٢٠ عامًا رأس الحربة الصاعد يُعد مطلوبًا فى أندية إنجليزية من بينها نيوكاسل يونايتد وتوتنهام هوتسبير مقابل ١٠ ملايين جنيه إسترلينى.

ويُعد الثلاثى فيلتمان وكيشنا والغازى أعمدة جيل المستقبل الذى يراهن عليه دى بور فى أياكس.



روبرتو كارلوس بديل ميهالوفيتش فى سامبدوريا

وضعت إدارة نادى سامبدوريا الإيطالى خطة سريعة لمواجهة الإغراءات التي يتعرض لها سنسيا ميهالوفيتش المدير الفنى للانتقال إلى ناد آخر بالتوصل لاتفاق مبدئى مع البرازيلى روبرتو كارلوس المدير الفني الحالى لفريق بلدية إكسشهير التركى لتولى تدريب الفريق لمدة موسمين مقبلين.. ورغم عدم تحقيق كارلوس أية إنجازات في مشواره التدريبى خلال ٣ سنوات حتى الآن فإن إدارة سامبدوريا وضعته على رأس المطروحين لقيادة الفريق بداعى امتلاكه نفس مقومات ميهالوفيتش ومن بينها صغر السن والطموح والشخصية القوية والتاريخ الكبير فى الكرة كلاعب.

تشيلسى وليفربول يتنافسان على ميسى الألمان

صراع إنجليزى ساخن يدور هذه الأيام بين إدارتى تشيلسى وليفربول من أجل التعاقد مع الموهبة الألمانية الجديدة باتريك هيرمان، جناح بروسيا مونشنجلادباخ.. وذكرت تقارير أن كلا من تشيلسى وليفربول طلبا بشكل رسمى من ناديه بدء المفاوضات من أجل الوصول إلى اتفاق مالى حول الصفقة.. وأضافت التقارير أن كلا من مورينيو المدير الفنى لتشيلسى ونظيره فى ليفربول برندان رودجرز يعتبران اللاعب صفقة قوية يحتاج إليها الفريقان الموسم المقبل. وأشارت التقارير إلى أن ناديه لا يخطط فى المقابل بالتفريط فى لاعبه (٢٤ عامًا) قبل الحصول على عائد مالى لا يقل عن ٤٠ مليون جنيه إسترلينى. ونال هيرمان شعبية كبيرة فى البوندسليجا الموسم الجارى وصلت إلى حد وصفه بـ «ميسى ألمانيا» فى ظل مهاراته الفردية الرائعة.

رعب فى يوفنتوس

صدمة كبيرة يعيشها آل أنيلى مالكو نادى يوفنتوس الإيطالى فى أعقاب الطلب الذى تقدم به الأرجنتينى كارلوس تيفيز هداف الفريق يسعى خلاله لفسخ العقد وفتح الباب أمامه للرحيل إلى بوكا جونيورز الأرجنتينى.. وكلفت الإدارة أليجرى المدير الفنى بمحاولة التفاوض معه وإقناعه بالبقاء حتى نهاية عقده الذى ينتهى فى يونيو ٢٠١٦، وعرضت فى الوقت نفسه تمديد العقد لموسم إضافى مع زيادة الراتب السنوى له والوصول به إلى ٨ ملايين يورو فى الموسم.. وأدى الطلب إلى تعليق إدارة يوفنتوس قرار رحيل الإسبانى فيرناندو لورينتي الذى كان مقترحا وبقوة وضعه على قائمة المعروضين للبيع فى نهاية الموسم الجارى لحين وضوح موقف تيفيز.

قبل ثلاث جولات من نهاية الدور الثانى ظهرت ملامح الترقى فى العديد من المجموعات، وفى البعض الآخر بدا واضحًا أن الصراع سيظل مشتعلاً حتى الجولة الأخيرة:

الدخان تعادل مع التامين وصعد رسمياً للترقى

ملامح الترقى ظهرت

الواسطى والمنصورة والدخان وفاركو والمنيا أول الصاعدين

الألومنيوم وسوهاج والمحلة والتليفونات يقتربون

صراع نارى فى المجموعتين الثالثة والسادسة



صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

الصراع ناريٌ فى المجموعة الأولى بين ٤ فرق هى الألومنيوم وسوهاج وأسوان والنصر للتعدين، ويحسب لعصام مرعى المدير الفنى للألومنيوم أنه لم يكتف بإعادة التوازن للفريق عقب توليه المهمة بعد بضعة أسابيع من انطلاق المسابقة، وإنما نجح أيضاً فى وضع الألومنيوم فى قلب المنافسة وتربع على قمة المجموعة الأولى منذ جولتين على حساب سوهاج الذى ظل صاحب الصدارة لفترة طويلة، وإن كان الحسم مازال معلقاً لأن لعبة الكراسى الموسيقية تجد أرضا خصبة لها فى هذه المجموعة، فى ظل تقارب النقاط الشديد بين الأربعة الكبار، فحتى الجولة رقم ٢٢ لم يكن يفصل الألومنيوم المتصدر عن التعدين الرابع سوى ٦ نقاط فقط.

الوضع مختلف تمامًا فى المجموعة الثانية التى وضحت فيها الرؤية إلى حد بعيد وجاء الحسم فى الجولة الثانية والعشرين لفريقى الواسطى والمنيا، فالأول صاحب صدارة المجموعة وصل إلى النقطة ٥٠ والثانى عزز وصافته بالفوز على الفيوم برباعية نظيفة ليرفع رصيده إلى ٤٨ نقطة، ليصعد الواسطى والمنيا رسميًا لدورة الترقي، ولاشك أن صعود الواسطى كأول مجموعة هو إنجاز بكل المقاييس للاعبين وجهازهم الفني بقيادة أبوالعينين شحاتة، خصوصًا أن الفريق يعانى من أزمة مادية طاحنة منذ البداية لكنها لم تؤثر على معنويات اللاعبين بالسلب، ونجحوا فى التفوق على فرق أعرق وصاحبة إمكانات أكبر، وبالنسبة لصعود المنيا الذى يقوده صبرى المنياوى فقد كان متوقعًا خصوصًا أن الفريق ظل محتفظًا بوجوده فى قلب المنافسة منذ البداية.

أما البطاقة الثالثة عن هذه المجموعة فالأقرب إليها تليفونات بنى سويف الذى يفصله ٦ نقاط عن شقيقه الأكبر بنى سويف صاحب المركز الرابع، وكان تراجع الأخير مفاجأة خصوصًا أنه كان من فرسان الترقى فى الموسم الماضى وبنفس مدربه الحالى محمد يوسف.

شارع المظاليم

<< ضياء الزعيم المدير الفنى لسوهاج أكد أن الفوز الأخير على طهطا جاء فى وقته معترفا بأن معركة الصعود للترقى عن المجموعة الأولى مازالت شرسة ولن تحسم إلا فى الجولة الأخيرة من المسابقة.

<< عادل خليل المدير الفنى لبترول أسيوط أرجع تحسن نتائج فريقه فى الفترة الأخيرة إلى فترة التوقف التى مكنته من لعب ١٠ مباريات ودية وعلاج معظم الأخطاء التى كان يعانى منها الفريق قبل التوقف مشيرًا إلى أن البترول بات يمتلك المقومات التى تعينه على المنافسة على الصعود للأضواء فى الموسم المقبل.

<< هشام صالح المدير الفنى السابق للشمس حرص على حضور مباراة فريقه الأخيرة مع إف سى مصر والتى انتهت بالتعادل، وجعلت موقف الشمس يزداد سوءًا.. جدير بالذكر أن الفريق مع هشام صالح كان منافسًا قويًا على الصعود لدورة الترقى فى الموسم الماضي.

<< مصطفى فريد وأسامة كاجو لاعبا الفريق الأول لكرة القدم بنادى سوهاج غابا عن مباراة الفريق الأخيرة مع عاملين غارب بسبب الحصول على الإنذار الثالث.

<< الجهاز الفنى لفريق بترول أسيوط اعتبر أن من أكبر مكاسب الفريق فى الفترة الماضية تصعيد الرباعى محمد عادل ومحمود عاشور وكريم صلاح وحارس المرمى عبدالعزيز جودة الذين أثبتوا جدارة سريعًا وسيكون لهم مستقبل باهر.



ضياء الزعيم

عادل خليل

الوحيد الذى حسم أمره فى المجموعة الثالثة هو الدخان صاحب القمة والذى يقوده أبوبكر فودة، ومنذ أن صعد الفريق إلى القمة فى نهاية الدور الأول رفض التنازل عنها، تاركًا معركة شرسة بين نجوم المستقبل والسكة الحديد والترسانة والإنتاج الحربى على المقعدين الأخيرين.

تسير المجموعة الرابعة على نفس منوال الثالثة، فالفريق الوحيد الذى نجح فى حسم صراع الصعود للترقى هو المريخ الذى يقوده محمد ياسين، وكانت بداية الفريق قوية ثم تراجع نسبيًا وعاد فى الفترة الأخيرة لينتزع بطاقة التأهل الأولى عن المجموعة الرابعة، ليشتعل الصراع على المقعدين الأخيرين بين مركز شباب أبوصوير والقناة والشرقية، الغريب أن أبوصوير ظل متربعًا على القمة لفترة طويلة لدرجة أن الكثيرين ظنوا أن الفريق حسم أمر الصعود لمصلحته لكن نتائجه المتواضعة فى الفترة الأخيرة أتاحت الفرصة للقناة والشرقية لأن يضيقا الخناق عليه، ويحسب للقناة أنه دخل دائرة الكبار بعد أن عاش حالة من عدم الاستقرار الفنى لفترة طويلة، فقد تعاقب على تدريبه هذا الموسم ٤ مدربين كانت البداية بعبدالرحيم محمد وتولى بعده جميل حلمى ثم على يحيى وأخيرًا نبيل محمود الذى نجح فى وضع الفريق فى قلب المنافسة.

فى المجموعة الخامسة كان المنصورة أول فريق فى المسابقة يحسم أمر صعوده للترقى فى ظل انتصاراته المتتالية منذ بداية الموسم، وقد نجح ياسر كنانى المدير الفنى فى الوصول إلى توليفة جيدة منحت المنصورة حالة من التوهج التى افتقدها منذ سنوات، وقد نجح أيضا غزل المحلة مؤخرًا فى حسم صراع الترقى لمصلحته تحت قيادة مدربه محمد فايز، ويعتبر فريق بلدية المحلة الذى يقوده جمال المقص هو الأقرب لحسم البطاقة الثالثة على حساب جمهورية شبين الذى يعانى من أوضاع غير مستقرة فنيًا وماديًا.

الصراع الشرس عنوان المجموعة السادسة التى لم تعرف الحسم إلا فى المقعد الأول فقط وكان من نصيب فاركو صاحب الصدارة والذى لم يلتقط أنفاسه إلا بعد أن وصل إلى النقطة ٤٢ فى الجولة الماضية حسم بها صعوده إلى الترقى، أما المقعدان الأخيران فالصراع عليهما ملتهب بين الحمام وسماد أبوقير وطنطا وكفر الشيخ، وسيظل الأمر معلقا تقريبًا حتى الجولة الأخيرة من المسابقة.

بنها يدفع ثمن المصالح الشخصية

محسن عبد المحسن

فى زمن المصالح الشخصية لا حديث عن الإنجازات أو الانتصارات، وإنما هناك حديث عن الكوارث والأزمات والهزائم والانكسارات.. وهذا ما حدث بالفعل فى نادى بنها بعد أن فرّط مسئولوه بغرابة شديدة فى المدرب الكفء محسن عبدالمحسن الذى قاد الفريق إلى مركز متقدم فى الموسم الماضى، وبدلا من أن تجدد الإدارة الثقة فيه ضيّقت عليه الخناق ليحمل عصاه ويرحل، ليتولى المسئولية بعده الحملاوى الذى لم يجد المناخ الذى يساعده على النجاح فى ظل سيطرة باسم عبدالستار المدرب العام على مجريات الأمور داخل الفريق، والدليل على ذلك أنه كان السبب فى الاستعانة بلاعبين كبار السن مثل محمد عبدالله وهانى أبوالفضل وعاهد عبدالمجيد كلفوا خزينة النادى أموالا طائلة، ولم يكونوا إضافة لبنها فى أى وقت من الأوقات، وانعكس ذلك بالسلب على نتائج وأداء الفريق، وعندما شعر بعض أعضاء المجلس بخطورة الموقف وتعالت بعض الأصوات المطالبة بعودة عبدالمحسن تم قطع الطريق بسرعة البرق على هذا الاتجاه من جانب بعض مسئولى النادي، وفى مقدمتهم صلاح المهدى نائب رئيس النادى وأشرف مسعود عضو مجلس الإدارة، وتقرر إسناد مهمة تدريب الفريق لتامر عبدالحميد مع احتفاظ باسم بمنصبه كمدرب عام، ولكن الأوضاع ازدادت سوءًا وتوالت هزائم بنها لدرجة دفعت تامر لتقديم استقالته لكن تم رفضها من جانب الجبهة التى تؤيد باسم داخل المجلس، ثم قررت فجأة الإطاحة به وتصعيد باسم عبدالستار الممنوع من الرحيل مهما تكن الكوارث والمشكلات وذلك لأن الجبهة التى تؤيده داخل المجلس لا تريد خسارته خصوصًا أن انتخابات النادى بعد بضعة أشهر وباسم له ثقل انتخابى لا تجب التضحية به فى هذا التوقيت، وكنا قد أشرنا من قبل إلى قوة باسم الذى تتوالى عليه الأجهزة الفنية وهو قابع فى منصبه لأنه يمسك بكل خيوط اللعبة وكان سببًا فى الإطاحة بعبدالمحسن وهانى لبيب ومصطفى عسكر والحملاوى وأخيرًا تامر عبدالحميد، ومن الواضح أن ذكاءه قد خانه هذه المرة لأن تصعيده فى هذا التوقيت ليس فى مصلحته على الإطلاق لأن الفريق قاب قوسين أو أدنى من الهبوط، فضلا عن أن توليه القيادة الفنية يؤكد ما قيل عنه أنه سبب الإطاحة بكل المدربين السابقين، ولكنها المصالح الشخصية التى تجد أرضا خصبة داخل نادى بنها ولتذهب مصلحة فريق الكرة إلى الجحيم.

«الفيس بوك».. يشعل نار الغضب فى دمياط


أبو جنبة

محمد أبو جنبة رئيس نادى دمياط تقدم ببلاغ للنائب العام ضد محمد الرفاعى عضو الجمعية العمومية للنادى بسبب نشره معلومات خاطئة عن مجلس الإدارة عبر موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك» بالإضافة إلى هجومه على رئيس وأعضاء مجلس إدارة دمياط بألفاظ نابية.. جدير بالذكر أن أبو جنبة فقد كثيرًا من رصيده داخل النادى بعد أن عجز عن توفير المناخ المناسب لفريق الكرة الذى تبخر حلمه مبكرًا فى المنافسة على الصعود لدورة الترقى بسبب حالة عدم الاستقرار الفنى التى سيطرت على الفريق طوال الموسم بدليل تعاقب أربعة مدربين على تدريبه بداية من حسام غويبة الذى رحل عن الفريق قبل نهاية الدور الأول وتولى بعده عماد دربالة ثم نبيل محمود وأحمد سعيد مما انعكس على مسيرة دمياط بالسلب ويخرج من الموسم الكروى صفر اليدين.

<< الجهاز الفنى لبلدية المحلة بقيادة جمال المقص قرر تصفية ١٦ لاعبًا من الذين يشرف على تدريبهم من قطاع الناشئين إلى ١٠ لاعبين تمهيدًا لضمهم لصفوف الفريق الأول فى الموسم الجديد للاعتماد عليهم خاصة فى ظل الأزمة المالية وارتفاع أسعار اللاعبين المميزين.. ويراهن الجهاز الفنى على ٧ لاعبين منهم هم كريم الشوالى وسعيد كهربا والسيد أبوآمنة وأورتيجا وأحمد ياسر ومحمود حكيم وأحمد سعيد.

<< ياسر الكنانى المدير الفنى للمنصورة وافق على الاستغناء عن لاعب خط الوسط عماد حمدى بشرط التعاقد مع لاعب بديل خلال فترة الانتقالات الصيفية، وكان مجلس إدارة النادى برئاسة إبراهيم مجاهد قد حدد مبلغ ٣ ملايين جنيه للاستغناء عن خدمات اللاعب لمصلحة الأهلى.

<< لاعبو فريق بلقاس تقدموا بشكوى إلى اتحاد الكرة ضد مجلس إدارة النادى، وذلك بسبب تأخر صرف المستحقات المالية البالغة ٢٠٪ من نسبة التعاقد، بالإضافة إلى راتب ثلاثة أشهر.

<< عدد من شباب الجمعية العمومية لنادى بلدية المحلة وضعوا شاشات عرض متفرقة بأنحاء النادى لعرض مباريات الفريق الأول على الهواء مباشرة، وذلك لتعويض الغياب الجماهيرى عن حضور المباريات وأكد محمد حسن عضو مجلس إدارة النادى أن المجلس اقتنع بالفكرة وأسهم فى تنفيذها، وهو الأمر الذى أسعد جماهير وأعضاء نادى البلدية.

<< ياسر رضوان المدير الفنى لجمهورية شبين تقدم باعتذار عن عدم استكمال مهمته مع الفريق وأخبر مجلس الإدارة برئاسة الشوادفى منصور بأن مباراة شبين أمام دكرنس ستكون الأخيرة له مع الفريق حتى يتيح الفرصة لمجلس الإدارة، وجاء اعتذار رضوان اعتراضا على تأخر صرف مستحقات اللاعبين منذ أكثر من شهرين.

<< أشرف عبدالغنى عضو مجلس إدارة نادى المريخ تقدم باستقالة مسببة إلى مديرية الشباب والرياضة فى بورسعيد، واتهم عبدالغنى بعض أعضاء مجلس الإدارة بعدم الحفاظ على حقوق النادى، وأكد أنه استقال لأنه يريد المحافظة على طهارة يده.

جمال المقص مدرب البلدية:

الهجوم المغرض لا يقلقني.. والصعود هدفي


كناني

على الرغم من عدم حصول الجهاز الفنى للفريق الأول لكرة القدم بنادى المنصورة بقيادة ياسر كنانى على مستحقاته المالية منذ ثلاثة أشهر، فإن المدير الفنى رفض تمامًا فكرة إثارة هذه المشكلة مع الإدارة على اعتبار أن أبناء النادى يجب عليهم أن يصبروا ويراعوا الظروف، وأشار كنانى إلى أنه كان مشغولا فى الفترة الماضية بمستحقات لاعبى الفريق، ولم يتنفس الصعداء إلا بعد أن حصلوا على جزء كبير منها، موضحًا أن الإنجاز الكبير الذى حققه اللاعبون هذا الموسم بتربعهم على قمة المجموعة الخامسة منذ بداية الموسم، وصعودهم لدورة الترقى مبكرًا يتطلب توفير كل الإمكانات المتاحة حتى يتسنى للمنصورة العودة مجددًا إلى دورى الأضواء، مشيرًا إلى أن مباريات الترقى ستكون لها حسابات مختلفة تمامًا عن الدورى العادي.. معبرًا فى نفس الوقت عن ثقته الكبيرة فى قدرة اللاعبين على أن يحسموا بطاقة التأهل لمصلحتهم فى نهاية المطاف.



أصبح بلدية المحلة قاب قوسين أو أدنى من الصعود إلى الترقى.. ويدين الفريق بالفضل لمدربه جمال المقص الذى أعاد البلدية لطريق الانتصارات عقب توليه المهمة خلفا لأبو طالب العيسوى فى بداية الموسم.

أكد جمال المقص أن فريقه بالأرقام والحسابات هو الأقرب للتأهل، لأنه يبتعد بفارق تسع نقاط كاملة عن أقرب منافسيه، وهو جمهورية شبين، ويحتاج إلى الفوز فى أى مباراة من المباريات الخمس المتبقية له وذلك لحسم مسألة التأهل رسميًا.

وأضاف أنه راض عن أداء الفريق والنتائج التى حققها معه حتى الآن، حيث قاد البلدية فى ١٦ مباراة حقق خلالها الفوز ١١ مرة وتعادل فى ٣ مباريات ولم يخسر سوى مباراتين فقط أمام المنصورة بالمحلة وجمهورية شبين خارج ملعبه، مشددًا على أن الصعوبات واجهته منذ أن تولى المسئولية بعد ٣ أسابيع من بداية المسابقة، وكان أبرزها أن قائمة الفريق مكتملة وبها عدد من اللاعبين لا يستحقون تمثيل البلدية، معتبرًا أن فترة توقف الدورى كانت فرصة لالتقاط الأنفاس وعلاج بعض المشكلات وإعادة الانضباط وغرس الروح الجماعية بين اللاعبين وعمل توليفة جيدة قادرة على تحقيق الأهداف المرجوة.

وأشار المقص إلى أنه تعرض لهجوم غير مبرر من جانب بعض الجماهير فى الفترة الأخيرة، التى كانت تسعى إلى تصفية حساباتها القديمة مع مجلس الإدارة الحالي، خاصة أنها كانت مدفوعة من أعضاء سابقين يريدون تشويه وإسقاط المجلس الحالى لأسباب انتخابية على حساب فريق الكرة.. وعن قلق الجماهير وأعضاء النادى من تكرار فشل الموسم الماضى قال: إنه تعلم الكثير من هذه التجربة حيث كان البلدية متصدرًا مجموعته من البداية للنهاية جعل الثقة الزائدة تتسرب إلى اللاعبين خلال دورة الترقى وانعكست هذه الثقة على أداء الفريق ونتائجه ودفع الثمن غاليًا فى نهاية المطاف.

مصطفى أبو شامية

انتقام رخيص من إدارى بورفؤاد!

حالة من الغضب العارم سيطرت على مجلس إدارة نادى بورفؤاد برئاسة المهندس أحمد البربرى بعد التصرف غير الأخلاقى الذى ارتكبه كريم العويلى إدارى الفريق الذى تمت إقالته مؤخرًا، ولأنه قرر الانتقام من النادى إلى مسئولى نادى المريخ البورسعيدى، وأكد لهم أن فريقه السابق بورفؤاد شارك خلال مبارياته مع المريخ باللاعب أحمد السيد عبدالفتاح الذى حصل على ثلاث إنذارات، وكانت فرصة ذهبية لمسئولى المريخ ليتقدموا بشكوى ضد بورفؤاد الذى كان قد فاز فى هذه المباراة بثلاثية نظيفة، وأسفرت هذه الشكوى للجنة المسابقات عن تحويل دفة النتيجة للفريق المهزوم، المريب أن إدارى بورفؤاد السابق كان ملمًا بكل التفاصيل، فلماذا لم يبلغ الجهاز الفنى بقيادة على يحيى بأن اللاعب أحمد السيد لديه ٣ إنذارات؟

طبعًا هذا السيناريو يثبت أن الإدارى كانت لديه النية للتآمر على بورفؤاد، خاصة أنه كان يشعر بأنه غير مرغوب فيه سواء من الجهاز الفنى أو اللاعبين لذلك بادر بالاحتفاظ بهذه الورقة ليوجه صفعة مدوية لناديه السابق الذى قرر مسئولوه فتح باب التحقيق مع هذا الإدارى الذى ارتكب جريمة بكل المقاييس.مع الوضع فى الاعتبار أنه يعمل فى ذات الوقت بمنطقة بورسعيد لكرة القدم كمسئول عن تسجيل إنذارات وأهداف أندية بورسعيد المشاركة بالبطولات التى ينظمها الاتحاد المصرى لكرة القدم، رغم أن هناك قرارًا وزاريًا صدر بعدم الجمع بين وظيفتين فى ناد واتحاد أو منطقة أو لجنة من اللجان المنظمة للعبة، لكنها الفوضى التى جعلت اللوائح والقوانين مرفوعة مؤقتًا من الخدمة.

شارع المظاليم

<< عماد علاء لاعب وسط نادى الترسانة يدرس خلال الفترة الحالية بعض العروض المقدمة للانتقال خلال فترة الانتقالات الصيفية، يذكر أن اللاعب هو ابن قطاع الناشئين بالنادى الإسماعيلى والذى انتقل إلى الاتحاد السكندرى قبل انتقاله إلى الشواكيش، وهناك عدد من أندية الدورى الممتاز بدأت فى التفاوض مع اللاعب إلا أنه طالب بتأجيل المفاوضات للتركيز مع فريقه للوصول إلى دورة الترقى.

<< مجلس إدارة نادى زفتى قرر إسناد مهمة تدريب الفريق إلى لاعب المحلة السابق عبدالرحمن فهمي، وكان مجلس إدارة النادى قد أقال المدير الفنى السابق صلاح تمراز بسبب تدهور نتائج الفريق الذى يشارك بدورى القسم الثالث.




عماد علاء


محمد ميدو

<< محمد جابر «ميدو» مهاجم الألومنيوم وهداف المجموعة الثانية أصبح محط أنظار عدد من أندية الدورى الممتاز وخصوصًا أندية الإسماعيلى والزمالك وسموحة والمقاصة بعد تألقه اللافت فى الموسم الحالي.

<< شهدت المباراة التى جمعت بين الشبان المسلمين بأسيوط وأبنوب مهزلة بكل المقاييس بدأت فصولها عندما احتسب أحمد أمين حكم اللقاء هدفا لنادى شبان المسلمين، وهو ما أثار غضب لاعبى وجماهير أبنوب الذين هددوا الحكم بالقتل، وعلى الفور قام الحكم بإلغاء الهدف، لكنه قرر الهروب بين شوطى المباراة وهو ما تم بالفعل!!



نبيل محمود:

بقائى مع القناة بيد الإدارة

نجح نبيل محمود فى أن يصنع لنفسه اسمًا فى الوسط التدريبى بدورى القسم الثانى، وفى تجربته الجديدة مع القناة يبحث عن إنجاز يُضاف إلى رصيده التدريبى، ومعه كان هذا الحوار:

هل تركت تدريب دمياط من أجل القناة؟

ـ إطلاقًا لم أترك تدريب دمياط بسبب تدريب القناة، ولكن الأمور فى نادى دمياط لم تكن تساعد على النجاح، ولذلك قمت بإعادة مقدم تعاقدى ومكافأة الفوز للمباراة التى حضرتها مع الفريق.

هل الأوضاع مختلفة فى نادى القناة؟

ـ نادى القناة مؤسسة احترافية بما تحمله الكلمة من معان، فهناك إدارة واعية بقيادة المستشار يحيىَ المحجوب وناد ينتمى لأكبر مؤسسة اقتصادية فى مصر، بالإضافة إلى وجود منشآت رياضية لا يوجد لها مثيل فى مصر.

رغم ما تقوله فإن القناة هبط الموسم الماضى والفريق ليس على القمة الآن؟

ـ لابد أن نضع فى الاعتبار أن هناك ميزانية محددة للفريق وهى تسمح بالمنافسة، لكن تغيير الأجهزة الفنية هذا الموسم كان له أثر سلبى على مشوار الفريق، وعندما استقرت الأوضاع عاد القناة إلى حلبة المنافسة، أما عن الموسم السابق، فالجميع يعلم أن إدارة النادى أرادت أن ترد الجميل للاعبين الذين أسهموا فى صعود الفريق وتم التدعيم ببعض العناصر، لكن فى النهاية هبط القناة.

أمامك ٤ مباريات مصيرية فكيف تنظر إليها؟

ـ أنظر إليها على أنها مباريات مفصلية لا بديل فيها عن الفوز على المريخ والسويس وفاقوس وأبوصوير، وليس عندى بديل آخر لضمان الصعود للترقى.

هل فترة التوقف أفادت الفريق؟

ـ بالفعل أفادت الفريق وقمت بعمل فترة إعداد مُصغرة، كما كانت فرصة لتصعيد بعض العناصر من قطاع الناشئين بالإضافة إلى التعاقد مع المهاجم الكبير محمد محسن أبوجريشة، كما تم رفع معدلات اللياقة البدنية للاعبين مع التركيز أيضًا على النواحى الفنية.

هل انضمام شقيقك محمود محمود للجهاز المعاون كان تلبية لرغبتك؟

ـ نعم أنا من طالبت بانضمام محمود للجهاز المعاون، ولا أتعامل معه باعتبار أنه شقيقى بل العكس، أتعامل مع أحمد الأبو ومحمد نسيم عضوى الجهاز الفنى بأخوية وأريحية أكثر من محمود محمود، ولا أشعر بأننى جاملت أخى بانضمامه للجهاز المعاون، لأننى بطبعى لا أحب المجاملة، إضافة إلى أن محمود بالإضافة إلى أن شقيقى له تاريخه فقد لعب للزمالك الزمالك وكان واحدًا من لاعبى منتخب الشباب الفائز ببرونزية العالم فى مونديال الأرجنتين.

وهل عقدك مع القناة مستمر فى حالة الصعود للأضواء؟

ـ عقدى ينتهى بنهاية الموسم الجارى، وأتمنى أن أستمر فى عملى مع نادى القناة لوجود المناخ المناسب، لكن الأمر فى النهاية بيد الإدارة.

محمد مظهر

<< عماد سمير المدير الفنى السابق لفريق المدينة المنورة أرجع استقالته إلى عدم صرف إدارة النادى المستحقات المالية للاعبين مشيرًا إلى أنه لم يُصر على الاستقالة إلا بعد أن اطمأن على بقاء الفريق فى المسابقة.

<< طالب لاعبو الفريق الأول بنادى المنصورة المحاسب حسام عبدالصمد محافظ الدقهلية بتنظيم معسكر مغلق للفريق خلال دورة الترقى بنادى المقاولون العرب نظرًا العلاقته الطيبة بمسئولى الشركة التى كان يعمل بها قبل توليه مسئولية المحافظة.

<< مجلس إدارة نادى كوم حمادة أعلن الحداد لمدة ثلاثة أيام بعد وفاة محمد يحيى حارس مرمى فريق الشباب بالنادى إثر سقوطه تحت عجلات القطار، ويبذل مسئولو النادى محاولات لتقديم دعم مالى لأسرة الفقيد خلال الأيام المقبلة.

<< مجلس إدارة نادى سوهاج برئاسة محمد على ربيع قرر تعيين خالد جمال أخصائى العلاج الطبيعى وإصابات الملاعب بالفريق الاول لكرة القدم خلفًا لحمادة عزوز الذى تقدم باستقالته من منصبه لظروف أسرية.

<< خالد كساب مهاجم غزل المحلة والمنتخب الأوليمبى رفض كل المحاولات التى بذلها معه الجهاز الفنى ومجلس الإدارة من أجل تجديد عقده والذى ينتهى هذا الموسم، وأصبح يدعى الإصابة للهروب من مواجهات الفريق وهو ما يشير إلى أن اللاعب فى طريقه لناد آخر.

الكلام وآخره

وصاية حياتو.. وصمت الجبلاية

عندما يقول الكاميرونى عيسى حياتو فى اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الأفريقى لكرة القدم والذى استضافته القاهرة مؤخرًا إن جميع الدول الأعضاء فى الكاف اختاروا جوزيف بلاتر فى انتخابات الاتحاد الدولى لكرة القدم التى ستجرى فى التاسع والعشرين من مايو المقبل فى سويسرا، فهذا الكلام فيه تجاوز غير مبرر من رئيس الاتحاد الأفريقى.. وحين يقول حياتو لبلاتر إن هناك إجماعًا من قبل الدول الأعضاء فى عمومية الكاف على مساندتك أمام منافسيك. فهذا يحمل تدخلاً فى الشئون الداخلية للدول فى القارة السمراء كما أن كلام عيسى حياتو فيه مصادرة لوجهات نظر المسئولين فى ٥٤ اتحادًا وطنيًا هى كل أعضاء الجمعية العمومية للكاف.. كلام حياتو من وجهة نظرى يشير إلى تكميم الأفواه والديكتاتورية التى يمارسها الرجل العجوز على أعضاء الجمعية العمومية.. كلام عيسى حياتو يشير إلى أنه الحاكم بأمره فى القارة الأفريقية ولا يجوز الخروج عنه ولا يجوز الاعتراض على ما يريده حتى لو كان خطأ أو عيبًا المهم هو أن يتحول أعضاء الجمعية العمومية إلى دمى يحركها كما يريد رئيس الكاف.. عيسى حياتو قال هذا الكلام أمام جميع أعضاء الجمعية العمومية وفى حضور جميع المرشحين لرئاسة الاتحاد الدولى لكرة القدم وهم الأمير على بن الحسين نائب رئيس الفيفا ورئيس الاتحاد الأردنى وجوزيف بلاتر الرئيس الحالى لدولة الفيفا ونجم البرتغال لويس فيجو ورئيس الاتحاد الهولندى ميكايل فان براغ.. من حق عيسى حياتو أن يتكلم عن صوت الكاميرون فى الفيفا ومن حقه أن يختار من يريد منحه صوت الكاميرون، ولكن ليس من حقه أن يفرض على بقية الدول أن تكون معه فى اختياره وفى توجهاته وفى مواقفه.. وكنت أتوقع أن يصرخ البعض فى وجه حياتو ويعترضوا على ما يقوله ويرفضوه لسبب بسيط هو أن عيسى حياتو ليس وصيًا على أصوات الدول وشئونها ولا يمثل سوى نفسه فى المحافل الدولية ومن حق كل دولة أن تختار وتساند وتدعم ما تريد وما يحقق لها مصالحها.. وكنت أتوقع أن يكون جمال علام رئيس الاتحاد المصرى أول المعترضين على وصاية حياتو وتدخله فيما لا يعنيه لكنى فوجئت بأن جمال علام ورفاقه فى الجبلاية يصفقون لكلام حياتو ويهتفون له.. يا حضرات هذا عيب والصمت عليه جريمة.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com



لا يمكن أن يصدق أحد أن سباقا للسباحة.. حتى وإن كان يطلق عليه سباق التحدى يمكن أن تمتد مسافته إلى 31 كيلومترا ونصف الكيلو! ولكن صار ما لا يمكن أن تصدقه حقيقة على أرض الواقع، وذلك قبل أيام قليلة، حين تلقت الأهرام الدعوة لحضور تحدى سمو الشيخ خالد بن حمد بن خليفة للسباحة :

سباق قهر السرطان

ناصر بن حمد: تحدى خالد بن حمد أثبت مكانة البحرين ودورها الريادى فى الأعمال الخيرية والإنسانية

واتسون سبح ثمانى ساعات وإحدى وثلاثين دقيقة وستًا وأربعين ثانية قطع فيها 31 كيلومترا

البحرين
خاص الأهرام الرياضى

من منتجع الغروب بالخبر، فى المملكة العربية السعودية إلى فندق سوفيتيل الزلاق فى مملكة البحرين كان السباق.. والغرض منه جمع الأموال الخيرية، والتوعية من أجل قضية نبيلة، وهى معركة المجتمع ضد السرطان.
الاسم الذى يحمل سباق التحدى، هو النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة فى البحرين، وهو أيضا رئيس الاتحاد البحرينى لألعاب القوى، ورئيس منطقة غرب آسيا لألعاب القوى، وبجانب هذا وذاك هو رياضى من الطراز الأول، فقد سبق أن خاض نفس التحدى العام الماضى، ولم تكن المسافة ٣١,٥ كيلومتر بل كانت ٤٢ كيلومترا، والأكثر أن السباق الجبار استمر لما يقرب من ٢٠ ساعة كاملة، ونجح الشاب ابن الستة وعشرين ربيعا فى قهر الصعب، وهزيمة التحدى مسجلا من خلال هذا التحدى نتيجة غير مسبوقة نال على أثرها جائزة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضى وجائزة القيادة الأفريقية للفعالية الرياضية الأكثر إبداعا.. ونالت المملكة البحرينية هى الأخرى جائزة من نوع خاص فى قلوب وعقول أبنائها ورياضييها وكذلك عشاقها الذين يأتون إليها كى يستمتعوا بشواطئها وشمسها وصفاء جوها لتؤكد البحرين مكانها ومكانتها ودورها الريادى فى الأعمال الخيرية والإنسانية.

سباق تحدى الشيخ خالد بن حمد يختلف عن كل سباقات السباحة والتحدى المتعارف عليها والتى تقام فى كل أرجاء المعمورة من حيث الشكل والمضمون.. فلم يهدف هذا السباق إلى نيل المشاركين جوائز وكئوسًا وميداليات كما يحدث فى السباقات التى تقام هنا وهناك، ولا إلى تحقيق أرقام قياسية عالمية تنسب إلى سباحيها أو إلى تلك المملكة الجميلة إنما تلخص الهدف من إقامته فى محاربة السرطان من خلال جمع أموال وتبرعات تسهم فى التغلب على هذا المرض اللعين ومحاصرته وقهره والتغلب عليه.. وهى رسالة سامية ونبيلة وفريدة أراد من ورائها الشيخ خالد أن تكون عنوانا لتغيير نظرة أبناء المجتمع للرياضة والتأكيد على أن السباقات والبطولات لم تعد تقتصر على الترفيه والترويح والمنافسات والميداليات والفوز والخسارة إنما تتخطى كل هذا بخلق أجواء أخرى والإسهام فى أى شىء وكل شىء يتطلبه المجتمع سواء فيما يخص جمع التبرعات أو ما يتعلق بلفت الأنظار والتركيز على أمر قد يكون على هامش المجتمع.
وأمام هذه الأهداف النبيلة التى رسمها الشيخ خالد حين قرر قبل عام انطلاق السباق الذى يحمل اسمه، ومن منتجع الغروب بالمملكة



إريك واتسون

الشيخ خالد بن حمد حقق نجاحاً فى مسيرة العمل الخيرى المرتبط بالرياضة

السعودية أشرقت شمس السباح العالمى الأسترالى إريك واتسون بعدما بهر متابعي سباق التحدى بتحقيقه إنجازا غير مسبوق بقطع المسافة البالغة ٣١,٤٠٠ كيلومتر، في زمن وقدره (٠٨,٣١,٤٦) فى أجواء طبيعية صعبة، وهو ما يعنى أن هذا السباح العالمى قطع كل ١٠٠ متر فى دقيقة واحدة و٢٤ ثانية، وهو ما يعد رقما قياسيا فى مثل هذا التحدى، ولم يكن ذلك متوقعا بالنسبة للمختصين وأصحاب الخبرة فى هذا المجال خصوصا مع تقلبات قوة الرياح من البداية إلى النهاية إذ تراوحت قوة الرياح فى الساعات الأربع الأولى من ١٦ إلى ٢٠ عقدة، اجتاز فيها ١٧ كيلومترا، وبعدها زادت السرعة لتصل إلى ٢٧ عقدة، وقد كانت خطة السباح العالمى إريك واتسون أن يسبح فى الاتجاه المعاكس للرياح ثم بعد ذلك يتحول فى اتجاه نقطة الوصول إلى منتجع وفندق السوفيتيل الزلاق مع اتجاه الموج حتى يضمن لنفسه راحة نسبيا مستغلا الرياح فى مصلحته، وبين فترة وأخرى كان السباح العالمى يتناول بعض المغذيات والمياه المعدنية ليتزود بالأملاح اللازمة للجسم، وطيلة فترة السباق كانت الرياح عالية وقوية بينما ظل السباح العالمى محافظا على سرعته قاطعا المسافة بمعدل ٤ كيلو فى الساعة..

وأمام لحظات الانتظار والترقب والخوف من سرعة الرياح وقوة الأمواج، كانت الفرق المتخصصة التابعة لتحدى خالد بن حمد للسباحة تتابع عن كثب مجريات السباق كل فى مجال تخصصه والتى اشتملت على الإعلام بكل أنواعه الصحفى والتليفزيونى، وإضافة إلى الرصد الجوى الذى كان يمد إدارة التحدى بموقف الطقس بين فترة وأخرى، وقد شاركت فرق من وزارة الداخلية فى مجالات مختلفة من قوات خفر السواحل وطيران الشرطة اللذين لعبا دورا مهما فى نجاح التحدى.

ومن خلال سباحة التحدى كان الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة ممثل ملك البحرين للأعمال الخيرية وشئون الشباب رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة رئيس اللجنة الأوليمبية البحرينية فى متابعة لصيقة فى الكيلومتر الأخير من السباحة، وتابع ما قام به السباح العالمى الأسترالى من إنجاز وحتى وصوله نقطة النهاية وهو فى روح معنوية عالية، وفى منتجع السوفيتيل بالزلاق كان فى استقبال السباح العالمى واتسون الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة وعدد كبير من المسئولين الرياضيين وسط اهتمام إعلامى كبير.

النجاح الذى حققه تحدى خالد بن حمد للسباحة أسعد كل متابعى هذا الحدث الرياضى الدولى النبيل والفريد، وكان أكثر الناس سعادة بهذا النجاح كل الشيوخ القائمين عليه والذين عبروا عن تلك السعادة سواء بالبهجة والابتسامة التى لم تفارقهم قبل وفى أثناء وبعد السباق أو من خلال التعليقات التي طرحوها على الوفود الإعلامية إذ قال الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة إن تحدى خالد بن حمد فى نسخته الثانية أثبت مكانة البحرين ودورها الريادى فى الأعمال الخيرية وفى كل ما يخدم الإنسانية، وأكد أن الرياضة تجاوزت كل الحدود وحطمت كل القيود بعدما تخطى دورها من لعب وترفيه إلى ممارسة لعمل الخير ومساعدة المحتاجين وزرع الفرحة فى نفوس مرضى السرطان وغيرهم من المرضى الذى يحلمون بالشفاء.. وقدم الشيخ ناصر تهانيه للشيخ خالد بن حمد آل خليفة على نجاح التحدى ودعمه لمرضى السرطان، كما هنأ كذلك السباح العالمى الأسترالى إريك واتسون على النجاح الكبير والمتميز الذى حققه فى مملكة البحرين ومشاركته الإنسانية الرائعة فى هذا العمل الإنسانى الكبير، مشيرا إلى أن مرضى السرطان يستحقون منا جميعا هذه الجهود التي تؤكد إنسانيتهم وتجعلنا نشعر بمعاناة الآخرين.

وفى السياق نفسه عبر الشيخ خالد بن حمد آل خليفة عن بالغ سروره بنجاح النسخة الثانية للتحدى ومشاركة أمهر السباحين فى العالم الأسترالى إريك واتسون والذى قطع المسافة بين الساحلين السعودى والبحريني فى وقت وجيز حقق به إنجازا كبيرا للرياضة ودورها فى خدمة العمل الإنسانى، كما عبر عن فرحته بنجاح التحدى كونه يدعم مرضى السرطان وأن الالتفاتة الكريمة للسباح إريك واتسون للمشاركة فى هذا التحدى من أجل خدمة ودعم هذه الشريحة معنويا ونفسيا هو دليل على ما يتحلى به هذا السباح من مشاعر إنسانية نبيلة.. وأكد أن اهتمامنا بمرضى السرطان مسئولية إنسانية تمليه علينا قيم ديننا الإسلامى الحنيف وتقاليدنا العربية الأصيلة بدعم من جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة الذى يقود سفينة العمل الإنسانى على كل المستويات المحلية والإقليمية والعالمية، لافتا إلى أن مرضى السرطان يحتاجون منا للإحساس بما يحسون به من آلام، كما يحتاجون أن نقف معهم بالمؤازرة وتقديم كل أنواع الدعم لهم، وأن تحدى السباحة هو أقل ما نقوم به تجاه إخوتنا وأبنائنا المصابين بهذا المرض اللعين.. وقال إن وجود السباح العالمى واتسون بالمملكة تزامنا مع إقامة سباق البحرين للفورمولا وان، هى فرصة للتعريف بأن مملكة البحرين سباقة فى التقاء الرياضيين العالميين بمختلف الرياضات، كما تعتبر فرصة استمتع خلالها ضيوف المملكة من مختلف دول العالم بمتابعة السباح العالمى فى سباق التحدى إلى جانب متابعتهم ووجودهم فى حلبة البحرين الدولية لسباق السيارات لمشاهدة سباق الفورمولا وان، باعتبار أن منطقة إقامة السباقين قريبة جدا ويسهل التنقل فيما بينها.. وأشاد بتعاون الجهات الحكومية لنجاح التحدى، مقدرا الجهود التى بذلتها اللجنة المنظمة فى سبيل إبراز هذه الفعالية وإنجاحها، بما يخدم التطلعات لتحقيق الأهداف المطلوبة.

حمدى الصافى: اللقب الأفريقى بداية

آنسات الطائرة أمل الأهلى

"أرشح هؤلاء للاحتراف"

جاء حصول فريق آنسات الأهلى للكرة الطائرة على البطولة الأفريقية ليكون اللقب الأول لحمدى الصافى فى أول موسم له مع الفريق وهو يشغل منصب المدير الفنى..
وفى هذا الحوار يجيب الصافى عن العديد من التساؤلات:

محمد السقا

كيف بدأت مشوارك التدريبى؟

ـ عقب اعتزالى اللعب فى ٢٠١٠ اتجهت بعدها مباشرة إلى مجال التدريب حيث عملت مدربًا عامًا لمدة موسمين بفريق الجيش مع الكابتن أحمد زكريا المدير الفنى وبعدها اتجهت للعمل مديرًا فنيًا لفريق جاسكو ثم عملت مدربًا عامًا للمنتخب الوطنى مع الإيطالى فيرجونى ومدربًا عامًا لفريق آنسات الأهلى.

لماذا لم تستمر مع المنتخب؟

ـ عندما كنت مع المنتخب قبلها كنت مدربًا بالأهلى وتم الاتفاق مع فؤاد عبدالسلام رئيس اللجنة المؤقتة باتحاد الطائرة على الوجود ضمن الجهاز الفنى المشارك فى البطولة العربية بالكويت، خاصة أن الأهلى وقتها لم يشارك فى بطولات وتم التنسيق على قضاء هذه الفترة مع المنتخب وعقب انتهاء البطولة عدت من جديد لفريقى ولكن إذا طلبنى الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى فى الفترة المقبلة فلن أتردد فى الموافقة خاصة أن الأهلى لن يمانع فى رحيلى.

كيف جاء اختيارك مديرًا فنيًا لآنسات الأهلى؟

ـ فى بداية الموسم الحالى كنت أعمل مدربًا عامًا لكن عقب رحيل الكابتن جمعة عبدالحميد المدير الفنى الذى توفاه الله اختارنى مجلس إدارة النادى لتولى منصب المدير الفنى الذى أشغله حتى الآن.

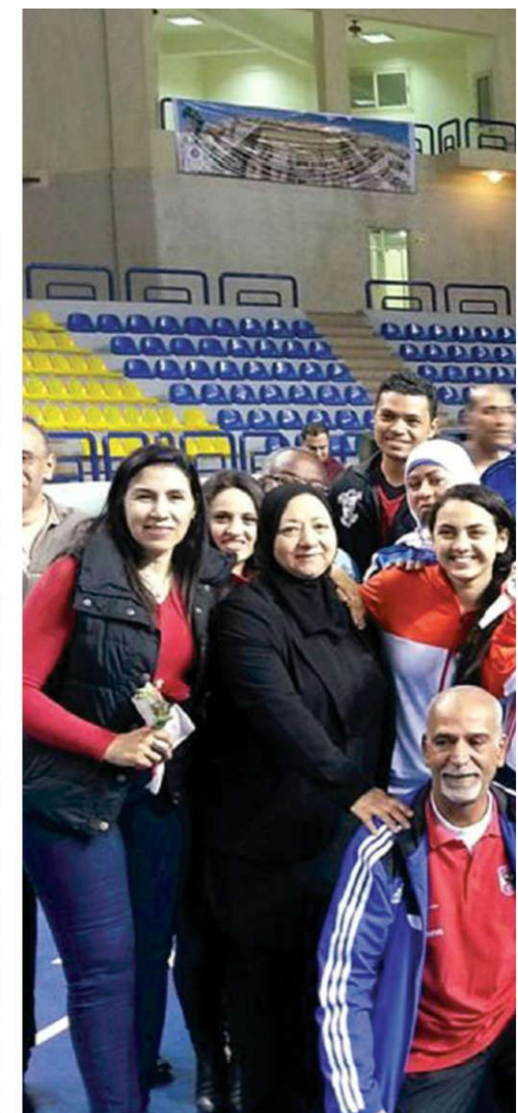
كيف تم تأهيلك لتصبح مدربًا تتولى القيادة الفنية؟

ـ حصلت على العديد من الدورات التدريبية المحلية منها والدولية، فعلى الصعيد المحلى حصلت على الدراسات المتقدمة من اللجنة الأوليمبية المصرية وبالنسبة للمستوى الدولى حصلت على المستويين الأول والثانى تحت إشراف الاتحاد الدولى من خلال الدراسات التى نظمها اتحاد الكرة الطائرة فى مصر وأنتظر الحصول على المستوى الثالث خلال الفترة المقبلة.

ما هى إنجازاتك التى حققتها مع الأهلى والمنتخب عندما كنت لاعبًا؟

ـ على مدار عشرين سنة قضيتها لاعبًا أحرزت العديد من البطولات والألقاب سواء مع الأهلى أو المنتخب، حيث حققت مع فريقى ٣٥ بطولة مختلفة سواء محلية أو أفريقية وعربية، بجانب حصولى مع المنتخب على أربع بطولات أمم أفريقية والميدالية الذهبية فى بطولة البحر المتوسط فى إسبانيا عام ٢٠٠٥، علاوة على مشاركتى مع المنتخب فى أوليمبياد سيدنى عام ٢٠٠٤ وبكين عام ٢٠٠٨ بالإضافة إلى حصولى مع نادى الهلال السعودى على بطولة كأس آسيا عام ٩٩ والبطولة العربية للأندية مع فريق الصفاقسى التونسى.

وبعد تجربتك الاحترافية فى السعودية وروسيا



وتونس فمن ترشح من اللاعبين الحاليين للاحتراف؟

- يوجد العديد من اللاعبين الحاليين مؤهلون لخوض تجربة الاحتراف مثل أحمد قطب وعبدالحليم فهيم لاعبى الأهلى ويوسف عفيفى ورضا هيكل لاعبى الزمالك، بالإضافة إلى أحمد صلاح الذى خاض من قبل عدة تجارب احترافية فى روسيا وتركيا ومعه عبدالله عبدالسلام الذى احترف من قبل فى إيطاليا وتركيا لكنهما عادا إلى مصر، وأتمنى أن يحترف هؤلاء اللاعبون ليكتسبوا المزيد من الخبرات، كما يوجد أيضا أكثر من لاعبة يمكنها خوض التجربة مثل مريم متولى لاعبة الأهلى وآية الشامى من الشمس.

من وجهة نظرك هل استحق الفريق التكريم اللائق بصفته حاصلا على لقب البطولة الأفريقية؟

- عقب النجاح الكبير الذى حققه الفريق قرر مجلس إدارة النادى الأهلى صرف مكافأة مالية إضافية غير التى تنص عليها اللائحة تقديرًا للمجهود الكبير الذى بذله الفريق بتتويجه بلقب البطولة الأفريقية، وكانت آخر بطولة حصل عليها الفريق منذ ٢٠٠٩ بعد إلغاء نتائج الفرق الكينية لإشراكها لاعبات غير مقيدات فى سجلات الاتحاد الكينى وجاء هذا التكريم أسوة بفريق الكرة الطائرة رجال الحاصل على البطولة الأفريقية التى أقيمت بتونس وحاليًا يجهز مجلس الإدارة احتفالية كبيرة للفريقين تواكب الإنجاز الذى تحقق.

ماذا يمثل لك الفوز بأول بطولة وأنت فى موقع الرجل الأول؟

- سبق لى أن أحرزت لقب البطولة العربية مع المنتخب الوطنى الذى شارك فى البطولة العربية وكنت وقتها مدربًا عامًا ولكن هذه البطولة غالية بالنسبة لى لأنها أول بطولة أحققها كمدير فنى مسئول عن الفريق منذ اختيارى لتولى تدريبه.

كيف استعاد الفريق توازنه عقب فقدانه اثنتين من لاعباته المؤثرات؟

- الفريق واجه ظروفًا صعبة للغاية خلال منافسات البطولة تمثلت فى النقص العددى نتيجة إصابة لاعبتين من مركز واحد وهو مركز ٣ حائط الصد وهما إنجى الشامى التى أصيبت فى المباراة الأولى أمام فريق مجمع البترول الجزائرى ونيرمين المنشاوى التى أصيبت فى مباراة الدور قبل النهائى أمام فريق قرطاج التونسى، وهما من العناصر الأساسية سواء مع الأهلى أو المنتخب الوطنى وتبقت لاعبة واحدة تؤدى فى هذا المركز وهى مريم متولى بالإضافة إلى أننى اضطررت إلى نقل اللاعبة رنا الجوهرى التى تؤدى فى مركز ٢ الضاربة وهو مركزها الأساسى إلى مركز ٣ لتعويض غياب إنجى ونيرمين.

ما أصعب المحطات التى واجهت الفريق خلال البطولة؟

- البطولة شهدت منافسات غاية فى الصعوبة والندية نتيجة لوجود العديد من الأندية القوية التى شاركت بها مثل فرق مجمع البترول الجزائرى ونادیی الأنابيب والبنك التجارى من كينيا وقرطاج التونسى وناديى فاب وأنجون من الكاميرون، بالإضافة إلى أندية أخرى حضرت للمشاركة فى البطولة من أجل المنافسة الجادة لكنه يعتبر أصعب المباريات التى خاضها الفريق خلال المنافسات هى مباراة الافتتاح أمام مجمع البترول الجزائرى نظرًا لأنه الحاصل على البطولة فى نسختها الأخيرة، لكننا تمكنا من الفوز عليه بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط، بالإضافة إلى مباراتنا أمام قرطاج التونسى فى الدور قبل النهائى لقوة الفريق الذى يضم بين صفوفه العديد من اللاعبات اللاتى يشكلن الهيكل الأساسى للمنتخب التونسى، لكننا أيضا نجحنا فى حسمها لمصلحتنا بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين وأخيرًا جاءت المباراة النهائية أمام فريق الأنابيب الكينى.

كيف ستعالج مشكلة نقص الصفوف خلال مباريات الدورى والكأس؟

- الفريق لديه مجموعة كبيرة من العناصر الجيدة مثل مريم متولى ومريم مصطفى ونهلة سامح وشيريهان سامح ورنا الجوهرى وسارة طلعت وشروق فؤاد، بالإضافة إلى أننى خلال الفترة الحالية قمت بتصعيد اللاعبتين ريم حسن ومايا ممدوح لتعويض غياب إنجى الشامى ونيرمين المنشاوى اللتين أصيبتا خلال البطولة الأفريقية، وتعد ريم ومايا من العناصر صغيرة السن وسيكون لهما مستقبل كبير مع الفريق فى السنوات المقبلة.

كيف ترى فرصة الفريق فى الفوز بالدورى؟

- نسير فى الدورى بخطوات ثابتة جعلتنا نحتل المركز الأول خلال مباريات الدور الأول ومن جهتنا سنبذل قصارى جهدنا فى باقى المباريات المقبلة لنحافظ على صدارة الترتيب ومن ثم الفوز باللقب وسنسعى أيضا للفوز ببطولة الكأس.

جـــودو مصـــر
عينه على الذهب الأفريقى

بحثا عن استعادة اللقب الأفريقي.. يدخل منتخب الجودو منافسات البطولة الأفريقية فى الجابون والتى تنطلق يوم السبت المقبل واستعد لها بمعسكر مغلق فى نادى طلائع الجيش بسبب الإصلاحات التى تجرى فى المركز الأوليمبى بالمعادى.

المنتخب الوطنى يشارك فى البطولة بـ١٥ لاعبًا ولاعبة برئاسة عادل أبووردة رئيسًا للبعثة ومرزوق محمد على إداريًا والخبير الأجنبى جورج داميس ومدربى المنتخب هيثم الحسينى وباسم الحسينى والمدير الفنى للكاتا حلمى حسين. البطولة يشارك فيها ٢٣ دولة أفريقية وهو نفس العدد الذى شارك فى بطولة العام الماضي، وكان المنتخب المصرى قد حقق العام الماضى المركز الثانى فى فردى الرجال، ونفس المركز فى بطولة الفرق للرجال.

وكان منتخب مصر للجودو قد شارك فى أربع بطولات دولية استعدادًا لهذه البطولة التى يبحث عن لقبها الغائب.. بدأها ببطولة جورجيا الدولية والتى كانت بغرض الوقوف على مستوى لاعبى المنتخب والاحتكاك الدولى خاصة للعناصر الشابة التى تم ضمها إلى صفوف المنتخب حديثا، وكان هناك أكثر من لاعب فى ميزان واحد بهدف اختيار الأفضل الذى يحقق نتائج أعلى فى البطولة، أعقبها بطولة بلجيكا الدولية والتى حقق فيها بطلنا رمضان درويش الميدالية الفضية فى وزن ١٠٠ كيلو..ثم شارك المنتخب فى بطولة كأس العالم ببلغاريا وحقق فيها ثلاث ميداليات فضية للاعبين محمد على فى وزن ٨١ كيلو، ومحمد درويش فى وزن ٩٠ كيلو، ورمضان درويش فى وزن ١٠٠ كيلو.

وأكد باسم الحسينى المدير الفنى لمنتخب مصر للجودو بعد بطولة كأس العالم ببلغاريا تمت إقامة معسكر تدريبى لرمضان درويش المصنف السادس على العالم فى فرنسا تخللته عدة لقاءات مع منتخب فرنسا خاصة مع الأوزان الثقيلة، ثم فى إلى ألمانيا للمشاركة فى بطولة ألمانيا الدولية والتى شارك فيها اللاعبون المصنفون الأوائل على العالم فى وزن ١٠٠ كيلو.

وأضاف المدير الفنى لمنتخب مصر أن المنتخب سيشارك بعد البطولة الأفريقية فى بطولة جراند سلام المقرر إقامتها فى أذربيجان فى العاشر من مايو المقبل، تعقبها بطولة العالم للأساتذة التى ستقام فى نهاية شهر مايو المقبل بدولة المغرب.

وقال إن لاعبى المنتخب يتدربون بكل قوة فى نادى الجيش وتم خلال الفترة الماضية التركيز بقوة على تحسين الجانب البدنى للاعبين للوصول إلى أعلى فورمة رياضية، ثم تم التركيز على الجانب المهارى والتكتيكي، ونسعى إلى أن نصل باللاعبين إلى درجة عالية من تدريبات التركيز، ونضع أعيننا على بعض اللاعبين الأساسيين وأيضا على اللاعبين الذين أضفناهم حديثا إلى صفوف المنتخب الأول ونراهن عليهم، وكلنا أمل فى أن يرفعوا رءوسنا ورءوس المصريين جميعًا فى تحقيق ميدالية أوليمبية فى أوليمبياد ريو دى جانيرو أسوة بأبطالنا الأوليمبيين محمد رشوان وهشام مصباح.

يحيى فوزى

وسط أجواء ضبابية انطلقت يوم الجمعة الماضى منافسات بطولة كأس مصر فى رفع الأثقال بمحافظة أسيوط.. وتنحصر المنافسة بين المدارس العسكرية والكهرباء وطلائع الجيش..





المدرب سعد أحمد ومعه جابر فرحان و شيماء خلف ورباعى طلائع الجيش



سارة سمير ثلاث ذهبيات وأحسن لاعبة فى بطولة العالم للشباب ببيرو

الأثقال تحلُم بخارطة طريق..!

.. أجواء البطولة سارت فى هدوء لاختفاء أو رحيل أسباب التوتر وإشعال الحرائق بمجلس إدارة الاتحاد وفى المنتخبات.. وتأثرت النتائج بالأعداد الكبيرة من الإصابات بين لاعبى ولاعبات الصف الأول.. رحل محمود شكرى إلى جوار ربه وهدأت العاصفة التى فجرها قبل الرحيل.. وفى أوائل أبريل جرت مسابقات بطولة الجمهورية للدرجة الأولى وشارك فى المنافسات ٢٣ هيئة وناديًا أكثرها بعد غياب طويل لأن الهدف هو فقط تسجيل نقاط وبها يحتسب الصوت فى الانتخابات المقبلة لأن كثرة الأندية لم تصاحبها زيادة ملحوظة فى أعداد اللاعبين واللاعبات (١١٣ رباعًا و٢٣ رباعة) بإجمالى ١٣٦ لاعبًا ولاعبة وهو رقم هزيل..

.. حققت المدرسة العسكرية بالإسماعيلية المركز الأول فى منافسات الرجال و٢١٥ نقطة وفى المركز الثانى جاء طلائع الجيش بـ ٢٠٣ نقاط رغم غياب أبرز لاعبيه للإصابة مع المنتخب الأول وهم: أحمد عبدالعزيز، طارق يحيى فؤاد، محمد عبدالتواب، إبراهيم مرسى، أحمد حسن، محمد أسامة، وتألق فى البطولة محمد إيهاب (الإسماعيلية) وجابر فرحان (طلائع الجيش).

.. وجاء نادى الكهرباء فى المركز الثالث و٢٣ يوليو بالمحلة رابعًا وغرب البلد (أسيوط) خامسًا ثم المدرسة العسكرية بالسويس ونادى المحافظة بالفيوم والمدرسة العسكرية بالمنيا ثم الترسانة وطنطا والأوليمبى وجاء اتحاد السنبلاوين وسمالوط فى المركزين ٢٢ و٢٣ برصيد صفر من النقاط.

.. وجاءت بطولة البنات فقيرة فنيًا ولم تظهر فيها سوى البطلة شيماء خلف بمجموع ٢٧٠ كيلو جرامًا (١٢٠ + ١٥٠) وخاض المنافسات ٦ أندية بـ٢٣ رباعة يمثلون ٥ محافظات وهو مستوى متدنٍ للمشاركة كمًا ونوعًا والمفاجأة الغريبة هى غياب بطلات مصر فى المدرسة العسكرية بالإسكندرية الذى أهدى البطولة لنادى الكهرباء المجتهد بلاعباته ومدربه علاء حسن كامل بـ١٧٣ نقطة وجاءت المدرسة العسكرية بالإسماعيلية فى المركز الثانى بـ١٥٠ نقطة وتمسك طلائع الجيش بأهداب البطولة وجاء فى المركز الثالث مع مدربه سعد أحمد وحصل على ١٢٤ نقطة وجاء بعده ٢٣ يوليو (المحلة) وغرب البلد (أسيوط) ثم النادى الأوليمبى.

.. شارك المستشار محمد نبيه مكرم محافظ الفيوم فى مراسم افتتاح البطولة مع مسئولى الاتحاد ومنطقة الفيوم للعبة برئاسة وليد أبوطالب، فى حين غاب عنها محمود كمال محجوب رئيس الاتحاد لسفره بمهمة عمل خارج البلاد والمنتظر أن يعود منها الأسبوع المقبل للخوض فى أحداث تتصل بمستقبل اللعبة منها الاستعداد للبطولات المقبلة على الصعيد العالمى والدولى وسط حالة الانقسام فى المعسكرات وتمزيق المنتخبات والذى أدى لتشكيل منتخب للشباب بعيدًا عن القواعد الفنية، حيث بادر المدرب المرشح للمهمة بإخطار الاتحاد الدولى بعشرة أسماء خارج إطار معسكرات الاتحاد بما يعنى خضوعها للتفتيش المباشر من لجان مكافحة المنشطات خاصة أنه أخطر «الوادا» بأنهم موجودون بمعسكر الاتحاد المصرى بالإسماعيلية وهو زعم غير صحيح لأن هؤلاء اللاعبين فى أنديتهم بعيدون عن عيون الاتحاد وأكثرهم يحصل على مواد محظورة وتندرج تحت قائمة المنشطات بما يعنى أن حضور لجنة للكشف عنهم يمكن أن يؤدى إلى شطب وإسقاط المنتخبات المصرية وحرمانها من المشاركة فى الأنشطة الدولية حتى لو تهرب اللاعبون من إجراء التحليل خاصة أنهم لم يشاركوا حتى الآن فى المعسكر المقام بالمجمع التعليمى بالإسماعيلية تحت إشراف نائب رئيس

محمد عثمان

خمسة شباب بمهمة سرية فى «بيرو».. والنتيجة 3 ذهب و5 فضة و2 برونز

عماد محجوب

لوحة الشرف

فريق بنات وادى دجلة لكرة السلة تحت ١١ سنة
وقوفاً من اليمين للشمال:
مدرب الفريق محمد عبدالكريم - همس عباس - جنة علاء - شهد محمد - فرح وائل - بسنت نضال - منة الله نزار - جنة أسامة - ملك يحيى - نوران خالد.
جلوسا من اليمين للشمال:
سهيلة مصطفى - سارة محمد - ريتا ماجد - فرح ولاء - مريم أحمد - ملك جمال - شهد أحمد - هنا تامر - ربا شريف.



الاتحاد ومعه المدرب، فى حين شاركت بعثة مصر فى بطولة العالم للشباب والتى انتهت منافساتها يوم الخميس (١٢ أبريل) فى ليما عامة بيرو.
حقق الفراعنة الصغار سرًا.. وبعيدًا عن صخب الإعلام وتصريحات المسئولين عن الرياضة إحدى عشر ميدالية فى المركز الأول و٣ ذهبيات لسارة سمير (صاحبة ذهبية الأوليمبياد) فى الخطف ١٠٣ والنطر ١٣٣ والمجموع ٦٣٢ وتقدمت على منافساتها من ١٢ دولة رغم انتقالها إلى وزن أعلى إلا أنها حققت زيادة فى المجموع عن نتائجها فى أوليمبياد الشباب بالصين العام الماضى ولكنها زيادة أقل مما يجب فى هذه المرحلة العمرية وشاركت فى وزن ٦٩.. كما اختارها الاتحاد الدولى أحسن رباعة فى العالم لمرحلة الشباب.
وحصلت إسراء السيد راشد على ثلاث فضيات والمركز الثانى في وزن ٦٣ بعد منافسة مع ١٤ بطلة من إحدى عشر دولة بـ٩٨ كيلو خطف و١١١ نطر وحلت زميلتهما الصاعدة آية عماد جودة فى المركز التاسع فى الخطف والسادس فى النطر والسابع فى المجموع.
.. أما الرباع أسامة الجارحى فحصل على فضية وبرونزيتين بالمركز الثانى فى النطر (١٨٠ كيلو) والثالث فى الخطف ١٤٦ والثالث فى المجموع ٣٢٦.. وحققت زميله محمد عبدالرحمن الميدالية الفضية فى الخطف ١٣٧ والمركز الخامس فى النطر والرابع فى المجموع.. وتألق فى إدارة المباريات المدرب محمد أحمد عثمان، والإدارى أحمد سمير، وهى مشاركة رمزية لا يمكن أن تتحقق معها نتائج كبيرة على مستوى الترتيب العام رغم مشاركة سارة الحاصلة على ذهبية أوليمبياد الشباب بالصين العام الماضى.
أما المفاجأة المهمة فهى أن مصر حلت فى المركز السادس على العالم بخمسة لاعبين فى مواجهة دول شاركت بفريق كامل من خمسة عشر رباعًا ورباعة.. فإن اللعبة مازالت تبحث عن مخرج من الأزمة التى غرقت فيها خلال ستة أشهر وتحتاج إلى خطة طريق لإعادتها إلى طريق الإنجازات وتحقيق البطولات والميداليات بعد انتهاء الصراعات والحروب الداخلية.

عاش ورحل فى هدوء.. وداعًا الشموتى



أحد أهم سماته الهدوء وحسن الخلق.. لم نسمع عنه على مدار مشواره وتاريخه الرياضى مع الكرة الطائرة أنه يومًا ما أثار مشكلة من تلك المشكلات التى يصنعها نجوم اللعبة للتأكيد على نجوميتهم.. ورغم أنه نجم تمتع بحب جارف بين الجميع سواء من الجماهير أو زملائه أو إدارة اللعبة، فإن هدوءه وابتسامته كانت كلمة السر التى كان يتعامل بها مع الجميع.. هو خالد الشموتى نجم الأهلى ومنتخب مصر للكرة الطائرة فى الثمانينات الجيل الذهبى لنادى الأهلى الذى ضم العمالقة الكبار.
ذلك النجم الخلوق رحل الأسبوع الماضى عن دنيانا، وفقدت أسرة الكرة الطائرة أحد نجوم العصر الذهبى.. رحل فى صمت وهدوء بعد صراع ومعاناة طويلة مع المرض، والذى عانى فيه من القصور الحاد بالشريان التاجى استمر على أثرها ما يقرب من شهر ونصف الشهر يعانى الألم والمرض إلى أن وافته المنية الأسبوع الماضى بدولة الكويت، التى كان يعمل بها كطبيب منذ عشرين عامًا تقريبًا.
خالد الشموتى الذى فقدناه كان قد تألق مع الكرة الطائرة فى نادى هليوبوليس ثم انتقل هو وشقيقه أحمد للأهلى خلال فترة الثمانينات وأوائل التسعينات، وانضما إلى الجيل الذهبى لنجوم القلعة الحمراء مثل نور عطية ومحمود فرج وإبراهيم فخر الدين ورينج لوال وإيهاب فخرالدين وأحمد زكريا وشعبان خليفة ومحمد شعراوى وجمعة عبدالحميد وطارق فريد وممدوح إسماعيل ووجيه حمدى وأيمن فخرالدين ورضا الغزالى.
حقق الشموتى مع الأهلى الفوز بثمانى بطولات للدورى المحلى.. وأسهم فى الفوز بأولى بطولات الأهلى الأفريقية للأندية الأبطال.. شارك مع منتخب مصر فى البطولات الأفريقية وبطولات العالم حيث لعب فى الدورة الأوليمبية بلوس أنجلوس ١٩٨٤ وكأس العالم ١٩٨٥ وبطولة العالم ١٩٨٦.

سوريا غنيم

إعداد:
هشام عبد العزيز

ممثلو البنك الدولى

يقوم ممثلو البنك الدولى للبناء والتنمية بزيارة المشروعات التى يشارك فى تمويلها بقروض مع وزارة الطيران المدنى خلال زيارتهم لمصر فى الفترة من 26 إلى 30 إبريل الجارى ومن بينها مشروع مبنى الركاب رقم 2 الذى يتم تنفيذه ومن المخطط التشغيل التجريبى له قبل نهاية العام الحالى بطاقة استيعابية 7,5 مليون راكب سنويا، ويلتقى الوفد خلال الزيارة السيد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى والدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية وعددا من المسئولين بالمطارات.. الوفد برئاسة السيد أوليفى لوبير المدير التنفيذى للنقل بالبنك الدولى عن أفريقيا والشرق الأوسط.. ويضم الوفد خبراء فى المجالات الفنية والهندسية والتعاقدية والمالية والبيئية لمتابعة تنفيذ مشروع مبنى الركاب رقم 2 حسب المخطط الزمنى للوقوف على مدى التقدم فى إنجاز المشروع.

الذى يتم تنفيذه بمعدلات تتناسب مع المخطط الزمنى وكانت موضع إشادة فى آخر زيارة قام بها خبراء البنك فى فبراير الماضى.

وزير الطيران: إنشاء سوق أفريقية موحدة لتفعيل اتفاقية ياموسوكرو

شارك الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، فى الاجتماع الوزارى الأول لتفعيل اتفاقية ياموسوكرو، لفتح السماوات بين الدول الأفريقية، والتى صدق عليها، رؤساء الدول الأفريقية خلال اجتماع القمة الأفريقية الرابعة والعشرين والتى انعقدت فى العاصمة الإثيوبية أديس أبابا على مدار يومين نهاية يناير الماضى.

صرح الطيار حسام كمال أن الدولة حاليًا تولى اهتماما كبيرًا بأفريقيا ولذلك يسعى قطاع الطيران المدنى إلى تفعيل دور مصر فى القارة الأفريقية، وأضاف الوزير: الهدف من الاجتماع هو تشكيل مجموعة عمل وزارى للتوجيه والإشراف على تنفيذ المشروع المقدم من وزاره الطيران المدنى المصرى للبدء الفورى فى وضع الإطار التنفيذى لقرار «ياموسوكرو» لإنشاء سوق أفريقية واحدة للنقل الجوى، حيث وقعت ١١ دولة أفريقية على المشروع وهى مصر وجنوب أفريقيا وإثيوبيا وكينيا ونيجيريا وكوت ديفوار وجمهورية الكونغو وبنين والرأس الأخضر وراوندا وزيمبابوى.


حسام كمال

وأشار كمال إلى أن الاجتماع تضمن تشكيل أعضاء المكتب التنفيذى لمجموعة العمل والتصديق على الخطة التفصيلية لأنشطة المجموعة لتقديمها للاتحاد الأفريقى وعرض نتائجها واعتمادها خلال فعاليات قمة الاتحاد الأفريقى المقبلة والمقرر عقدها فى يونيو.

وأكد كمال أن الاجتماع ناقش رؤية قطاع الطيران المستقبلية بالقارة وخطة العمل حتى عام ٢٠٦٣، موضحًا أن النقل الجوى فى أفريقيا هو الحل الأسرع لربط القارة الأفريقية وأقل قطاعات النقل حاجة لبنية تحتية، وقال الوزير إنه ليس لدينا شك فى أن النقل الجوى فى أفريقيا لم يكن يأتى على قمة أولويات التنمية فى أفريقيا فى العقود الماضية مما أدى إلى أن ٨٠٪ من الحركة من وإلى أفريقيا تقوم بها شركات غير أفريقية.

اعتماد موازنات الشركات الأربع التابعة للقابضة للمطارات

عقدت الجمعيات العمومية للشركات الأربع التابعة للشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية اجتماعاتها يومى الأربعاء والخميس ١٥ و١٦ أبريل برئاسة الدكتور محمود عصمت رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية وبحضور السادة أعضاء الجمعيات العمومية ومجالس إدارة الشركات الأربع وهى شركة ميناء القاهرة الجوى وشركة تكنولوجيا معلومات الطيران والشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية والشركة المصرية للمطارات والسادة ممثلى الجهاز المركزى للمحاسبات واللجان النقابية، حيث تم اعتماد الموازنات التقديرية للعام المالى ٢٠١٥/ ٢٠١٦ حيث أشارت المؤشرات إلى تحسن الموقف المالى وأن الموازنات التقديرية للعام المالى المقبل أفضل من مثيلاتها فى العام المالى ٢٠١٤/ ٢٠١٥.

الملاحة الجوية وأكاديمية الطيران فى المؤتمر الدولى للإيكاو فى إيرلندا

فى إطار اهتمام وزارة الطيران المدنى برئاسة الطيار حسام كمال بالارتقاء بالمستوى العلمى والتدريبى وتبادل الخبرات مع المنظمات الدولية المتخصصة.. شاركت الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية والأكاديمية المصرية لعلوم الطيران فى المؤتمر الدولى للتدريب الذى نظمته المنظمة الدولية للطيران المدنى (الإيكاو) فى العاصمة الإيرلندية (دبلن) بمشاركة ٧١ دولة.. وقدم الدكتور عبدالكريم الحبشى نائب رئيس الأكاديمية بحثا عن استراتيجية تنمية الموارد البشرية والتدريب فى مجال الطيران المدنى.. كما قدم عرضا عن إمكانات الأكاديمية وخدماتها فى مجالى الطيران والمراقبة الجوية.. وشارك فى المؤتمر الكابتن أسامة عطا والكابتن محمود أبوغزالة من شركة الملاحة الجوية.

الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية تستضيف اجتماع أعضاء شبكة «النافيسات الأفريقى» بشرم الشيخ

فى إطار التقارب الأفريقى، تستضيف الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية بالتنسيق مع منظمة الطيران المدنى الدولى الاجتماع العاشر للدول الأعضاء بشبكة النافيسات الأفريقى، بمدينة شرم الشيخ على خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٤ إبريل الحالى، بحضور الدول الأفريقية الأعضاء، علما بأن الاجتماع المشار إليه تقوم بإدارته شركة Atns المسئولة عن المراقبة الجوية والملاحة بجنوب أفريقيا، والتى كان من المقرر أن تستضيفه بجنوب أفريقيا ولكن تكريما لمصر، تقرر أن يقام بشرم الشيخ مع تحمل الشركة المنظمة كل التكاليف المالية.

وأشار الكابتن إيهاب محيى الدين عزمى رئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية إلى أن منظومة «NAFISAT» تختص بتقديم خدمات ملاحية للإقليم الأفريقى طبقًا للمعايير الدولية المعلنة من المنظمة الدولية للطيران المدنى «الإيكاو» وقامت مصر ممثلة فى سلطة الطيران المدنى المصرى بتوقيع بروتوكول الشراكة فى المنظومة المشار إليها فى يونيو ٢٠٠٤.


إيهاب محيى

كما استضافت الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية إحدى المحطات الخاصة بالمنظومة المشار إليها بمركز القاهرة للملاحة الجوية.. وبالفعل كان لهذه الشبكة الفضل فى تحسين دقة وموثوقية شبكة الاتصالات بالإقليم الأفريقى كذلك ساعدت فى تبادل بيانات الأرصاد الجوية وكذلك فى تبادل البيانات الرادارية بين الدول الأعضاء.

وتجدر الإشارة إلى قيام اتحاد الشركات الناقلة والمعروف اختصارا بـ«IATA» بدور إيجابى فى دعم منظومة النافيسات تحت إشراف منظمة الإيكاو، ومن المزمع التوقيع على تحديث بروتوكول بالاتفاقية المشار إليها لمدة سبع سنوات مقبلة حتى عام (٢٠٢١) وذلك بالاجتماع المزمع انعقاده بمدينة شرم الشيخ.



صوت ياسمينا وإبداعات سحاب
فى الاحتفال بيوم البيئة العالمى

على هامش احتفالها بيوم البيئة العالمى، أقامت جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا فى ٦ أكتوبر، احتفالية فنية كبرى من خلال «مصر أوبرا هاوس» التابع لها.. أقيم الحفل بالتعاون مع جهاز مدينة ٦ أكتوبر، بحضور شخصيات سياسية وفنية وإعلاميين والعديد من المهتمين بالبيئة.

وقد أقيمت الاحتفالية الفنية بعد تنصيب المايسترو الكبير سليم سحاب، رئيسًا لمصر أوبرا هاوس، وتوقيع بروتوكول معه ليتولى شئونها فى إطار خطتها الجديدة لوضع ريبرتوار فنى دائم طيلة العام، يقدم فنون الغناء والموسيقى والباليه والعروض المسرحية بشكل راق.

وقدم سليم سحاب فى الاحتفالية إحدى المواهب التىَ رعاها وهى المطربة ياسمينا التى لمعت مؤخرًا عبر مشاركتها فى برنامج آراب جوت تالنت، مع كورال أطفال مصر، بعد إنهائه فترة عمله بالأوبرا وانتقاله إلى أوبرا هاوس.

وقد وعد سحاب بأن يصنع من أوبرا هاوس مكانا على مستوى عالمى، يستقدم فيه كبار النجوم فى مجالات الموسيقى والغناء من مصر والعالم، للاستفادة من مواهبهم وخبراتهم، وأنه سيضع فى أول اهتماماته كورال أطفال مصر من منطلق أنهم المستقبل الذى من خلاله تُصنع أجيال مدربة تفيد الفن والموسيقى فى مصر، وخاصة أن جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا وضعت ميزانية كبيرة لمصر أوبرا هاوس، وهو الأمر الذى يسمح بتقديم فنون راقية معتبرة، لما تتمتع به من شباب متميز قادر على التميز وإثراء الحركة الفنية.

أقيمت الاحتفالية الأسبوع الماضى بعد اختيار المنظمة العالمية ٦ أكتوبر مدينة سياحية تتوافق مع البيئة، ويتوقع أن تحقق نهضة تنموية كبيرة. وأسندت المدينة لجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا تنظيم الاحتفالية، كمؤسسة علمية لها أهميتها ودورها التنويرى فى مدينة ٦ أكتوبر بل وفى مصر كلها.

ربما ربط الكثيرون بينها وبين السندريلا سعاد حسنى، عندما ظهرت وهى تحمل اسم مكتشف السندريلا.. ربما كان هذا الربط ليس فى مصلحتها لكنه شكّل تحديًا خاصًا فى حياتها.. بدأت واختلفت ونجحت وتحولت بين الدراما والكوميديا والسينما وأثبتت أنها موهوبة وقادرة على حفر اسمها بين قائمة النجمات دون الحاجة إلى مقارنات جديدة أو اتهامها بالهبوط بالباراشوت على الوسط الفنى.. لقاء الخميسى فى حوار خاص وصريح جدًا..

لقـــاء الخميسى:

أنا وعبدالمنصف نعيش حياتنا بروح رياضية

لا خلافات بينى وبين حشاد.. ومللت من الشائعات

طارق لطفى ممثل عبقرى وقبلت «بعد البداية» من أجله

محمد فاروق

تعالى نبدأ من الشائعات المعتادة خاصة عندما ترتبط نجمة بلاعب كرة ويحاول البعض التشكيك فى العلاقة بينهما؟

ـ تضحك وتقول: علاقتى بزوجى محمد عبدالمنصف هى الشكل المحترم والمحترف للعلاقة بين الفنانة وزوجها لاعب الكرة، وهى قائمة على الروح الرياضية، بمعنى أننا أكثر من متفقين على مبادئنا، وهى أن كل طرف يحترم عمل الآخر، بل ويساعده على النجاح فيه، وهى العلاقة التى لا نسمح لأحد بالتدخل فيها مهما يكن دوره أو علاقته بنا.

أعتقد أن الرد على تلك الشائعات يكون بتكثيف النشاط الفنى؟

ـ تضحك من جديد وتقول: بعيدًا عن الحسد أنا فعلاً أدخل أكثر من عمل، وأجسِّد أكثر من شخصية منها دور فتاة فقيرة فى مسلسل «ألوان الطيف»، بالإضافة إلى وجودى كضيفة شرف فى مسلسل «بعد البداية» وهما دوران اجتهدت فى دراستهما لأنهما أعجبانى بشدة فور قراءتى السيناريوهين.

حدثينى عن دورك فى مسلسل ألوان الطيف؟

ـ تدور أحداث المسلسل حول ٤ فتيات مصريات فقيرات يقمن فى إحدى المناطق الشعبية، ولديهن الكثير من الأحلام لتحقيقها، وأنا ألعب شخصية ليلى التى عانت فى طفولتها وتواجه صعوبات بالغة فى عملها، بدرجة أصابتها بالإحباط وبشكل جعلها تشعر طوال الوقت بالانهزامية والفشل فى تحقيق حلمها، وتظل على هذه الحال إلى أن تلتقى بشخص يغير مجرى حياتها، ويجعلها تدرك قيمة نفسها ولا أستطيع أن أحكى أكثر من ذلك، لأن تفاصيل كل شخصية سوف تظهر مع الأحداث التى سوف تفاجئ المشاهد خلال حلقات العمل الذى أشارك فيه مع زملائى عبير صبرى وأميرة فتحى ومحمد وفيق وأحمد صلاح حسنى وإيناس شيحة، وهو من تأليف أحمد صبحى، وإخراج عبدالعزيز حشاد.

هل صحيح أنك هاجمت المخرج عبدالعزيز حشاد فى التصوير، لأنه اختصر مشاهد من دورك بالمسلسل؟

ـ كل ده غير صحيح تمامًا.. بالعكس مفيش أى خلافات بينى وبين حشاد طوال فترة التصوير، وأنا تحديدًا مينفعش يكون ليا خلافات مع أى مخرج، لأننى من النوع الذى يؤمن بأن المخرج هو عين الممثل، ولو اختلت هذه الثقة، يفشل الاثنان، تخيل أنا كنت أطلب أحيانًا إعادة تصوير بعض المشاهد، لشعورى بأن أدائى لم يكن مرضيًا بالنسبة لى، وعندما كنت أعود للمخرج أجده يقول إن المشهد حلو أوى بس لو أنتى عاوزة أحسن يلا نصور تانى.. وده أكبر دليل على كذب الشائعات التى تقول إن حشاد كان يدفعنى لإعادة تصوير مشاهدى أكثر من مرة !

ما الدافع وراء مثل هذه الشائعات من وجهة نظرك؟

ـ عرض أولى حلقات المسلسل دفع البعض للغيرة خصوصًا أن رد الفعل عند الجمهور كان جيدًا جدًا، وكلنا كأسرة بالمسلسل سعداء بنجاح العمل، ومازلنا ننتظر الحلقات القادمة التى ستشهد تصاعدًا فى أحداثها.

هل تتأثر نسبة المشاهدة بسبب عرض المسلسل خارج موسم دراما رمضان؟

ـ بالعكس.. الجمهور أصبح يرغب فى مشاهدة مسلسلات جديدة بعد انتهاء شهر رمضان، وأن صناعة الدراما التليفزيونية فى مصر كان ينقصها فكرة تقديم مسلسلات جديدة طوال العام، وأنا متحمسة جدًا لتجربة المنتجين مع نوعية المسلسلات التى



تعرض على ٦٠ حلقة، لأن تكلفتها أقل من أعمال رمضان من جهة، وأن هذه الأعمال تستطيع منافسة الأعمال التركية، وهو ما أعتبره تفكيرًا ناجحًا للغاية. وأعتبر أنه من الجميل والمفيد أيضًا خلق مواسم درامية أخرى خارج شهر رمضان، وهذا ما فعله الكثير من المنتجين في الآونة الأخيرة، وبالفعل جميع الأعمال التي عرضت خارج موسم رمضان حققت نجاحًا أكبر كثيرًا من عرضها في رمضان، فالعمل اجتماعي إنساني هادف يحمل رسالة اجتماعية بضرورة أن يدافع كل شخص عن حلمه والهدف الذي يريد أن يصل إليه مهما تعرض للإحباط.

ماذا عن مسلسلك الثاني بعد البداية؟

ـ تكفيني مشاركتي مع كل من الفنانين فاروق الفيشاوي وطارق لطفي ودرة وخالد سليم والفنان محمود الجندي وأجسد في هذا العمل دور مذيعة توك شو دون الخوض في تفاصيل أخرى، وليس من بطولتي بل قبلت الدور من أجل عيون الممثل العبقري طارق لطفي، وشعرت بأنه من واجبي الوقوف إلى جوار أصدقاء مبدعين يقدمون تجربة محترمة، وهذا ما تعلمته من أستاذي وصديقي الراحل خالد صالح الذي قال لي جملة لا أنساها وهي لا تيأسي!

هل غيرت هذه العبارة في حياتك؟

ـ أعترف بأن السنوات الأخيرة غيرت في تفكيري ووجهة نظري عن التمثيل، لذا أصبحت أدقق أكثر في اختياراتي فمثلا ندمت على تقديم مسلسل العقرب، لأنه كان فقيرًا إنتاجيًا، لكن لم أندم على «الركين» لأنه مسلسل أحبه، لكن كنت أعتقد أن السيناريو كان في حاجة إلى شدة كما يقولون..

أما عن مسلسل الزوجة الرابعة فأحبه جدًا لأن دوري كان مختلفًا وجريئًا حتى الآن حينما أشاهده أندهش من طريقة أدائي.

ما قدمته السينما المصرية منذ بدايتها عن كرة القدم وحتى اليوم لا يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة، إذ أنه لا يمكن احتساب أفلام قدمت مشاهد معدودة كفيلم «واحد صفر» وحتى فيلم «الزمهلاوية» والأفلام التى قدمها إكرامى والتى شارك بها رياضيون على أنها خدمت كرة القدم.

كابتن مصر

ينتصر للسينما النظيفة وكرة القدم

محمد عادل إمام أعاد صورة الرياضة إلى الشاشة

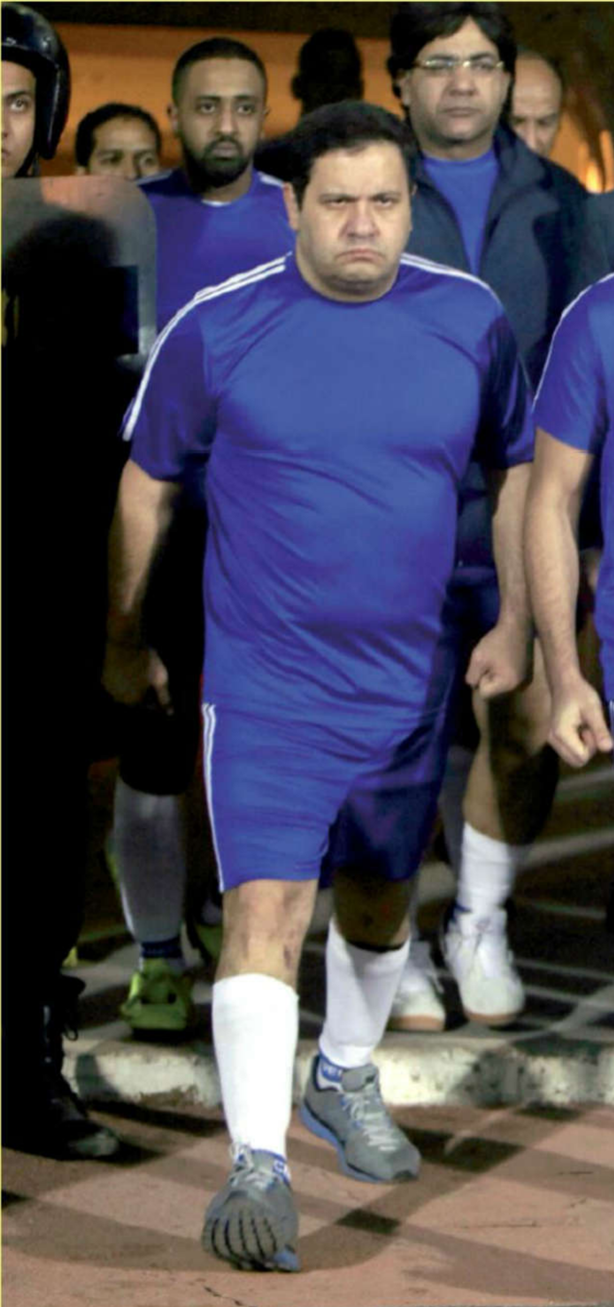
عمر طاهر قدم روح السينما واللعبة فى فيلم بدون مقبلات

على ربيع نجم قادم إلى عالم الكوميديا بقوة



سيد محمود





يمكن القول إن فيلم «كابتن مصر» يأتى في مقدمة الأعمال التى تخدم اللعبة.. فإذا اعتبرنا أن فيلمًا مثل «غريب في بيتى» لنور الشريف وسعاد حسنى، وأيضا «٤٢٤» بطولة يونس شلبى، سمير غانم، وحيد سيف، أمين الهنيدى، ولبلبة. إخراج أحمد فؤاد، وفيلم «العالمى» ليوسف الشريف.. سنرى في فكرة فيلم «كابتن مصر» كل مقومات فيلم إنسانى يؤكد على قيم الحب والعطاء وتطهير الإنسان من الشرور، دون أن يضطر مؤلف الفيلم عمر طاهر إلى حشو فيلمه بمفردات تقليدية، كانتصار الخير وأن الإنسان خيِّر بطبعه، فقد قدم فكرة بسيطة جدًا لا تحتاج إلى فذلكات ولا إلى مفردات السينما التجارية إلى تنتشر حاليًا، ولا يوجد فيلم فى دور العرض دون وجودها، وهى معروفة للعامة وتقدم للمشاهد قبل أن يعرض الفيلم كتعريف بالبضاعة المباعة وهى «راقصة ومطرب شعبى وشوية إفيهات وأغنية فى كباريه».

فيلم «كابتن مصر» خلا تمامًا من هذه المفردات المقززة التى أصبحت هى المقبلات إلى أن أراد كاتب السيناريو أن يبيع بضاعة حشا فيلمه بها، ولأن عمر طاهر صحفى وكاتب ويعرف تمامًا أن ما يقدمه محسوب عليه وعلى القلم الذى يخط به سيناريوهاته، فقد أدرك قيمة أن يطرح مشروع فيلمه دون مقبلات فاسدة.

وهذا لا يعنى أن الفيلم من أفضل ما قدم محمد عادل إمام أداءً، فهناك تجارب تفوق فيها على نفسه، وفى الفيلم لم يقدم المشاهد التى يخدم بها نفسه كممثل سبق أن أشاد به الجميع، وليس أدل على ذلك من مشاهده فى «عمارة يعقوبيان» حيث قدم أفضل مشاهد الفيلم على الإطلاق، وقد تكون الفكرة لا تحتاج منه إلى هذه النوعية من الأداء الصعب لسهولة الطرح، وأنه عمل كوميدى فى الأساس، أو لأن المبالغة فى الأداء فى أىٍ من مشاهده قد تفسد روح الفيلم..

وفيلم «كابتن مصر» ببساطة مبنى على فكرة التطهير، والتى تُعد من أهم الأفكار التى يفضلها مبدعون وكتاب، وطرحها عمر طاهر من خلال كرة القدم التى عرف بأنه محبٌ لها، وهو بالمناسبة «زملكاوى» شديد الانتماء للفريق الأبيض.

محمد عادل إمام أو «كمال نجيب» شاب عاشق لكرة القدم، ساعده الحظ أن تتم الاستعانة به فى مبارة الأهلى وإنبى التى أقيمت فى نهائى كأس مصر، لم يصدق نفسه، حتى تحقق حلم إنبى على يديه وفاز الفريق على النادى الأهلى، وخرج سعيدًا وهو فى طريقه إلى منزله يصدم مجندًا بطريق الخطأ، يحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات.

وفى السجن يلتقى بشباب مساجين كل له حكايته، فيقرر الشباب الالتفاف حوله لتحقيق حلمه بتكوين فريق كرة القدم، واللعب ضد فريق محلى فى مصر ثم اللعب مع فريق لأحد السجون الألمانية ينفذ نفس الفكرة.. وهنا يقدم المؤلف الماستر سين وهو هروب المساجين من المعسكر، ثم محاولة كمال نجيب استعادتهم للمبارة التى تقام بحضور وزير الداخلية ويتحقق حلم الفريق ومن ثم كمال.

مخرج الفيلم معتز التونى، تعامل مع الفكرة بذكاء شديد، فهو يعلم جيدًا أنه فيلم كوميدى ولجمهور يستقبل مجموعة من الشباب معظمهم تتغذى الأعمال الكوميدية عليهم ومنهم على ربيع الذى قدم دورًا مهمًا، وهو ممثل موهوب وسيكون له مستقبل سينمائى ومسرحى كبير، لأنه يتعامل مع الكاميرا جيدًا ويجيد رد الإفيه، وكذلك بيومى فؤاد الحصان الأسود حاليًا فى معظم الأفلام والمسلسلات وهو إكتشاف كوميدى رائع، وإن كان قد أخذ عليه فى بعض الأعمال الدرامية الأداء المنفلت –الخروج عن النص فى المسرح– ولكن فى السينما يصعب ذلك.

كما كان محمد سلام وأحمد فتحى وخالد سرحان نجومًا فى أدوارهم حيث قدموا شخصياتهم دون مبالغات.

ويُحسب بالطبع لمعتز التونى مخرج الفيلم قدرته على تقديم فيلم قد يخلو من الوجوه النسائية، إذ أن مشاركات هالة فاخر أو شيرى عادل أو مرور بعض الوجوه أم الكاميرا لا يمكن احتسابها مؤثرة فى مضمون العمل، لكنه فيلم متكامل يؤكد أنه ليس بالمقبلات الشعبية نصنع سينما ناجحة.

بعيدًا عن فكرة التطهير والتأكيد على أن السجن تهذيب وإصلاح، أو أن بالرياضة يمكن إصلاح مجتمعات، فإن الأفكار التى تحتاج إليها السينما حاليًا هى تلك النوعية التى يخشاها كثيرون، فإن طرحت على منتج فكرة عن كرة القدم سيقول لك «ياه بتفشل.. أبعدنى عنها» لكن نجاح هذا الفيلم كسر هذه القاعدة التى أسهمت فيها شركات إنتاج وليس ممثلين أو مخرجين، فالعالم يشهد عشرات الأفلام التى تقدم عن الرياضة.. راسيل كرو أحد ألمع نجوم هوليوود وشريك فى ناد للرجبى يقدم أفلامًا عن هذه اللعبةً وعن الرياضة وتحقق نجاحًا.

وهنا نأتى إلى التأكيد على أن فيلم «كابتن مصر» الذى قدم متعة بصرية بإيقاع سينمائى سريع ليس به ملل، من أفضل ما قدم من أفلام شبابية، رغم إصرار مخرجه على حشو مفردات كتقديم كل ما كان يطرأ على ذاكرته ممن لهم باع فى كرة القدم كالمعلق محمود بكر الذى افتتح به الفيلم، أو مجدى عبدالغنى، أو فكرة أن كابتن حسن شحاتة يرشح كمال نجيب للعب فى المنتخب، أو إذاعة عصام الشوالى لمباراة مصر وألمانيا التى انتهت لمصلحة مصر.. لكنها مفردات أضافت نوعًا من البهجة إلى قماشة الفيلم ولم تضر بأحداثه.

لحظة من فضلك



بقلم:
محمد سيف الدين

قريبًا.. قناة الفرفشة سيكا سيكا.. ارفع راسك وخليك أنتيكا!!

« لا أعرف إلى من أتوجه بكلامى هذا بعد أن بح صوتنا وكثرت شكوانا إلى المسئولين عن النايل سات بأن يتدخلوا لوقف هذا الخطر والقرف والفجور المسمى بإعلانات المنشطات الجنسية؟!.. كنا نخجل ونندهش وتحمر الوجوه وتصفر من مجرد إعلان يشير ولو بالإيحاء إلى هذه المنشطات، وانزعجنا وصرخنا وطالبنا وناشدنا ولا مجيب.. ولأن أحدا لم يتدخل تمادى أصحاب هذه الإعلانات وقاموا بتطويرها ليصبح الحديث عن المنشطات صريحا واضحا!.. وهنا لطما الخدود وشققنا الجيوب علشان حد يسمعنا وأيضا لا مجيب!.. ووجد أصحاب الإعلانات هذه أن الباب مفتوح وأن أحدا لا يمانع بل يبدو أنها على هوى البعض فأخذوا فى تطوير الإعلانات حتى فوجئنا مؤخرا وعلى أكثر من قناة موجودة على النايل سات بإعلانات تستخدم مقاطع مصورة من أفلام جنسية صريحة مصحوبة بتعليق أكثر وقاحة ولا أقول صراحة ووضوحا!!.. خلاص.. فاضل إيه؟.. نحن الآن فى انتظار الإعلان عن قرب افتتاح قنوات مخصصة لإذاعة الأفلام الجنسية لمدة ٢٤ ساعة متواصلة بدون توقف ولا حذف.. «عيش المتعة والفرفشة مع قناة سيكا سيكا.. سيكا سيكا قناة الأفلام المثيرة ومعاها مش تقدر تغمض عنيك.. مع سيكا سيكا ارفع راسك وخليك أنتيكا».. آه يا بلد!!

« كان لي حظ حضور احتفالية الزمالك بافتتاح منشآته الجديدة.. والحظ كان في الالتقاء بكوكبة كبيرة من نجوم الكرة والإعلام والفن والمجتمع، كثيرون منهم لم تتح لى الفرصة منذ وقت طويل فى الالتقاء بهم ومنهم الأستاذ الكبير إبراهيم حجازى والأستاذ فتحى سند والنجوم الكباتن نبيل نصير وأبورجيلة ومحمود الخواجة وشوقى حسين وياسين وعادل عبدالواحد وعلاء فوزى وعمر النور ومصطفى نجم وسامى منصور وحسن بصرى ومدحت مكى وأحمد عبدالحليم بالإضافة إلى الفنانين سامى العدل وفتوح أحمد ومحمد منير ود.مدحت العدل.. وحقيقة كانت فرحة أبناء الزمالك كبيرة جدًا بالحدث وبالحضور الكبير وبالمنشآت الحديدة وهو الأمر الذى جعلهم يشعرون بالفخر بناديهم وبالمستوى الاجتماعى الذى أصبح عليه.

« مرة أخرى أضطر إلى العودة للحديث عن نادى المائة ومن يستحق الانضمام إليه.. وسبب العودة هو ما صرح به النجم أحمد عيد عبدالملك نجم المنتخب والزمالك بأنه سجل ٨٠ هدفا ويسعى خلال ما تبقى له من مشوار فى الملاعب إلى تسجيل الهدف رقم ١٠٠ ليدخل نادى المائة!.. ونكرر القول ولا نمل من التكرار بأن نادى المائة يحصل على عضويته الشرفية كل لاعب يسجل ١٠٠ هدف فى مشوار الدورى العام فقط، ولا يدخل فى حساب أهداف اللاعب ما يسجله فى أى بطولة أخرى سواء كانت محلية أو أفريقية أو دولية أو حتى مع منتخب بلاده!.. وقد سبق أن أشرت إلى ذلك عندما تحدث البعض عن تخطى الكابتن عماد متعب نجم المنتخب والأهلى الرقم ١٠٠ ودخوله نادى المائة ويبدو أنهم أحصوا له كل ما سجله من أهداف فى مشواره فى كل البطولات، وقلت إن ما سجله عماد متعب فى الدورى ٦٠ هدفا و٦٧ هدفا لو احتسبنا المواسم غير المكتملة أو الملغاة.. وبالعودة إلى أحمد عيد عبدالملك سنجد أن ما سجله فى الدورى ٦١ هدفا أيضا باحتساب المواسم الملغاة وغير المكتملة، منها ٩ أهداف مع أسوان و٤٦ مع حرس الحدود و٦ مع الزمالك.

« لك الله يا إسماعيلي.. حتلاقيها منين ولا منين؟.. من أزمات مالية متلاحقة لو مرت بفريق آخر لكان مسئولوه الآن يجلسون أمام مساجد الأولياء يسألون الناس، وغياب للنجوم بالرحيل طواعية أو بالإغراءات المالية، ولو غاب نصف هؤلاء النجوم عن فريق آخر لأخذ طريقه سربا وعجبا إلى القاع!.. وإصابات متتالية تضرب العمود الفقرى للفريق منها إصابات عجيبة وغريبة للرباط الصليبى أطاحت بالنجوم حسنى عبدربه ومحمود حمد ومحمود عبدالعزيز وحتى المحترف إيمانويل الذى يادوب بدأ يحط أقدامه حتى نزلت به لعنة الإصابات!!.. وشكاوى من لاعبين ومدربين أجانب للاتحاد الدولى اقتنصت عنوة ٦ نقاط من الفريق!.. ورغم كل تلك المعاناة والفريق صامد ويكافح حتى لو تعثر فى مباراة أو أخرى كما حدث مؤخرا أمام إنبي.. ألم أقل لكم من قبل إنه فريق عجيب وغريب لا نملك إلا أن نرفع له القبعة تحية وإعجابا وتضامنا ولو بشق كلمة مديح.

« فوز الأهلى على الأسيوطى مؤخرا بخماسية نظفية هى المرة الـ٣٨ التى يفوز فيها الأهلى بالخمسة خلال مشواره فى الدورى العام منذ انطلاقه عام ٤٨.. وانضم الأسيوطى إلى نادى الخمسة الأهلاوى ليصبح العضو رقم ٢١ فهو النادى رقم ٢١ الذى يفوز عليه الأهلى بالخمسة!..وتأتى أندية الترسانة والاتحاد والأوليمبى فى مقدمة هذه الأندية حيث فاز الأهلى على كل منها بالخماسية ٤ مرات، والطريف أن فوزه على الاتحاد فى المرات الأربع كان بنتيجة واحدة هى ٥ / صفر!.. أول فوز للأهلى كان فى موسم ٤٨ / ٤٩ على نادى اليونان ٥ / صفر سجلها أحمد مكاوى (هدفان) ومحمد لهيطة وفتحى خطاب وحلمى أبو المعاطى، وآخر فوز قبل الأسيوطى كان على إنبى فى موسم ٢٠١٢ / ٢٠١٣ وبنتيجة ٥ / ١ سجلها محمد بركات (هدفان) ووليد سليمان وأحمد شكرى والسيد حمدى.

« نصيحة لأى إعلامى فى بداية مشواره.. يجب أن تفرق بين عملك ومهنتك وبين انتمائك لناد تشجعه أو لعبت له!.. ولا يمكن أن نفصل بين رأيك الشخصى الذى تكتبه على صفحتك فى مواقع التواصل الاجتماعى وبين ما تقوله على الشاشة!.. من غير المعقول أن تظهر فى برنامجك وتبدو محايدا وتتحدث عن أمنياتك لكل الفرق بالتوفيق ثم تكتب على صفحتك أنك تدعو وتنتظر هزيمة فريق هو منافس تقليدى لناديك الذى لعبت له أو تنتمى له!..

»
المشاهد لن يصدقك فيما بعد وسينصرف عنك، والمفروض أنك تعمل فى قناة محايدة تخاطب وتتوجه لكل المشاهدين باختلاف انتماءاتهم وليست قناة ناد!
»